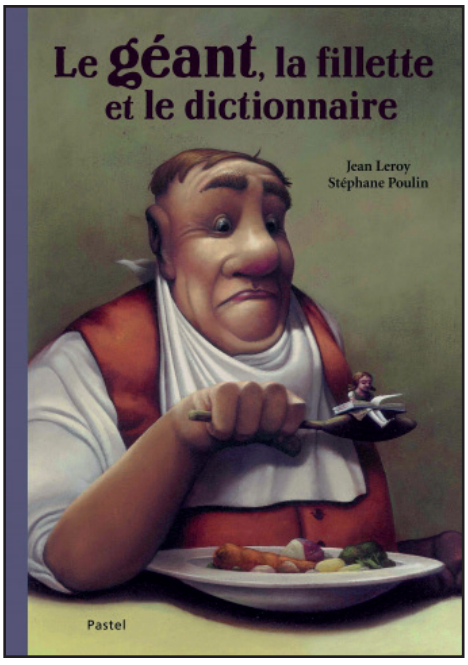
Séquence pédagogique

Le géant, la fillette et le dictionnaire

Jean Leroy, Stéphane Poulin



Un marchand de dictionnaires frappe à la porte de la maison du géant. « Au secours, un ogre ! » crie-t-il. Le géant, étonnamment, ne connaît pas la définition du mot « ogre ». Comme le marchand a lâché un dictionnaire en s'enfuyant, il lit : « Ogre : géant légendaire qui se nourrit de petits enfants. Manger des petits enfants ? Ça alors ! Je n'y avais jamais pensé ! »

↳ Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

SOMMAIRE

L'étude de cet album a été séquencée en 7 séances permettant de découvrir un personnage archétypal, de lire, comprendre et débattre autour d'une histoire, se mettre dans la peau d'un personnage et de découvrir le monde...

1. Découvrir un personnage archétypal : l'ogre et son évolution
2. Comprendre le personnage de l'ogre : de curieuses anomalies
3. Découvrir la suite de l'histoire et comprendre les intentions de l'ogre
4. Lire et comprendre une histoire, manifester sa compréhension par une reformulation
5. Comprende une action du récit, débattre et interpréter
6. Comprendre et se mettre dans la peau d'un personnage
7. Lire pour jouer et découvrir le monde

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Séance 1

Découvrir un personnage archétypal

Compétences	**Découvrir un personnage archétypal : l'ogre et son évolution**
Matériel	Livre ; carnet de lecture.

Modalités de travail et temps

Présentation, lecture collective, échange des hypothèses et emploi du carnet de lecture : collectif, 20 min. lecture individuelle : 20 min.

Approfondir

Ecouter, observer une couverture, décrire une illustration, émettre des hypothèses/ Ecouter et confronter des hypothèses / Echanger/ Utiliser un carnet de lecture.

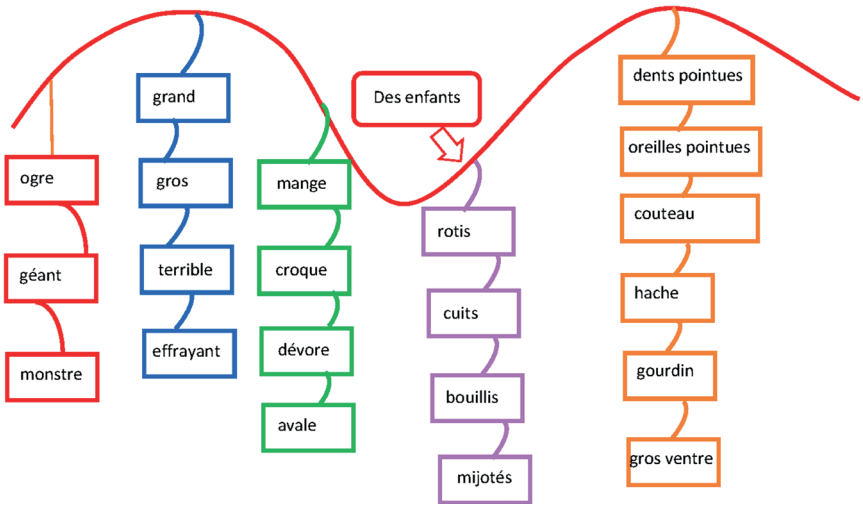
1. L'ogre, ce dévoreur

Ce livre propose une vision de l'ogre peu conforme à l'archétype. Avant de débuter la lecture de l'album proprement dite, nous proposons de travailler avec les élèves sur ce personnage.

