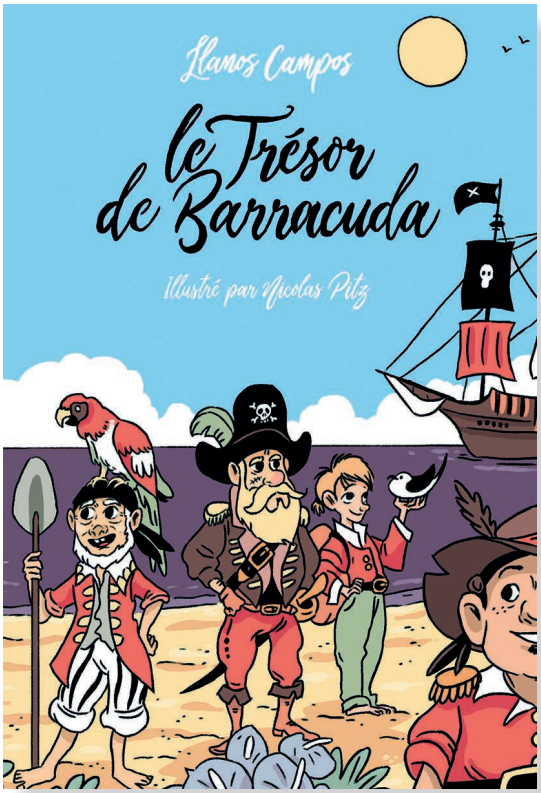
Le trésor de Barracuda

Llanos Campos



Le capitaine Barracuda a cherché pendant des années le fabuleux trésor de Krane. Tout ça pour tomber sur un vieux livre au fond d'un coffre ! Que voulez-vous qu'il fasse des Mémoires du pirate Phileas Krane ? Barracuda ne sait ni lire ni écrire ! Pas plus que son équipage, d'ailleurs. La bande de vieux pirates analphabètes et bagarreurs va donc apprendre à lire, comme à l'école, et découvrir qu'un livre peut renfermer des trésors cachés…

↳ Présentation du livre sur le site de *Rue de Sèvres*

SOMMAIRE DES PISTES

Avant-propos
1. L'humour à la sauce Llanos Campos
2. Des pirates à suivre à la trace
3. Le monde terrible et merveilleux de la piraterie
4. Pour aller plus loin
5. Les anamorphoses
6. Des cabochons à coller partout

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

1. L'humour à la sauce Llanos Campos

Vous pouvez être sûrs que la lecture du *Trésor de Barracuda* va provoquer bien des éclats de rire. Ce livre est drôle, avec un sens de la cocasse et du loufoque qui rappelle l'humour du grand Roald Dahl, et avec aussi un grain de folie espagnole.

Les élèves ne manqueront pas d'être amusés par certaines scènes. Ils s'interrogeront sur ce qui provoque et active leur rire.
En quoi certains passages sont-ils désopilants ?

1/ On partira de deux passages à analyser en classe.

- Chapitre 1, p. 16. - Sur l'île de Kopra, à la recherche du trésor, le capitaine arpente le site, carte en main, et suit les indications à la lettre. Ce qui donne :
  Alors Barracuda commença à parcourir le site à grandes enjambées, en comptant ses pas : dix au sud, dix à l'est, cinq au nord, deux roulades sur l'épaule gauche, et deux sauts de sa patte folle vers l'arrière. Boasnovas (...) eut envie de rire, mais se retint. Ce n'était pas le moment de se moquer
  Les codes du roman de pirates sont bien là, avec une île au trésor, une carte qui indique son emplacement et dont il faut suivre les indications scrupuleusement. Et puis, soudain, ça dérape. **Les codes sont exagérés**.

  Il ne suffit plus de faire de grandes enjambées, il faut faire des roulades et sautiller à reculons sur une jambe raide. Premier effet amusant.

  Il y a alors ce **contraste** entre le vieux capitaine dur à cuire et couvert de cicatrices qui fait des roulades comme un enfant puis semble jouer à la marelle.

  L'effet comique **visuel** est souligné par le fait que les autres personnages présents se retiennent de rire (effet que Llanos Campos utilisera souvent).

