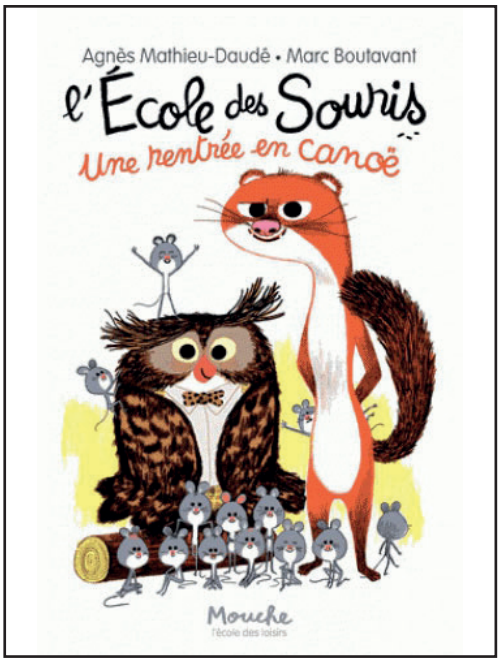
Séquence pédagogique

L'école des souris

A. Mathieu-Daudé, M. Boutavant



Elvis le hibou en a marre : impossible de lire tranquillement le journal, de remplir son herbier ou de faire une bonne sieste. Il aime bien avoir de la compagnie, mais comment faire pour que les petites souris fassent moins de bruit ? Les humains ont trouvé une solution en mettant leurs enfants à l'école. Voilà comment Elvis devient directeur d'école.

↳ Présentation du livre sur le site de *l'école des loisirs*

SOMMAIRE

L'étude de cet album a été séquencée en 8 séances permettant de comprendre une histoire, l'humour qui y est employé et d'imaginer la suite grâce aux indices du texte...

1. Premières découvertes
2. Le problème d'Elvis
3. Une rentrée mouvementée
4. Une maîtresse inquiétante
5. Premier contact avec Emma
6. Première matinée d'école
7. Les choses se normalisent...
8. Retour sur la lecture du roman

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Séance 1

Premières découvertes

Modalités de travail et temps

Présentation, vidéo : collectif, 5 min.
Recherche documentaire en groupes : 15 min, puis utilisation individuelle du carnet de lecture : 5 min.
Présentation du livre et échanges collectifs : 10 min

Approfondir

Sélectionner des informations et les communiquer.
Observer une couverture, décrire une illustration, émettre des hypothèses.
Ecouter et confronter des hypothèses et des points de vue.
Utiliser un carnet de lecture.

Compétences	Acquérir les connaissances référentielles nécessaires à la compréhension de l'histoire. Découvrir le livre
Objectifs	Sensibilisation à la notion de proie/prédateur
Matériel	Vidéo (éventuellement) ; ressources documentaires sur les animaux ; livre ; carnet de lecture.

1. Préparer la compréhension de l'histoire

Prérequis de la lecture : les élèves doivent avoir des connaissances pour apprécier les effets de décalage de l'album : un hibou amateur d'escargots, une belette végétarienne…

Au besoin, on peut commencer par projeter une vidéo (2,17 min.) qui introduit les termes « carnivore », « herbivore », « granivore » [https://education.francetv.fr/matiere/ce1/decouverte-des-sciences/programme/dis-moi-dimitri].

En petits groupes, les élèves se documentent sur l'alimentation du hibou (et de la chouette), du campagnol (identifié comme « souris des champs »), de la belette et du hérisson. Ils pourront s'appuyer sur une encyclopédie illustrée (papier ou en ligne : par exemple https://fr.vikidia.org/wiki/Portail:Animaux). Chaque groupe cherche un ou deux animaux, il indique ce qu'il a trouvé et tous les élèves complètent leur carnet de lecture (page 1).

2. Découvrir le livre

On fera identifier les personnages de la couverture. La lecture du titre et du sous-titre permet de s'interroger : si les souris semblent être les élèves, quel va être le rôle du hibou ? Celui de la belette ? Le hibou n'a pas l'air menaçant, mais que penser de la belette ?

