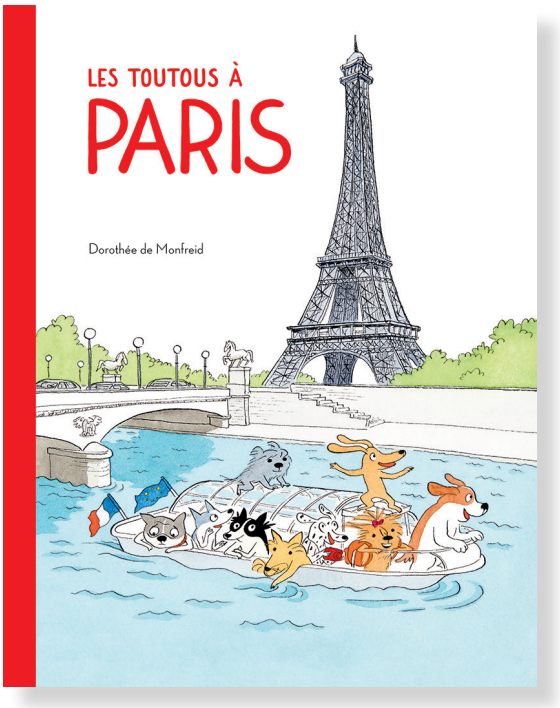
DOSSIER CULTUREL
l'école des loisirs

MINIMAX POUR LES 3 À 5 ANS

Les toutous à Paris

Dorothée de Monfreid



L'oncle Jacob va fêter ses 100 ans ! Il invite les toutous à la soirée qu'il organise chez lui au 16, rue du Gros Caillou, à Paris. Les toutous se préparent et sautent dans le train pour la capitale. Mais Paris est une très grande ville. Comment trouver la bonne rue ? En cherchant un gros caillou, peut-être ? Sur leur chemin, les toutous vont découvrir des merveilles... Arriveront-ils à l'heure pour la fête ?

↳ Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

SOMMAIRE DES PISTES

1. Les confidences de Dorothée de Monfreid
2. Petite visite guidée des monuments parisiens
3. Se repérer sur un plan
4. Des toutous de race
5. DIY de carte postale : Bon baisers de Paris !

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

1. Les confidences de Dorothée de Monfreid

L'anniversaire de l'oncle Jacob est le prétexte d'une errance et d'une jolie balade dans Paris, qu'est ce qui vous a donné envie de faire visiter la capitale aux enfants ?
Depuis quelque temps, j'ai envie d'amener davantage de réalité dans mes livres, de dessiner des choses de mon environnement, des choses que j'aime, pour donner une existence plus tangible à mes personnages. Dessiner les choses, c'est une manière de se les approprier. J'habite à Paris et je marche beaucoup à pieds, j'avais envie de faire une espère d'inventaire des lieux que j'admire dans la ville. Et puis dessiner les toutous dans ces décors, c'était une manière pour moi de lier l'imaginaire avec la réalité, de permettre à mes lecteurs de se construire un rapport affectif à la ville par le biais de mes personnages.

Quel est votre lien à Paris ?
J'y habite depuis toujours. Mes premières sensations conscientes de découverte de la ville sont liées aux week-end que je passais de temps en temps chez ma grand-mère, qui habitait près du jardin du Luxembourg. Je changeais juste d'arrondissement pendant deux jours, mais je découvrais une ville totalement différente.

Quels sont vos endroits/monuments parisiens préférés, sont-ce les mêmes que vous avez choisis de dessiner ? Le plan de Paris à la fin de l'album montre bien d'autres bâtiments, ce sont des lieux que vous aviez d'évoquer ?
Oui, une grande partie des lieux que j'ai dessinés sont ceux que j'aime : le centre Pompidou, les quais près de Notre Dame, le Louvre, le jardin du Luxembourg, le marché de la place Monge... ce sont des lieux classiques, mais il est impossible de s'en lasser. J'ai ajouté, sur le plan à la fin du livre, des lieux importants pour moi que je n'ai pas pu intégrer au périple de mes chiens, car je ne voulais pas faire un album de 100 pages : l'opéra Garnier et la Philharmonie de Paris, deux salles de spectacles où je vais très souvent, ainsi que la maison de la radio, car je suis une fidèle auditrice de France Culture.