- Chapitre 2, p. 21. - Après le fiasco de l'île de Kopra, Barracuda est furieux. Les pirates, qui craignent énormément les colères de leur capitaine, tâchent de se faire tout petits. Ce qui donne :
  Ainsi donc, la Croix du Sud naviguait comme si tout l'équipage avait disparu ou était mort. C'en était même comique de voir ses hommes, certains grands comme des montagnes, marcher précautionneusement, presque sur la pointe des pieds, pour ne faire aucun bruit sur le pont.
  Pour nous faire rire, Llanos Campos **télescope deux images**, jouant sur le contraste entre la représentation des personnages et ce qu'on attend d'eux (ce sont des « armoires à glace »), et ce qu'on leur voit faire (ils marchent sur la pointe des pieds de peur de faire du bruit).
  De nouveau, l'auteure (c'est une femme) souligne l'aspect comique de la scène via Feu-Follet qui avertit le lecteur que ce qui va suivre est très

drôle : il l'incite à prendre du recul et à visualiser la scène malgré la tension dramatique.

2/ Dans un deuxième temps, les élèves relèveront les passages qui les ont le plus amusés. Ils analyseront les ressorts comiques utilisés par l'auteure pour les faire rire.

Exemples :
P. 49, le pirate découvre le vrai sens du texte tatoué sur son bras.
P. 69, Barracuda, la terreur des mers du Sud, ânonne ma me mi mo mu
P. 106, le Borgne se fait piquer par un insecte à l'endroit de son unique œil valide, qui enfle comme une grenade.

3/ Ils relèveront d'autres formes de comique :

- La galerie de personnages extravagants.
- Les expressions imagées. Exemple, p. 133 : *Les poissons auront des crinières et le désert se couvrira de grenouilles avant que j'y retourne !*

2. Des pirates à suivre à la trace

Si elle écrit des livres, Llanos Campos est d'abord une femme de théâtre. Elle est comédienne et dirige sa propre compagnie. On ne s'étonne plus de la voir conduire sa bande de pirates de la *Croix du Sud* comme une troupe de comédiens. Chaque pirate est un « caractère », avec un physique et une personnalité très marqués, une vie antérieure souvent secrète, et un rôle pivot à jouer à un moment précis de l'histoire. Jusqu'alors simple figurant noyé dans le groupe, il est soudain mis en lumière. Comme si Llanos Campos avait veillé à offrir à chacun de ses pirates une scène à lui et un morceau de bravoure.

1/ Les élèves choisiront un pirate qu'ils suivront tout au long du livre. Ils brosseront son portrait physique, moral, ainsi que son intérêt narratif. En quoi sert-il l'histoire ? Quel est son moment de gloire ? Les fiches personnages seront mises en commun. Chaque élève choisira celui qu'il a envie de dessiner.

John La Baleine - p. 21 - Description physique. Caractère. Informations sur son passé **(son vrai nom est John Tortichellobello)** (p.34). Évolution morale **(avant/après l'apprentissage de la lecture)**. Moment de gloire **(il lit et découvre l'arnaque du contrat de Bruno, le négociant en étoffes)**

Erik Le Belge - p. 40 - Description physique. Caractère. Informations sur son passé **(enfant passager clandestin puis membre de l'équipage d'Olaf le Mage)** Rôle dans l'équipage **(il connaît par cœur le livre de Krane)**. Moment de gloire **(il sauve les pirates d'une embuscade tendue par Orson l'Écossais)**

Malik le Noir. Description physique. Caractère. Moment de gloire **(il est le premier à faire le lien entre le Rocher du Condamné et le livre de Krane)**

Deux Dents. Vieux pirate, le seul à savoir lire. De son vrai nom Antone le Corse. A connu Krane, a fait de la prison à Bélize. Son rôle est central, puisqu'il décide d'embarquer le livre malgré les ordres de Barracuda.

Boasnovas. Le coq (cuisinier) portugais. Borgne. Chauvin. Ses mésaventures égayent la dernière expédition.

Jack le Boiteux. Seul pirate avec une jambe de bois (remplacée par un pied de lit ouvragé à la fin du roman). Victime d'un tatoueur farceur.

Nuno l'Espagnol. Le second du capitaine. Élégant, stylé. Cache un secret honteux, l'origine de sa brouille avec son frère jumeau.

Le capitaine Barracuda. Description physique, caractère, (p. 13), réputation. Comportement. Personnage central et nombreux moments de gloire : la découverte du livre / l'apprentissage de la lecture / la fouille de la maison de Krane. Élément moteur du récit.

Feu follet. Le narrateur. Description physique. Protégé et mascotte des pirates. Garçon de onze ans dans l'histoire, mais adulte dans ses commentaires. Très bon conteur. Il suit les autres, sert de témoin. Rôle actif à la fin, quand il s'agit de remonter le coffre de Fung Tao

La Puce russe. Apparaît tardivement (p. 93). Joue le rôle de l'oiseau de mauvais augure (= Cassandre). Crée la peur, suscite des tensions.