L'observation de la double page de garde de l'édition originale, visible sur le site edl.li/sorciere permettra de :

- poser le cadre de l'histoire et d'introduire le vocabulaire approprié (on voit une grange, avec une partie qui est un grenier où sont rangées toutes sortes de choses dont on ne se sert pas ; le hibou est perché sur une poutre, il habite dans la charpente de la grange) ;
- commenter l'occupation du hibou : il lit le journal, il n'a donc pas besoin d'aller à l'école.

Parallèlement à la lecture du roman, on peut prévoir un réseau de lectures autour de la rentrée scolaire.

Compétences	Comprendre ce qui déclenche l'histoire. Se faire une bonne représentation du personnage d'Elvis : anticiper les difficultés qu'il pourra rencontrer
Matériel	Livre ; carnet de lecture. Affiche des prénoms

1. Entrer dans l'histoire : Elvis a un souci

Après lecture magistrale des premières pages jusqu'à *« il fallait trouver une solution »*, reformulation collective de ce qu'on a appris : Elvis le hibou ne mange pas de souris, il aime leur compagnie, mais il ne supporte pas qu'elles viennent faire du bruit dans la grange quand il a envie d'être tranquille pour lire le journal, « remplir son herbier » (à expliquer), faire la sieste… Elvis a un côté « vieux monsieur ». On peut interroger les élèves : quelle solution imagineraient-ils au problème d'Elvis ? (possibilité de leur laisser un temps de réflexion en binômes pour proposer leur « solution »).

2. Découvrir la « solution » d'Elvis

Lecture individuelle de deux pages : de *« heureusement les humains faisaient tellement de bruit »* à *« une situation idéale. »* .

Échanges collectifs : demander aux élèves de commenter la « solution » d'Elvis (à faire reformuler). On peut questionner les élèves : ont-ils la même idée qu'Elvis de ce que fait un directeur d'école, ou une directrice d'école ? À leur avis, Elvis a-t-il trouvé une bonne solution ?

3. Le carnet de lecture : portrait d'Elvis

Après échanges sur le contenu du chapitre, commencer à remplir le carnet de lecture : les élèves pourront revenir sur cette page pour l'enrichir au fur et à mesure de leur lecture du roman : par exemple, on apprend à la fin du livre qu'Elvis aime aussi faire des sudokus (jeu qu'il faudra expliquer rapidement : on peut aussi proposer aux élèves des sudokus adaptés à leur âge en amont de la séance 6).

On pourra afficher les vrais prénoms des souriceaux, commencer à relever les « erreurs » d'Elvis, et faire imaginer à la classe de nouveaux prénoms « erronés », dans une séance utilisant le dictionnaire.

Séance 2

Le problème d'Elvis

Modalités de travail et temps

Présentation, lecture magistrale, échanges collectifs : 10 min (ajouter 5 min si travail en binômes)
Lecture individuelle, échanges collectifs : 10 min
Carnet de lecture individuel : 10 min (prévoir de le reprendre ultérieurement au besoin)

Approfondir

Écouter et comprendre.
Lire et comprendre.

Pour les élèves encore peu lecteurs

Prévoir un atelier accompagné au moment de la lecture individuelle et une relecture oralisée collec-tive. (dispositif valable pour toute la séquence)

Séance 2

Le problème d'Elvis (annexe)

Compétences	Comprendre ce qui déclenche l'histoire. Se faire une bonne représentation du personnage d'Elvis : anticiper les difficultés qu'il pourra rencontrer
Matériel	Livre ; carnet de lecture. Affiche des prénoms

Les vrais prénoms des souriceaux

Les filles : Winnipeg, Wanda, Walburge, Winnie, Walkyrie et Whatelse.

Les garçons : William, Wilfried, Wagner, Wolfgang, Walter, Wilbur et Whynot.

Elvis se trompe ! Quels sont les prénoms qu'il donne aux souriceaux ?

Quels autres prénoms Elvis pourrait-il donner aux souriceaux ? Aidons Elvis à « inventer » d'autres prénoms !

Attention : chaque prénom commence par un W et c'est un mot qui existe (en français ou dans une autre langue...)