Comment avez-vous travaillé ? Avez-vous fait le parcours des toutous ? Avez-vous dessiné les endroits d'après nature ? Est-ce une ville que vous avez déjà dessiné en dehors de cet album ?
Je me suis beaucoup promenée dans Paris en faisant des photos des lieux que j'avais choisis pour mon scénario. Cela m'a permis d'éviter les incohérences dans le parcours. Ensuite j'ai fait des esquisses à partir de la documentation accumulée. J'ai assez peu dessiné d'après nature. C'est quelque chose que je faisais beaucoup quand j'étais étudiante, mais j'avoue qu'aujourd'hui, j'ai du mal à prendre le temps d'aller dessiner dehors.

Sur l'une des planches, on note que la cathédrale de Notre-Dame a perdu sa flèche ? Est-ce en lien avec son incendie, il y a un an ?
Si on ne voit pas la flèche de Notre Dame sur mon dessin, c'est parce que, lorsque l'on observe la cathédrale de ce point de vue en contre-plongée, même

lorsqu'elle avait encore sa flèche, on ne la voyait pas. Évidemment, aujourd'hui, on interprète ce dessin autrement. Ce qui est incroyable, c'est que j'ai terminé la réalisation de mon livre deux heures avant le début de l'incendie. Ça rend les choses encore plus poignantes.

2. Petite visite guidée des monuments parisiens

Les Toutous visitent Paris sans guide ni plan ni boussole, et sans vraiment savoir à quoi correspond ce qu'ils ont sous les yeux. Vous avez remarqué qu'ils ne cherchent même pas à connaître le nom des monuments croisés sur leur route. Voici comme les renseigner et par la même diffuser un peu de culture patrimoniale aux enfants.

1/ A l'aide du plan de Paris dessiné à la fin de l'album, les enfants pourront repérer les monuments visités par les Toutous. On en dressera la liste et ils retourneront aux pages correspondantes dans le livre pour les examiner plus en détails.

2/ La galerie de photos en annexes permet de faire le lien entre les monuments et les illustrations du livre. Les enfants seront invités à les associer, les observer, les comparer. [annexe]

3/ Pour les plus grands, chaque monument célèbre peut faire l'objet d'une courte présentation, à reformuler par l'enseignant.

P. 15 Le Sacré-cœur à Montmartre.

Le Sacré-cœur est une basilique, une sorte d'église ouverte à tous. Elle a été construite après une guerre civile qui a violemment opposé les Parisiens en 1870, à l'endroit même où les gens se sont battus pendant "la semaine sanglante". Les pierres du Sacré-cœur sont célèbres pour leur éternelle blancheur. Pas étonnant, puisqu'elles sont faites en calcite qui blanchit avec la pluie ! Quand elle a enfin été inaugurée après d'interminables travaux, certains l'ont comparée à du fromage blanc ou du nougat.

P. 19 La fontaine Stravinsky

C'est un bassin d'eau où deux artistes, Jean Tinguely et Nicky de saint-Phalle, ont installé leurs sculptures colorées qui tournicotent, bougent et s'agitent au grès d'ingénieux mécanismes, comme ce serpent rayé ondoyant ou cette grosse bouche qui crache de l'eau. Les promeneurs aiment s'asseoir sur le rebord du bassin pour les admirer mais aussi pour se distraire. Car le spectacle est plutôt amusant.

P. 20.21 Le centre Pompidou

Le bâtiment créé dans les années 70, tout de métal, de verre et de plastique, abrite le musée d'art moderne. Il s'appelle Pompidou du nom du président français qui a décidé de sa création. Encore un joli scandale à l'époque. Pensez-donc, les énormes tuyaux d'aération rouges, verts, bleus qui ponctuent la façade ont été installés à l'extérieur du bâtiment, de sorte à les rendre bien visibles de tous.