3. Le monde terrible et merveilleux de la piraterie

Voici une série d'exposés que les élèves pourront présenter seuls ou en groupe. Ainsi qu'une sitographie pour les aider.

www.pirates-corsaires.com Une mine, qui répond à plus de trois cents des questions que l'on se pose sur les pirates.

Quelle aventure ! Un documentaire, avec Fred (un ancien de *C'est pas sorcier*) consacré aux pirates et aux corsaires. C'est en libre accès sur Youtube.

1/ Comment s'appellent les pirates ? Il y a plusieurs noms pour les désigner. Attention à bien différencier les pirates des corsaires. Expliquer au passage ce qu'est une lettre de marque ou de course.

2/ Quels sont les hauts lieux de la piraterie ? Pourquoi les pirates, comme Barracuda, écument-ils la mer des Caraïbes (c'est-à-dire des Antilles) ?

3/ Comment se passe un abordage ? Y a-t-il beaucoup de victimes ? Quelles sont les ruses utilisées par les pirates ?

4/ Quel est le code des pirates ou ce qui s'appelle aussi la chasse-partie ? Donner les décisions collectives, les règles de sécurité à respecter, les indemnités en cas de blessures.

5/ Que font les pirates quand ils n'écument pas les mers. Prennent-ils des vacances ?

6/ Les pirates ont-ils des soucis de santé ? Lesquels ? Comment se soignent-ils ? Quelle est leur espérance de vie.

7/ Quelle est la vie quotidienne à bord d'un navire pirate ? Nourriture, occupations, travail…

8/ Portrait d'un pirate célèbre

Voici quelques profils intéressants :

Jean David Naud dit l'Olonnais (le cruel qui a pris la ville de Maracaïbo dont on parle beaucoup dans le Trésor de Barracuda)

Olivier le Vasseur dit La Buse (qui a inspiré le personnage de Gold Roger dans One Piece)

Barbe noire (une force de la nature)

Robert Surcouf (le corsaire français le plus célèbre)

9/ Portrait d'une femme pirate célèbre

Anne Bonny

Mary Read

Grace O' Malley

10/ Quel a été l'âge d'or de la piraterie ? Pourquoi les pirates furent-ils un temps soutenus par les royaumes européens ? Quel était pour ceux-ci l'intérêt économique de la piraterie ? Pourquoi le vent a-t-il tourné et pourquoi les pirates ont-ils été pourchassés et la piraterie éradiquée ?

11/ La route de la *Croix du Sud* ou les hauts lieux de la piraterie

Grâce à cette carte de la mer des Caraïbes (= la mer des Antilles), les élèves traceront la route de la *Croix du Sud*. Depuis Maracaïbo (Venezuela) jusqu'à la côte des Mosquitos (Nicaragua) en passant par Basse-Terre (Guadeloupe). Il y a beaucoup de lieux cités dans le livre, les élèves auront intérêt à se partager les tâches et les chapitres. Attention aux îles qui ont changé de nom ! L'Hispaniola du livre est l'Haïti d'aujourd'hui.

Question : pourquoi les pirates ont-ils écumé cette partie du globe en particulier ?

4. Pour aller plus loin

Cet hymne à la lecture devrait donner des envies de lire *L'île au trésor* de Robert Louis Stevenson. Un Incontournable !

Le roman est en collection Classiques.

Le texte intégral a été fidèlement adapté en bande dessinée aux éditions Delcourt par David Chauvel et Fred Simon.

Le roman a été adapté plusieurs fois au cinéma.

On est toujours fan de la version de 1934 réalisée par Victor Fleming. On aime aussi celle John Hough, datant de 1972, avec Orson Wells dans le rôle de Long John Silver.

Robert Louis Stevenson, l'aventure ! Une biographie d'Hervé Jubert

La Buse, pirate de l'île de la Réunion, de Maryse Lamigeon, collection Archimède.

Les pirates au cinéma

La série des *Pirates des Caraïbes*, avec Johnny Depp dans le rôle de Jack Sparrow (2002 pour le premier épisode *La malédiction du Black Pearl*)

Hook, de Steven Spielberg (1991. L'histoire de Peter Pan vue du point de vue du capitaine Crochet, joué par Dustin Hoffman.