Compétences	**Comprendre les difficultés rencontrées par Elvis et apprécier l'humour du récit.**
Matériel	**Livre ; carnet de lecture**

1. Les premiers élèves de l'école des souris

Lecture magistrale du chapitre 2 (de *« L'école des souris a donc ouvert »* à *« un matin de septembre. »*). Laisser réagir les élèves, sans doute sensibles à l'humour du récit. Expliquer rapidement que « Monsieur et madame de L'Écurie » ont un « nom pompeux », qui fait noble (à rapprocher des prénoms rares de leurs enfants), mais qu'ils sont occupés à des travaux agricoles (« foin à trier, graines à ramasser ») : ce sont des souris des champs.

Pourquoi, selon les élèves, les parents souris veulent-ils mettre leurs enfants à l'école ? Pour s'en débarrasser parce qu'ils sont trop occupés, pas pour qu'ils apprennent des choses…

Les élèves pensent-ils que les choses vont bien se passer ?

Lecture magistrale de la page suivante (jusqu'à *« était parfait »*). Les choses se passent-elles comme Elvis l'avait prévu ?

2. Des débuts mouvementés

Lecture individuelle de la séquence suivante (6 pages de *« -Wi-Fi ! Water-Closet ! »* à *« dix souris qui étaient entrées chez lui. »*). Laisser les élèves réagir aux prénoms déformés par Elvis.

On peut ensuite proposer aux élèves de compléter la page 3 du carnet de lecture. On pourra demander oralement ce que font les souriceaux dont les prénoms ne sont pas dans le carnet de lecture (actions 2 et vraisemblablement 5). On s'intéressera à Winnipeg : qu'a-t-elle de particulier ? (Elle, elle sait ce qu'on fait dans une école, même si la seule chose qui l'y attire est la nourriture).

3. Que peut-on attendre de la suite ?

Elvis va-t-il réussir à se faire obéir ? Les souriceaux vont-ils faire d'autres bêtises ? Penser à expliquer le terme « garde-manger ».

Séance 3

Une rentrée mouvementée

Modalités de travail et temps :

Présentation, lecture magistrale, échanges : collectif, 15 min.
Lecture et cahier de lecture : individuel, 20 min
Anticipation de la suite : collectif, 5 min.

Apprentissages

S'appuyer sur des indices du texte pour comprendre. Échanger sur sa lecture et sur son interprétation du récit. Anticiper la suite d'un récit en s'appuyant sur ce qu'on a compris. Utiliser un carnet de lecture.

Séance 4

Une maîtresse inquiétante !

Modalités de travail et temps :

Présentation : collectif, 2 min
Lecture individuelle, préparation en binôme et carnet de lecture : 20 min
Echanges collectifs : 5 min
Lecture magistrale et échanges collectifs : 15 min

Apprentissages

S'appuyer sur des indices du texte pour comprendre. Échanger sur sa lecture et sur son interprétation du récit. Utiliser un carnet de lecture. Réfléchir aux états mentaux des personnages.

Compétences	Se mettre à la place de différents personnages pour comprendre un ressort essentiel du récit.
Matériel	Livre ; carnet de lecture

1. Suite des déboires d'Elvis, arrivée d'Emma

Après rappel de la situation et des attentes des lecteurs, lecture individuelle de la séquence suivante, soit de *« Adieu escargot confit »* à *« mais toutes ces choses n'ont rien à voir avec les belettes. »*. Passer au carnet de lecture, p. 5 : les élèves peuvent préparer leurs réponses en discutant en binômes (en chuchotant !). Comparaison collective des réponses : les souriceaux se trouvent face à un de leurs prédateurs, il est normal qu'ils aient peur.

Mais alors, à quoi a pu penser Elvis ? Et pourquoi a-t-on crié (qui a crié ?) dans le logis d'Elvis ? Propositions et échanges rapides, avant de passer à la suite du récit.

2. Suspense : quelles sont les intentions d'Elvis ?

Lecture magistrale de la séquence suivante (jusqu'à *« recrutement de la maîtresse »*). Laisser réagir les élèves : on peut soupçonner Elvis des pires intentions, même s'il a dit aimer la compagnie des souris…

Lecture magistrale de la séquence suivante (jusqu'à *« la seule belette végétarienne. »*) : expliquer le sens du mot « végétarien » (ajouter le mot « végétalien » et expliquer très rapidement la différence, chez les humains). Ouf ! Mais pourquoi Elvis ne veut-il pas dire tout de suite aux souriceaux qu'Emma est végétarienne ? Faire réagir les élèves (peut-être pense-t-il que si les souriceaux ont suffisamment peur, ils se tiendront tranquilles ?).