Dans un premier temps, il conviendra de présenter le livre sans le montrer : « Nous allons lire une histoire dont un personnage est un ogre. Vous allez me dire tout ce que vous savez des ogres et ce que ce mot évoque pour vous. »

Les élèves pourront alors exprimer tout ce qu'ils savent à propos des ogres (ces savoirs seront notés au tableau). Il importe d'aider les élèves à s'exprimer sur ce qu'ils savent du physique de l'ogre, de ses actions, de ses pensées, de ses goûts, de ses vêtements et objets...

Voici les caractéristiques qui reviennent le plus souvent : ogre, géant, grand, gros, ventru, ventre, dents pointues, couteau, ceinture, vert, oreilles pointues, gourdin, chair fraîche, enfant, dévorer, avaler, croquer, rôtir, bouillir. Il s'agira d'essayer d'organiser les caractéristiques pour faire une « guirlande des ogres » avec les mots et actions qui caractérisent l'ogre.



Chaque enfant sera ensuite invité à compléter la carte personnage dans le carnet de lecture. La guirlande accrochée dans la classe sera enrichie au fil des lectures.

Compétences	**Comprendre le personnage de l'ogre**
Matériel	Livre ; carnet de lecture.

Après avoir travaillé le personnage archétypal de l'ogre, cette séance propose d'utiliser les savoirs acquis pour les confronter au personnage du livre. Il s'agit de repérer les écarts avec l'archétype. Cette activité travaille la compréhension à la fois de l'image mais aussi du récit en permettant à chacun de prévoir et d'anticiper l'histoire à venir.

Dans un premier temps, présenter l'activité aux élèves sans lire le livre : « je vais vous lire le livre *Le géant, la petite fille et le dictionnaire* mais je ne vais pas vous montrer les images. Je le fais exprès pour que dans votre tête vous essayez de faire vos images à vous. Après on regardera les illustrations du livre et on verra si elles sont pareilles que les vôtres. »

1. Qui peut raconter ce que je viens de lire ?

« Un marchand de dictionnaires approche d'une immense chaumière. Il fait encore quelques pas, hésite à frapper, quand soudain… Un géant ouvre la porte. Au secours ! Un ogre ! » crie le marchand. (Illustration 1, annexe p. 9)

La lecture doit être faite lentement et deux fois si nécessaire en veillant à bien marquer par la voix le passage au discours direct.

L'enseignant fera reformuler ce premier passage par plusieurs élèves puis questionnera les élèves sur ce qu'il se passe, en demandant de décrire ce que le marchand fait et voit. Chacun devra décrire le géant qu'il s'imagine et s'interroger sur ce que le marchand a ressenti en le voyant.

2. Chercher les différences

Une fois cette phase de reformulation bien posée, les élèves seront invités à dessiner le géant que le marchand a vu à la porte de la chaumière. Les dessins achevés, les afficher tous au tableau et les observer.

L'enseignant montrera alors l'illustration 2 (annexe p. 9) et demandera aux élèves de chercher les différences avec leur propre dessin. Souvent les élèves auront dessiné un ogre vert avec de grandes dents, un couteau, des oreilles pointues, des cheveux hirsutes…

Chacun pourra lister les différences observées. L'enseignant s'attachera alors à faire remarquer aux élèves que ce géant n'a pas tous les attributs de l'ogre.

Une observation attentive et guidée de cette illustration devra conduire à penser que ce géant n'est peut être pas un « vrai » ogre et n'est peut-être pas si cruel que cela : le géant tricote, il a de petits moutons à côté de lui qui sont très tranquilles, un grand sourire sur une bouche fermée dont on ne voit pas les dents ; il lit un petit livre et semble très content assis à la porte de sa chaumière.