P.23 La pyramide du Louvre

Le Louvre est l'ancien palais des rois de France et il abrite aujourd'hui le plus grand musée du monde. En 1989, la cour Napoléon, qui au fil des années s'était transformé en parking géant, est débarrassé de ses voitures pour accueillir une audacieuse pyramide de métal et verre. C'est aujourd'hui l'entrée principale du musée.

P.25 La cathédrale Notre-Dame

La cathédrale de Paris, l'une des plus hautes de son temps, a été édifiée en 107 ans. D'où l'expression : on ne va pas attendre 107 ans ! C'est une merveille de l'architecture gothique du XIIIème siècle, très élancée et gracieuse et pourtant extrêmement solide. La preuve : mise à part sa charpente en bois, toutes les parties construite au Moyen âge ont résisté à l'incendie de 2019 qui a ravagé sa toiture...

P. 27. 28 La tour Eiffel

Elle est devenue l'emblème de Paris et pourtant elle a failli disparaître du paysage. L'ingénieur Gustave Eiffel l'avait conçue comme un meccano géant constitué de poutrelles en acier et de rivets, pour la présenter lors de l'exposition universelle de 1889. Il était prévu de la démonter à la fin de l'événement, mais elle a attiré tant de promeneurs que l'on a décidé de la garder.

Prolongement possible :

Les élèves dessinent un bâtiment de leur choix, de leur quartier ou de leur commune. Et en racontent l'histoire.

Pour aller plus loin

Promenons-nous à Paris, de Sylvie Dodeller et Pascale Bougeault, un guide de balades historiques à faire en famille, publié chez Parigramme.

3. Se repérer sur un plan

Décidément, ces toutous n'ont vraiment pas le sens de l'orientation, ils ont le chic pour se perdre. Si encore ils savaient lire un plan de Paris !
Mais il n'est pas si simple de se repérer sur une carte, cela s'apprend.

1/ Procurez vous un plan du quartier ou de la commune où se trouve votre établissement, faites un repère au crayon sur l'école et faites le imprimer. Une fois que chaque enfant a le sien, montrez lui où se trouve sa maison. A lui maintenant de représenter son trajet quotidien pour aller à l'école. Y a-t-il d'autres chemins possibles ? Qui habite le plus près de l'école ? Et le plus loin ? Qui pourrait faire le chemin ensemble ? Quel chemin utiliser pour allez chez un copain ou une copine ? Pour aller acheter du pain à la boulangerie ?

2/ Les enfants réfléchiront à la meilleure manière de présenter son trajet ? Quels mots qui permettent de se situer ? A droite ; à gauche ; tout droit, au carrefour, après le feu.
Quelles sont le nom des rues empruntées ?
Est-ce facile d'indiquer son chemin habituel, que l'on suit sans plus y faire attention, à quelqu'un qui ne le connaît pas ?

3/ Cas pratique 1 : munis du plan d'un parc ou d'un jardin non loin de l'école, les enfants cherchent plusieurs endroits désignés comme des cibles.

4/ Cas pratique 2 : les enfants décrivent ou dessinent quelque chose qui leur plaît ou au contraire qu'ils n'aiment pas trop croiser sur le chemin de l'école.

5/ Cas pratique 3 : les enfants désignent, le long de leur parcours habituel, les passages qui leur paraissent les compliqués. Y a-t-il des carrefours difficiles à traverser ? Des endroits où les voitures roulent trop vite ? Des panneaux dont ils ne saisissent pas le sens ?
On pourra aller voir sur place quelles sont les règles à suivre pour être en sécurité. Et le cas échéant, signaler à la municipalité les éventuels problèmes.

4. Des toutous de race

1. Dorothée de Monfreid a donné un nom à ses toutous, elle les présente au dos de son album.
Les élèves expliqueront comment reconnaître Zaza ou Pedro. Ensemble, lors d'une relecture, on suivra certains chiens plutôt que d'autres, en relevant les détails et accessoires (appareil photo, sac à dos, pince à cheveux) qui leur sont associés.