Lecture magistrale de la page suivante (expliquer rapidement *« le cœur serré »*).

On peut demander aux élèves ce qu'ils pensent d'Elvis comme directeur d'école (jusqu'à présent, Elvis s'est retenu de crier mais, en dehors de Winnipeg, personne ne l'a vraiment écouté). On peut demander aux élèves ce qu'ils pensent qu'un « vrai » directeur d'école aurait fait à la place d'Elvis (anticiper l'arrivée des élèves, les regrouper tout de suite, faire l'appel avec une liste des prénoms déjà tapée, leur dire comment va se passer leur journée, leur dire où ils peuvent et ne peuvent pas aller, etc.)

Compétences	Comprendre les décalages entre les personnages et apprécier l'humour du récit
Matériel	Livre ; carnet de lecture ; affiche

1. Stupeur et tremblement chez les souriceaux

Après rappel de la situation, lecture magistrale de la séquence suivante de *« c'était un peu tard pour mentir »* à *« ces frères et sœurs »*.

Laisser réagir les élèves.

Demander aux élèves, en binômes, d'imaginer ce qu'a pu raconter Emma pour que les souriceaux soient terrifiés, alors qu'elle est en train de leur expliquer qu'elle est végétarienne. On peut ensuite demander à des élèves volontaires de « jouer » le rôle de la belette racontant avec beaucoup de détails comment elle a eu une indigestion de musaraignes, face à des souriceaux épouvantés.

Revenir au besoin sur le passage : « les mammifères, on ne m'y prendra plus. Enfin, je crois ! Et elle éclata de son rire si particulier. » Expliquer « on ne m'y prendra plus » (« je ne le ferai plus jamais ») et demander aux élèves pourquoi, selon eux, les souriceaux ont très peur, alors que la belette vient d'expliquer qu'elle ne mangeait plus de mammifères, donc plus de petits rongeurs (des souris, par ex.). D'après eux, Emma a-t-elle fait exprès de les terrifier ?

2. On se rassure...

Lecture individuelle des pages suivantes (jusqu'à *« arrêta de trembler »*).

Demander aux élèves ce qui a finalement rassuré les souriceaux.

Noter qu'on a la confirmation que les souriceaux ont effectivement eu peur qu'Elvis ait de très vilaines intentions à leur égard (en lien avec leurs "bêtises" de la matinée ? Ou même dès le début ?)

Revenir au titre et au sous-titre : les souris vont bien faire leur « rentrée » à l'école et « en canoë », c'est-à-dire dans un canoë de rebut (rangé dans un grenier), qui a été bien aménagé en salle de classe.

Que vont-ils apprendre ? Qu'en pensent les élèves ? Laisser un temps d'échanges, puis compléter une affiche (« Ce qu'on pense que les souriceaux vont apprendre à l'école »), à comparer ensuite aux « apprentissages » réels proposés aux souriceaux.

Séance 5

Premier contact avec Emma

Modalités de travail et temps :

Présentation, lecture magistrale : 5 min
Recherche en binômes et « jeu » : 20- 25 min
Retour sur le passage : 5 min
Lecture individuelle, échanges collectifs, affiche : 15 min

Apprentissages

S'appuyer sur des indices du texte pour comprendre. Échanger sur sa lecture et sur son interprétation du récit. Réfléchir aux états mentaux des personnages. Imaginer une scène et la jouer devant les autres.

Séance 6

Première matinée d'école

Modalités de travail et temps :

Présentation, lecture magistrale du texte, échanges rapides, lecture de l'annexe, échanges, affiche : 15 min
Lecture individuelle : 5 min
Relecture collective, carnet de lecture (préparé en binômes) et retour collectif : 20 min

Apprentissages

S'appuyer sur des indices du texte pour comprendre. Échanger sur sa lecture et sur son interprétation du récit. Réfléchir aux états mentaux des personnages.

Pythagore

Pythagore (en grec ancien Πυθαγόρας / Pythagóras) est un philosophe, mathématicien et astronome de la Grèce antique, né vers -580 et mort vers -495. Le théorème de Pythagore parle des relations entre les côtés d'un triangle particulier, le triangle rectangle. On l'étudie au collège, à partir de la classe de 4e

Compétences	Comprendre les décalages entre les intentions et les représentations des personnages, apprécier l'effet de ces décalages
Matériel	Livre ; affiche précédente ; nouvelle affiche ; carnet de lecture.