Une chasse aux livres sur les ogres et aux illustrations pourra s'organiser dans la classe afin de recueillir le plus d'illustrations possibles différentes.

Les dessins et illustrations seront collés dans le carnet du lecteur dans un triptyque : ogre traditionnel, ogre imaginé et ogre de l'histoire.

Séance 2

De curieuses anomalies

Modalités de travail et temps

Présentation, lecture magistrale, images mentales : 15 min
Dessin individuel, carnet de lecture individuel : 10 min

Approfondir

Imaginer un portrait du personnage à partir des indices donnés par l'illustrateur, repérer des anomalies, argumenter, expliciter, exprimer et confronter son point de vue.

Séance 3

Comprendre et imaginer

Modalités de travail et temps

Lecture magistrale, : 15 min
Reformulation : 15 min
Dessin, carnet de lecture individuel : 10 min

Approfondir

Ecouter, et comprendre, décrire une illustration, donner son point de vue.

Compétences	Découvrir la suite de l'histoire et comprendre les intentions de l'ogre
Matériel	Livre ; carnet de lecture

1. Un terrible projet : des mots des idées

Lire la suite de l'histoire jusqu'à la capture de la fillette sans montrer les images. Relire une deuxième fois si besoin (... *J'en aurai bientôt le cœur net*). Laisser alors chacun s'exprimer sur ce qu'il a compris et pense de l'intention du géant. Le géant découvre le sens d'un mot nouveau pour lui (ogre) et cela lui donne une idée : capturer une fillette pour la faire cuire avec des légumes qui vont bien. Revenir sur l'idée du « mijoté de petits enfants aux carottes ». Le mot mijoté sera expliqué et chercher dans le dictionnaire comme le ferai le géant. Bien lire la définition trouvée :

Mijoter : *faire cuire lentement et à petit feu un aliment dans son jus ou dans la sauce, en général dans une cocotte ou une casserole couverte.*

Chercher tout ce que ce mot évoque : un petit plat qui sent bon, onctueux avec une bonne sauce...

Relire le passage en montrant les images. On peut alors questionner les élèves sur l'image que le géant doit avoir dans la tête, que s'imagine-t-il en lisant son dictionnaire puis en partant dans la forêt ? Ces pensées en image seront dessinées dans le carnet du lecteur.

On pourra ensuite lancer une discussion pour savoir si découvrir de nouveaux mots peut donner de nouvelles idées.

Jeux de mots

Lancer un mot puis, à chacun de lui associer une idée, une pensée...

Bonbon : .....

Légume : .....

Cuire : .....

Compétences	Lire et comprendre une histoire Manifester sa compréhension par une reformulation
Matériel	Livre ; carnet de lecture

1. Lecture

Une fois l'intention de l'ogre bien comprise, on terminera la lecture de l'histoire. La lecture se fera en continu sans montrer les images de l'album. Elle sera suivie d'une pause pour laisser réagir les élèves.

Une deuxième lecture magistrale sera faite, cette fois en montrant les illustrations du livre. Les élèves seront invités à raconter l'histoire avec leur propre mot.

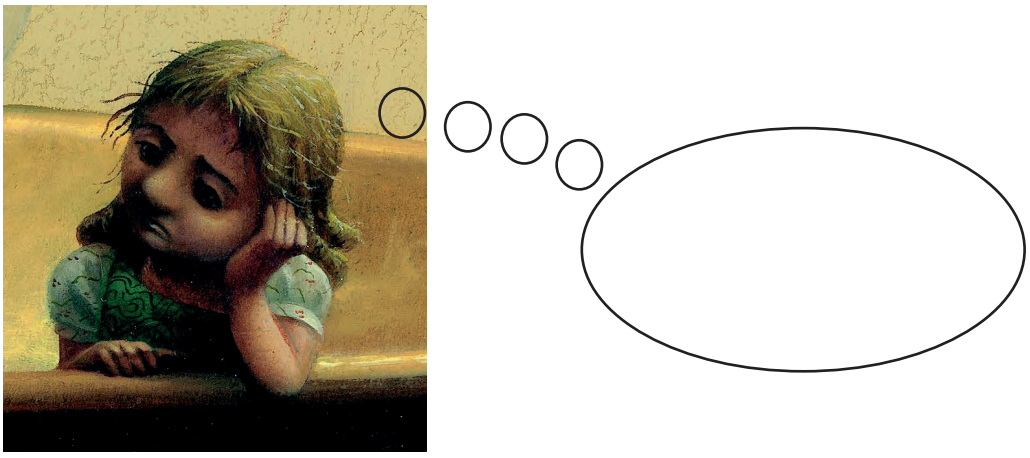
Laisser place aux réactions en lançant éventuellement des questions du type :