L*es Pirates, bons à rien, mauvais en tout*, film d'animation par l'équipe de Wallace et Gromit (2012)

Pirates, de Roman Polanski (1986)

Barbe noire, le pirate, de Raoul Walsh (1952)

La flibustière des Antilles, de Jacques Tourneur (1951)

Les pirates en BD

La célèbre série manga *One Piece*, dont certains personnages sont inspirés de pirates célèbres.

5. Les anamorphoses

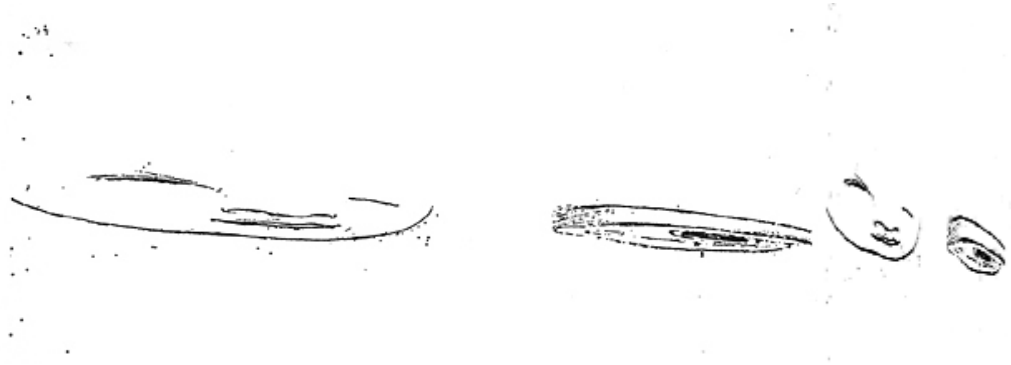
Les illustrations du *Trésor de Barracuda* signées Nicolas Pitz recèlent elles aussi quelques secrets. Dans ce dessin représentant la *Croix du Sud* ballottée par les vagues, les élèves remarqueront peut-être ce détail macabre : des guirlandes de têtes de mort flottant sur l'écume.

Les crânes ne sont pas visibles du premier coup d'œil car ils sont déformés, étirés dans une même ligne de fuite. Il s'agit d'un procédé qui s'apparente à *l'anamorphose*. L'anamorphose est le fait de déformer la représentation d'une figure ou d'un objet jusqu'à la rendre méconnaissable. Elle ne redevient déchiffrable que si le spectateur la considère sous un angle de vue précis.

Dans cette galerie d'œuvres célèbres, il s'agira de chercher l'anamorphose et découvrir ce qu'elle représente.

1/ *Les ambassadeurs*, de Holbein le Jeune, recèle une tête de mort au bas du tableau.

2/ Cette anamorphose de Léonard de Vinci représente un visage d'enfant ainsi qu'un œil.



Pour aller plus loin

Un dossier sur les différents types d'anamorphose et la manière de les travailler en classes de CM1 - CM2.

Le site de Julian Beever, l'un des plus grands dessinateurs d'anamorphoses de rue.

6. Des cabochons à coller partout

Un **cabochon**, c'est traditionnellement une pierre précieuse, ou une tête de clou décorée. Mais savez-vous ce que c'est aujourd'hui dans le vocabulaire des métiers du livre ?

Le terme désigne un petit dessin, une vignette de petite dimension, généralement issue d'un détail d'une illustration ou reproduisant un élément original que l'on isole, et dont le maquettiste se sert, lors de la mise en page, pour agrémenter une tête de chapitre, orner une page de garde ou égayer le texte.
Dans le *Trésor de Barracuda*, plus d'une douzaine de cabochons sont disséminés dans le texte et ornent les pages de garde.

Vous trouverez en annexe la planche des cabochons dessinés par Nicolas Pitz pour le *Trésor de Barracuda*, de petits joyaux finement ciselés.

Les enfants peuvent en faire des **autocollants** pour décorer leurs carnets, lettres, cahiers, classeurs, ordinateurs ou coques de téléphone.

Comment ?

Il suffit d'imprimer la planche de cabochons en annexe sur **du papier autocollant à imprimer** (environ 10 € les 25 feuilles format A4), de les découper (avec ou sans contour blanc) et de les coller où bon vous semble.

On peut renforcer et protéger les vignettes en les recouvrant d'un film **plastique adhésif transparent** (utilisé communément pour recouvrir les livres de classe). Tout est clairement expliqué dans ce tuto stickers : Comment faire ses autocollants soi-même.

annexe : les cabochons