1. Emma a des objectifs d'enseignement…

Lecture magistrale de la séquence suivante de (*« - Voilà ! Alors, Emma, »* à *« ils savent déjà le grec ancien ? »*). Laisser les élèves réagir (vraisemblablement : « On n'a rien compris ! ») et leur proposer la courte biographie de Pythagore ci-contre (lecture collective, par de très bons lecteurs).

Compléter une nouvelle affiche : « Ce qu'Emma veut apprendre aux souriceaux ». Conclusion : ce n'est pas du tout un programme pour de jeunes souris qui font leur première rentrée à l'école ! Comment va réagir Elvis ? Et les souriceaux ?

Lecture magistrale de *« Elvis se gratta à nouveau la gorge »* jusqu'à *« quelques dents claquer »*. Comment se fait-il que les souriceaux recommencent à être terrifiés ? (s'ils ne sont que « de vulgaires musaraignes », Emma pourrait bien vouloir rompre son vœu et les déguster…). Que va-t-il se passer maintenant ?

.

2. Une matinée presque normale…

Lecture individuelle de la séquence suivante (de *« Elvis s'envola vers le ménage »* jusqu'à *« pique-nique de midi »*). Puis relire collectivement (depuis *« midi, les petites souris »* jusqu'à *« je vous force à en manger »*).

Proposer ensuite aux élèves de remplir leur carnet de lecture, après un temps de préparation en binômes.

Un échange collectif permet de revenir sur ce que les élèves ont proposé : il s'agit de mettre en évidence l'intention moqueuse de Wilfried, bien comprise par Emma (« un peu agacée »), qui garde cependant la situation bien en main : c'est une « vraie maîtresse ».

Emma a-t-elle compris ce que lui reprochait implicitement Wilfried (soit de leur apprendre des choses évidentes et complètement inutiles) ? On va voir ce qu'elle leur propose ensuite…

Compétences	Comprendre les décalages entre les personnages et apprécier l'humour du récit
Matériel	Livre ; carnet de lecture ; affiche

1. Première journée d'école

Lecture silencieuse des dernières pages du roman de *« comme le hibou »* à la fin du livre.

Emma a-t-elle entendu ce qu'a dit Elvis puis le reproche implicite de Wilfried ? Oui : elle est passée aux maths, on peut se dire qu'apprendre à compter est utile (même pour des souris...). Mais elle passe d'un extrême à l'autre : après avoir voulu enseigner le théorème de Pythagore, elle « s'arrête au chiffre 2 parce que les souris ont un petit cerveau »...

On complète une nouvelle affiche des apprentissages : finalement, qu'ont appris les souriceaux, à l'école des souris ?

Jusqu'au bout, Elvis se sera trompé sur les prénoms des souriceaux (note d'humour de tout le roman), alors qu'Emma, en « vraie maîtresse », les a tout de suite retenus.

On voit apparaître un nouveau personnage, le hérisson Ricky : éventuellement, on peut demander aux élèves, pourquoi, selon eux, Ricky a commencé par montrer les piquants sur son dos. Comment interpréter la remarque de Winnipeg sur l'efficacité de cette démonstration ?

2. Finalement, personne n'a été mangé...

Les souriceaux ont eu très peur, mais finalement personne ne s'est fait manger...

Emma est-elle une bonne maîtresse ? Elvis a-t-il eu raison de la recruter ? Un mini-débat peut permettre de rassembler les arguments « pour » (elle sait se faire obéir, elle écoute ce qu'on lui dit, elle ne se fâche pas, elle connait vite tous les prénoms,...) et « contre » (elle leur a fait très peur, ce qu'elle propose n'est pas – pas encore – adapté...). On peut les rassembler sur une affiche.

Le carnet de lecture permet d'imaginer un menu qui convienne à un des personnages, et un menu qui plaise à l'enfant qui remplit le carnet. Un échange préalable dans l'oral permet à chaque enfant d'avoir des idées.

Séance 7

Les choses se normalisent...