- Qu'as-tu remarqué dans cette histoire ?
- Quelles émotions as-tu ressenties ?
- Cette histoire te fait-elle penser à d'autres histoires ?

Demander à chacun de lire ou présenter le passage qu'il a le plus aimé et dire pourquoi. Matérialiser sur le tableau les extraits les plus aimés par les enfants.

2. Un nouveau personnage : la fillette

Voici la fillette capturée par le géant (illustration 4, annexe p. 10). Demander aux enfants : « si tu étais dans la casserole à la place de la fillette que penserais-tu ? »



Séance 4

Un nouveau personnage

Modalités de travail et temps :

Lecture magistrale : collectif, 15 min.
Echanges et réactions : 20 min

Approfondir

Se mettre à la place des personnages pour mieux comprendre l'histoire.

Séance 5

La ruse

Modalités de travail et temps

Lecture magistrale, : 15 min
Reformulation : 15 min
Dessin, carnet de lecture individuel : 10 min

Approfondir

Ecouter, et comprendre, décrire une illustration, donner son point de vue.

Compétences	Comprendre une action du récit Débattre, interpréter
Matériel	Livre ; carnet de lecture

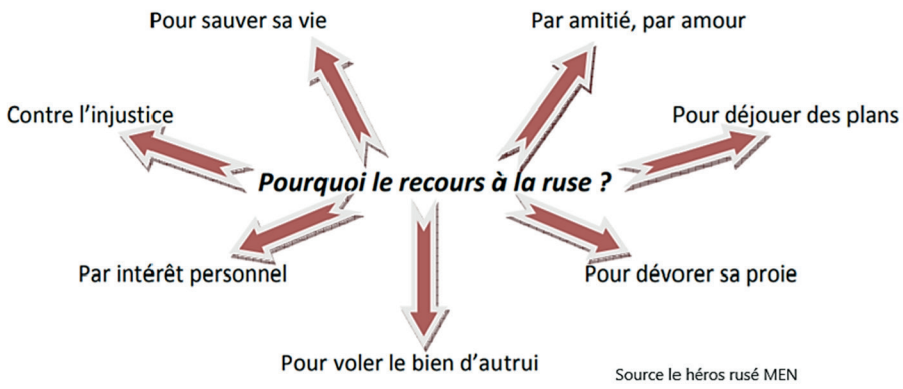
Dans cette séance on invitera les élèves à comprendre la ruse et le moment où la petite fille a prémédité son action (relire le passage si besoin).

La ruse est un concept difficile à appréhender, la capacité à anticiper le comportement de l'autre est difficilement accessible pour les enfants. Il y a une multitude de bonnes raisons à utiliser la ruse.

Débat : on lancera un débat autour de la ruse, tout en s'interrogeant sur la différence entre la ruse et le mensonge, concepts souvent mélangés par les élèves : pourquoi avoir recours à la ruse ? Qui utilise la ruse ? Qui a déjà utilisé la ruse dans sa vie ? Comment ? Pourquoi ? Quelle différence entre la ruse et le mensonge ?

Faire la liste des raisons d'user de la ruse

Il sera aussi intéressant de voir comment le langage se fait l'instrument de la ruse (énumération des légumes). Laisser les élèves s'exprimer sur la ruse et en fin de séance faire un schéma récapitulatif des motivations et des exemples de ruses faites par les élèves.



Source le héros rusé MEN

Créer le catalogue des ruses de la classe.

Consigne : sur un papier, demander aux élèves d'inscrire leur plus belle ruse. Ils peuvent vieillir le papier en le badigeonnant d'un sachet de thé humidifié. En laissant sécher, ils obtiendront un beau parchemin.