2. Ces chiens, si drôles soient-ils, ont été dessinés avec le plus grand sérieux. Pour créer ses personnages, l'illustratrice s'est documentée sur les différentes races de chiens.
Cela peut donner lieu à un jeu d'observation. Vous trouverez en annexe les photos de huit chiens de race dont s'est inspirée la dessinatrice. Les élèves pourront relier chaque photo à un chien de l'album, Zaza, Micha, Omar ou les autres… Ces photos peuvent être découpées, plastifiées et servir de cartes à mémory ou de supports à devinettes.

3. D'autres aventures des toutous

Tout tout sur les toutous
Le meilleur resto du monde
Chien Bernard
C'est quoi ?
Un goûter sur la lune
Le plus gros cadeau du monde
Ma photo
Dodo

5. DIY de carte postale : Bon baisers de Paris !

Voici comment fabriquer la carte postale des *Toutous à Paris*.

Pour le recto

Imprimez cette illustration [annexe] des *Toutous à Paris* sur du papier épais pour chaque enfant. Puis faites en découper les contours qui correspondent au format standard d'une carte postale.

Pour le verso

À l'aide d'une règle et d'un crayon à papier, l'enfant trace les traits suivant ce modèle. Une fois fait, et bien fait, il repasse sur les traits avec un feutre puis gomme le crayon.

Pour la remplir

Chacun remplit sa carte postale ! À gauche, un petit dessin pour donner des nouvelles signé avec son prénom ; à droite, l'adresse du destinataire selon un modèle :

Oncle Jacob
16, rue du gros caillou
75008 Paris

En haut à droite, surtout, l'emplacement du timbre.

Pour l'envoyer

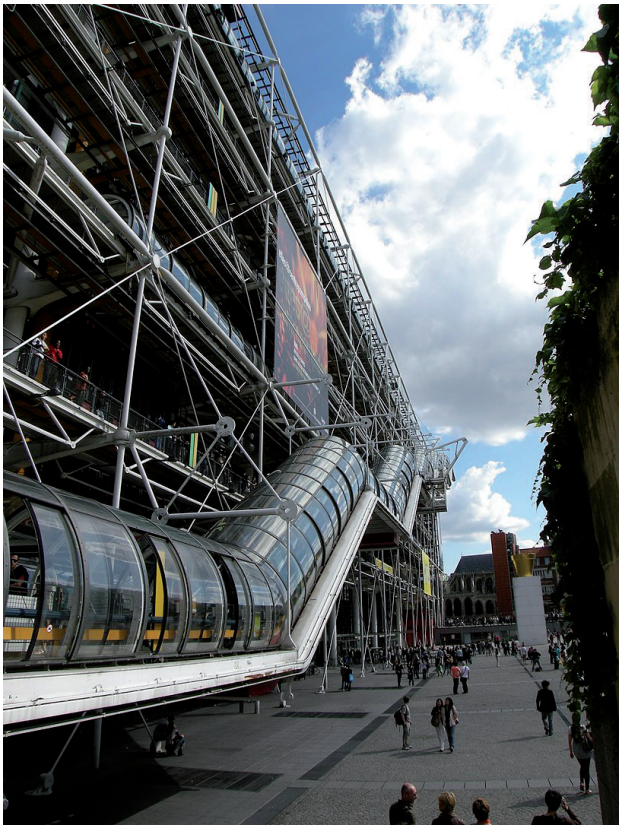
Expliquez comment utiliser la boîte au lettres jaune prévue à cet effet, ou mieux, menez une expédition à la poste pour montrer comment faire. Peut-être qu'un sympathique préposé pourra expliquer à vos élèves le cheminement des cartes jusqu'à destination ?