Modalités de travail et temps :

Présentation, lecture magistrale : 5 min
Recherche en binômes et « jeu » : 20- 25 min
Retour sur le passage : 5 min
Lecture individuelle, échanges collectifs, affiche : 15 min

Apprentissages

S'appuyer sur des indices du texte pour comprendre.
Échanger sur sa lecture et sur son interprétation du récit.
Écrire.

Séance 8

Retour sur la lecture du roman

Modalités de travail et temps :

Débat collectif et affiche : 10 min
Préparation collective de l'écriture : 10 min
Ecriture individuelle : 10 min
Echange final : 10 min

Apprentissages

S'appuyer sur des indices du texte pour comprendre. Échanger sur sa lecture et sur son interprétation du récit. Écrire

Prévoir un accompagnement spécifique pour les élèves faibles scripteurs : travail en binôme, atelier accompagné, écriture accompagnée, dictée à l'adulte... (selon les besoins)

Compétences	**Remettre le récit en perspective : Elvis : a- t-il trouvé la solution de son problème ? Revenir sur le point de vue des souriceaux sur leur première journée d'école**
Matériel	**Livre ; carnet de lecture ; affiches précédentes et nouvelle affiche ; affichage des prénoms des souriceaux**

1. Elvis a-t-il résolu son problème ?

Alors, est-ce qu'Elvis a eu une bonne idée, finalement ? Un mini-débat permet de récolter les arguments des élèves, qu'on peut prendre en notes (rapidement) sur une dernière affiche conclusive.

2. Première journée d'école : bilan

On demande aux élèves de prendre le carnet de lecture à la page 8. On récapitule d'abord rapidement la journée d'école (Vous vous souvenez comment a commencé la journée des souriceaux ? Qu'ont-ils fait, d'abord ?). Ne pas faire durer cette étape.

Une phase d'oral collectif permet à quelques élèves de dire quel souriceau ils choisissent, ce qu'ils pensent qu'il va dire.

En aide, les élèves ont un affichage des prénoms des souriceaux (cf. l'annexe de la séance 2), ils peuvent se servir de la page 4 du carnet de lecture (et des autres pages) : le dire explicitement.

Après l'écriture, un temps d'échange oral permet à des élèves de lire leur texte et aux autres de réagir.

Pour une lecture en réseau

L'école des souris est un récit très amusant, qui aide à dédramatiser la peur de l'école et des apprentissages, car tous les adultes sont bienveillants, quelles que soient les craintes qu'ils aient pu susciter à un moment ou à un autre chez les jeunes élèves.

L'humour du récit peut suggérer une conception de l'école (des souris ? des humains ?) plus négative : dames de service débordées et « hystériques », apprentissages trop difficiles ou trop faciles, apprentissage de « choses inutiles ». Chaque enseignant verra s'il est fructueux pour sa classe d'organiser un mini-débat (dans une séance 9) autour de l'école idéale : ce débat final sera utilement alimenté par des lectures en réseau, dont des lectures offertes.

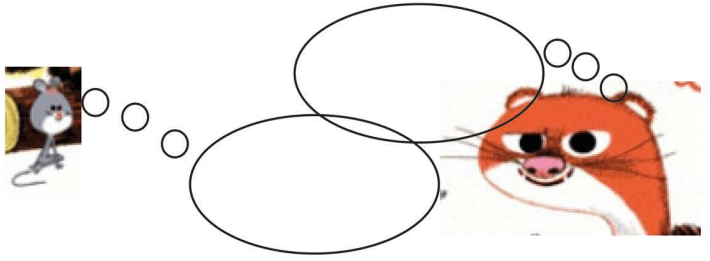
Des albums qui parlent de la rentrée scolaire et/ou de la découverte de l'école et/ou de l'entrée différenciée dans les apprentissages : *Léo,* Robert Kraus & José Aruego, ***l'école des loisirs*** ; *Péric et Pac*, Jennifer Dalrymple, ***l'école des loisirs***. Voir aussi des bibliographies sur des blogs enseignants sur la rentrée : http://jardindalysse.com/albums-romans-autour-de-lecole-rentree/ ; sur le thème de la lecture : http://boutdegomme.fr/autour-de-la-lecture-qu-est-ce-que-la-lecture-a108940872 ; https://leblogdechatnoir.fr/quest-ce-que-lire/.