Compétences	Comprendre un personnage Se mettre dans la peau d'un personnage
Matériel	Livre ; carnet de lecture ; affiche

Relire à partir de l'arrivée des soldats (*« Est-ce que cet ogre voulait te manger, petite ? »*), jusqu'à la fin du livre.

Dire aux élèves : « Je vais vous relire la fin de l'histoire. A mesure que je vais lire, je voudrais que vous pensiez à la façon dont vous auriez réagi si vous aviez été à la place de la petite fille quand les soldats sont arrivés. Qu'est-ce que vous auriez fait dans la même situation ? »

Une fois la lecture achevée laissez un temps pour faire cheminer les pensées puis venir les réactions. Relancer la discussion à partir de questions du type :

- Comment la petite fille se sent-elle au moment de l'arrivée des soldats ?
- Et toi qu'aurais-tu ressenti à la place de la petite fille ?
- Qu'aurais-tu fait ?

On pourra alors utiliser le carnet de lecture pour que chacun écrive ce qu'il aurait répondu aux soldats.

Ressembles-tu à la petite fille ? Demander aux élèves de répondre au questionnaire en se mettant à la place de la petite fille dans un premier temps, puis pour eux-mêmes dans un deuxième temps :

- Quelle est ta plus grande qualité ?
- Quel est ton plus grand défaut ?
- Quelle est ton occupation préférée ?
- Quel est ton plat préféré ?
- De quoi as-tu le plus peur ?

Demander à l'élève de compléter dans son carnet de lecture la carte d'identité des personnages du géant et de la petite fille.

Séance 6

Courage et audace

Modalités de travail et temps :

Présentation,
lecture magistrale : 5 min
Recherche en binômes
et « jeu » : 20- 25 min
Retour sur le passage : 5 min
Lecture individuelle, échanges collectifs,
affiche : 15 min

Apprentissages

S'appuyer sur des indices du texte pour comprendre.
Échanger sur sa lecture et sur son interprétation du récit.
Réfléchir aux états mentaux des personnages.
Imaginer une scène et la jouer devant les autres.

Séance 7

Des légumes pour tous les jours

Modalités de travail et temps :

Lecture de la liste : 5 min
J'aime/Je n'aime pas : 10 min
Jeu des familles : 10 min

Apprentissages

5 fruits et légumes et un livre par jour.

Compétences	Lire pour jouer Lire pour découvrir le monde
Matériel	Livre ; affiche précédente ; nouvelle affiche ; carnet de lecture.

Voici la liste des légumes énumérés : choux de bruxelles, poireaux, haricots verts, navets, courgettes, aubergines, petits pois, choux-fleurs, carottes, tomates, poivrons, flageolets, oignons, brocolis, betteraves, artichauts, panais, fèves, radis noirs, cardes, rutabagas, potimarron, courge-spaghetti.

Pour terminer, demander aux élèves de dresser la liste des cinq légumes qu'ils préfèrent et des cinq légumes qu'ils détestent. Leur demander ensuite de classer ces légumes par famille de couleurs avant de proposer de jouer au jeu des familles.

Jeu de famille des légumes

Faire un jeu de 4 familles avec 4 cartes par famille.
Mettre une image sur la carte.

Famille 1 : les verts
Haricot
Artichaut
Brocolis courgette

Famille 2 : les rouges
Tomate
Poivron
Carotte
Pastèque

Famille 3 : les blancs
Choux-fleurs
Flageolet
Navet
Oignon

Famille 4 : les violets
Aubergine
Betterave
Chou rouge
Radis

Devinette

Demander aux élèves de jouer aux devinettes dans leur carnet de lecture et à leur tour d'en inventer quelques-unes.