La Tour Eiffel, vue du champs de Mars, Paris.
Benh LIEU SONG - CC BY-SA 3.0,

La fontaine Stravinsky et l'église St Merri, Paris, vue depuis le Centre Pompidou
br — Travail personnel, Domaine public

Le sacre coeur (paris - france)
Par Tonchino CC BY-SA 3.0

Le centre Georges-Pompidou vu de l'esplanade
Par Alex — Travail personnel



La Pyramide du Louvre
By Alvesgaspar CC BY-SA 3.0

Notre-Dame de Paris
Par Peter Haas, CC BY-SA 3.0

1/ Un teckel à poils ras et à longues oreilles (Kaki)

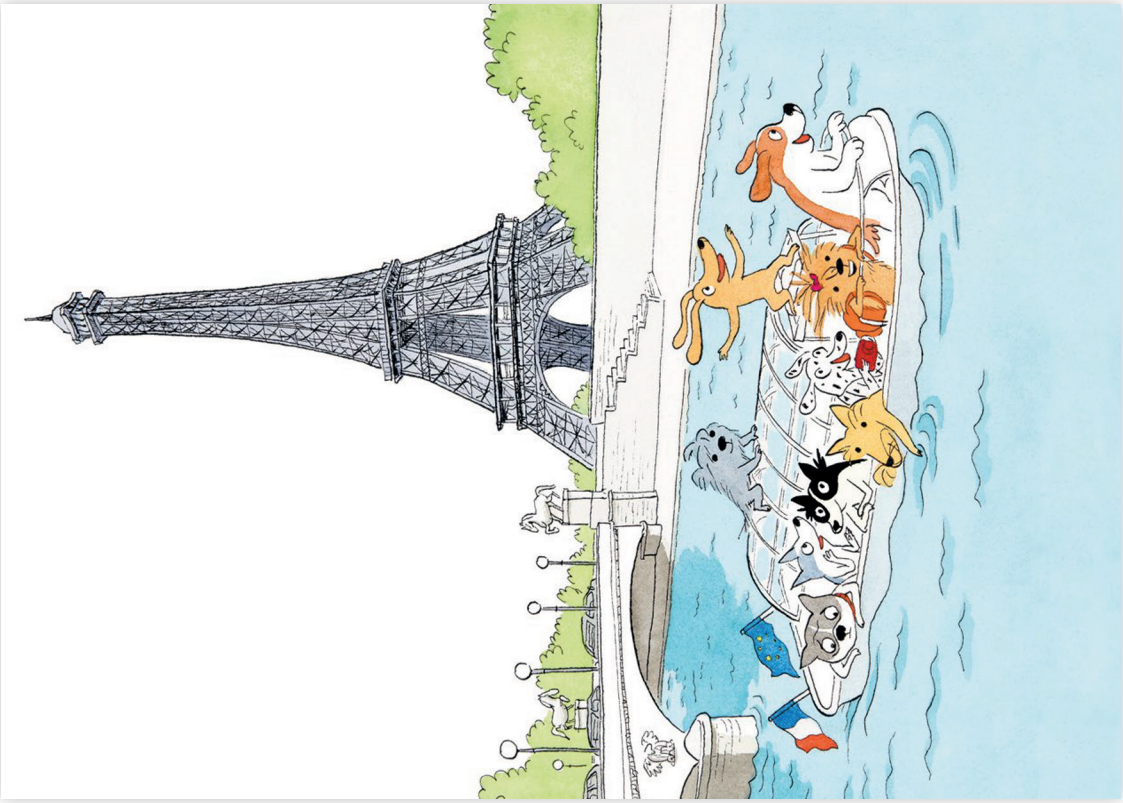
2/ Un dalmatien tacheté de noir (Jane)

3/ Un sympathique saint-bernard (Popov)

4/ Un bouledogue français toujours un peu renfrogné (Nono)

5/ Un border collie qui est aussi chien de berger (Omar)

6/ Un terrier écossais qui porte la moustache (Pedro)

7/ Un Shi-tzu et son petit nœud sur la tête (Zaza)

8/ Un berger des Pyrénées tout ébouriffé (Micha)