Mon carnet de lecture

Premier cours de sciences

Prends le livre et relis le texte, depuis « À midi, les petites souris » jusqu'à « pour que tu comprennes ce que ça veut dire ».

Sers-toi ensuite du texte pour compléter les bulles de parole du dialogue entre Wilfried et Emma.
Appuie-toi sur ce que tu as compris pour compléter les bulles de pensée, qui nous renseignent sur ce que les personnages ont en tête.

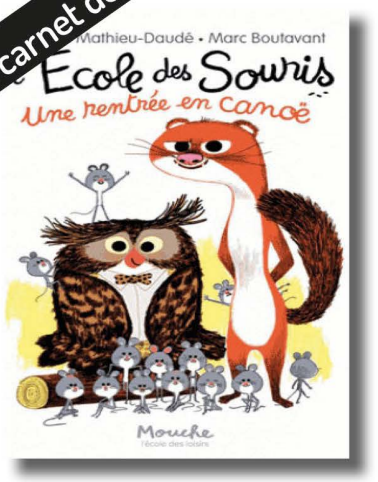


Une drôle de maîtresse

Pour toi, Emma est-elle ou non une bonne maîtresse pour les souriceaux ? À l'aide d'un tableau, liste les pour et contre.

Une journée bien remplie

Les souriceaux racontent leur première journée d'école à leurs parents. Choisis un des souriceaux, et imagine ce qu'il peut répondre à ses parents. Ne fais pas comme Elvis, ne te trompe pas dans les prénoms !
- Alors, les enfants, c'était bien, l'école ? Comment est la maîtresse ? Qu'est-ce que vous avez fait ? Qu'est-ce que vous avez appris ?
Voici ce que répond _____ :



Mon avis

As-tu aimé ce livre ? Pourquoi ?

La carte d'identité du livre

Titre : ----------
Auteur : ----------
Illustrateur : ----------
Editeur : ----------

Qui est Agnès Mathieu-Daudé ?
Agnès Mathieu-Daudé est née en 1975 à Montpellier et vit à Paris. *L'école des Souris* est son premier livre pour enfant après *Un marin chilien*, Prix Révélation de la Société des gens de lettres, *L'ombre sur la lune*. Un troisième est en préparation.

Qui est Marc Boutavant ?
Né en 1970 à Dijon, Marc Boutavant est auteur, illustrateur, graphiste. Il a illustré un grand nombre d'ouvrages chez différents éditeurs.

Qui mange quoi ?

Relie chaque animal de la colonne de gauche à ce qu'il mange (dans la colonne de droite).

Le hibou O	O des petits oiseaux
la chouette O	O des fruits
La campagnol O	O des insectes
La belette O	O des limaces, des escargots
Le hérisson O	O des œufs
	O des serpents
	O des noix, des graines
	O des rongeurs : souris, mulots, campagnols, musaraignes...

Dans la colonne de gauche, souligne en rouge les animaux carnivores, en vert les animaux herbivores.

Elvis : un hibou très spécial

Elvis pense que, s'il est directeur d'école, il pourra _____
_____
_____

Et toi, qu'en penses-tu ?

Elvis a de nouveaux soucis

Voici cinq choses que font les souriceaux. Pour Elvis, ça va ou ça ne va pas ? Fais une croix dans la colonne qui convient.

	Ça va !	Ça ne va pas !
1. Rester en bas dans la grange et attendre		
2. Grimper au domicile d'Elvis		
3. Parler poliment, en levant la patte quand on veut parler		
4. Prendre une feuille d'arbre pour jouer à l'avion		
5. Fouiller dans les provisions d'Elvis		

Voici les prénoms de six des souriceaux. En face de chaque prénom, tu écris le numéro (ou les numéros) de quelque chose que fait ce souriceau.

Winnipeg :
Wanda :
Whatelse :
William :
Wolfgang :
Whynot :

Les souriceaux aussi ont des soucis.

Jusqu'à présent, qu'est-ce que les souriceaux pensent de cette école ? Écris ce que pourraient dire Whynot ou Whatelse, écris ce que pourrait dire Winnipeg.
« - Ce sont ces trois-là ? C'est tout ? La belette avait l'air déçu. »
Comment les souriceaux peuvent-ils interpréter la réaction d'Emma ?
Ecris ce que, selon eux, la belette pourrait penser.