Annexe

Illustration 1

Illustration 2

Annexe

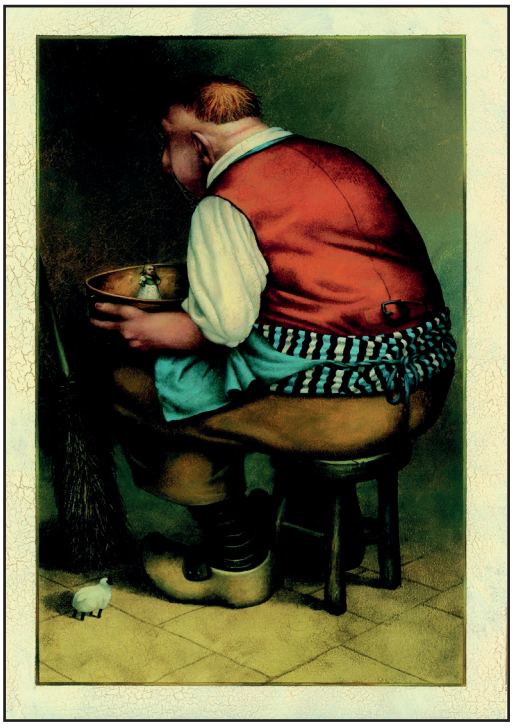


Illustration 3

Illustration 4

Mon carnet de lecture

Quiz des légumes

Retrouve les bonnes expressions en utilisant les mots de la liste : patate - poireau - artichaut - navet - petit pois - tomate - chou - asperge - oignons -aubergines

1 Quand une personne rougit, on dit qu'elle est rouge comme une .....

2 On dit d'un cœur tendre que c'est un cœur d' .....

3 Si on est trop bête, on dit qu'on a un..... dans la tête

4 Il faut savoir se mêler de ses .....

5 Un mauvais film est un .....

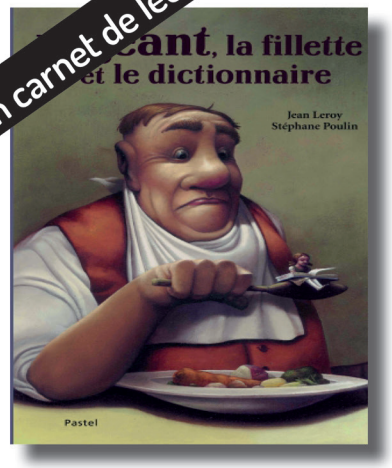
6 Quand j'attends trop longtemps debout, je fais le .....

7 Autrefois, les personnes qui verbalisaient les voitures étaient surnommées les .....

8 Un enfant tout mignon est souvent un petit .....

9 Une trop grande fille peut être traitée d'.....

10 Si je me dispute je peux traiter mon copain de grosse .....



Mon avis

As-tu aimé ce livre ? Pourquoi ?

La carte d'identité du livre

Titre : ----------

Auteur : ----------

Illustrateur : ----------

Editeur : ----------

Qui est Jean Leroy ?
Jean Leroy est né à Valenciennes en 1975. C'est en observant son père raturer ses premières rédactions qu'il apprend le goût de l'écriture.

Qui est Stéphane Poulin ?
Stéphane Poulin est né à Montréal en 1961 et y vit toujours actuellement. Illustrateur prolifique, il a collaboré à plus d'une centaine de livres et remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. Il a une prédilection pour la peinture à l'huile. C'est cette technique qu'il a utilisée dans *La vie en bleu*, sa première collaboration avec Carl Norac.

Les personnages

Ce que je sais avant de lire…
Je fais la liste de tout ce que je sais des ogres avant de lire l'histoire.
Je dessine l'ogre vu par le marchand

Les ogres

Voici un ogre traditionnel : le géant de Zéralda. Entoure sur le dessin ce qui fait de lui un ogre cruel.

Voici le géant de notre livre. Entoure ce qui prouve qu'il n'a pas l'air trop cruel…

Que voit le géant ?

Dessine ce que voit le géant dans sa tête quand il décide de faire un mijoté de petit enfant (faire le dessin de la tête vue de l'intérieur du crâne ; mettre la casserole).

Ma plus belle ruse

J'écris la meilleure ruse que j'aie employée et pour quelle raison j'ai rusé.

Si tu avais été la petite fille, aurais-tu dénoncé l'ogre au soldat ?
Écris ta réponse :
« Est-ce que cet ogre voulait te manger, petite ? » demande un soldat.
Je répondis : « Oh..... »