Le livre en colère !

Ramadier & Bourgeau

Après le livre qui dort, voici le livre en colère, tellement en colère qu'il est tout rouge ! Mais la colère, heureusement, passe et le livre se calme, se détend petit à petit. Ouf ! Ça y est, le livre n'est plus fâché !

1 Le moment de l'histoire
2 Lire, jouer et réfléch'lire
3 Une bouche et deux yeux
4 Monochrome
5 Pour aller plus loin

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0

Le moment de l'histoire, c'est ce moment un peu hors du temps, cette parenthèse au cours de laquelle l'adulte ouvre un livre pour en faire la lecture aux enfants.

Passé la lecture, c'est également un moment d'échanges entre enfants et adulte. Les mots prennent alors toute leur importance, et d'autant plus lorsqu'il s'agit, comme ici, avec Le livre en colère, de thématiques qui touchent de près au quotidien des enfants.

Mais avant de lire, on peut raconter aux enfants le début de l'histoire en leur laissant, bien entendu, le soin d'en découvrir la fin. Raconter n'est pas la même chose que lire : c'est une façon d'entrouvrir « la porte du livre », de se plonger dans un univers parfois inhabituel (un livre en colère !) et de se préparer à la lecture proprement dite.

On pourra débuter ce « moment de l'histoire » en montrant simplement aux enfants la couverture de l'album.

« Ouh là là ! Mais que se passe-t-il ? Voilà que ce livre est en colère. Il est même tout rouge de colère. Rouge comme une tomate ! Et quand la petite souris rose va lui demander ce qui lui arrive, le livre ne va pas être aimable du tout : « Laisse-moi tranquille ! » grogne-t-il. Bon. La petite souris rose n'insiste pas. Si le livre est en colère et qu'il le demande, il vaut mieux le laisser dans son coin et attendre un peu. La petite souris rose, attend… attend… Elle prend même le temps de compter jusqu'à dix : un, deux, trois, quatre… Quand elle revient voir le livre, il est encore tout rouge, mais il s'est un peu calmé. Peut-être qu'il faut attendre encore un peu… Et maintenant, je vais vous lire l'histoire. »

1. La structure de l'album

Tout le livre est bâti sur un enchaînement de doubles pages dont les deux volets se lisent conjointement :

- À droite, des pages d'une couleur uniforme. Rouge vif d'abord, elles expriment la grosse colère du livre, mais elles vont virer à l'orange, pour finalement devenir entièrement jaune : teinte solaire et rassurante qui traduit la fin de la colère.

Sur ces pages monochromes sont dessinés des éléments tout à la fois simples et expressifs : deux yeux, un nez et une bouche « posés » sur la couleur. C'est le livre qui est ainsi personnalisé et qui manifeste son humeur..

- À gauche, une page blanche : c'est le domaine de la petite souris rose, témoin de la colère du livre et qui, patiemment ,va attendre qu'il se calme.

Dans cette page se trouvent deux types de texte :

- En rouge, un texte qui fonctionne un peu comme une voix off. À qui s'adresse cette voix ? À la petite souris, c'est certain. Mais également au jeune lecteur du Livre en colère, que représente cette souris.
- Dans une « bulle » rose (comme dans une BD) la souris s'adresse directement au livre en colère, comme pourrait le faire le jeune lecteur, selon des directives de la voix off.

2. Comment lire cette histoire ?

Le livre en colère est en quelque sorte un livre « interactif », qui réclame la participation de son lecteur. Avec des enfants, il faut « jouer » cette lecture en suivant les indications de la voix off et selon le jeu de scène de la souris :
« Approche-toi et demande lui : Que se passe-t-il ? »
« Laissons-le tout seul à sa colère. Pose-le dans un coin, et attendons un peu. »
« Compte jusqu'à dix pour lui laisser le temps de se calmer : un, deux, trois, quatre… »
Etc.
Les enfants font ce que demande la voix, ils s'approchent, posent le livre, attendent… et deviennent des « acteurs » de la lecture.

3. Jouer l'histoire

Très rapidement, au bout de quelques lectures successives, les enfants connaîtront le texte par cœur (ou presque). C'est le moment où ils peuvent jouer le livre, tandis que l'adulte en tourne les pages. Une « mise en scène » qui peut se faire à trois :

- Un enfant dans le rôle du livre en colère.
- Un autre dans le rôle de la souris rose.
- Le troisième dans celui de la voix off.

4. Réfléch'lire

Dernière étape de cette lecture : parler du livre… et des colères. Quelques points à aborder :

Dans le livre :

- Pourquoi le livre se met-il en colère ? [on ne le sait pas, mais alors, que se passe-t-il à la 6e double page ?]
- À quoi voit-on qu'il est en colère ?
- Y a-t-il une différence entre être en colère et bouder ? (mot qui figure à la 4e double page)
- À la 5e double page, à quoi voit-on que « C'est déjà mieux » ?
- Comment se termine cette histoire ?

Le rôle de la souris rose

- À quoi la souris rose voit-elle dès la première double page que le livre est en colère ? [la couleur de la page, le regard, la bouche, la façon de répondre…]
- La souris rose se fâche-t-elle contre le livre ?
- Que fait-elle ?
- Laisse-t-elle au livre le temps de se calmer ? Comment le sait-on ?
- D'après vous, qui est la souris rose ? Une amie (ou un ami puisqu'à la 8e double page, « elle » parle au masculin !) Une représentation du lecteur ?

Dans la vie des enfants

- Vous mettez-vous parfois en colère ?
- Pourquoi ?
- Comment réagissent vos parents ?
- Font-ils comme la souris rose, et décident-ils d'attendre que le moment de colère soit passé ?
- Comment s'arrête la colère ? Dure-t-elle longtemps ?
- Et après ? Se souvient-on de ce qui s'est passé ?

Etc.

1. Observer les illustrations

Comment Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau, les auteurs du livre, s'y prennent-ils pour montrer la colère du livre ? Il y a, bien sûr, ce rouge qui couvre la page, et puis il y a ce visage esquissé à partir de presque rien : deux yeux (avec leurs sourcils), un nez, une bouche. Mais ce « presque rien » dit presque tout. Comment sont dessinés les sourcils de la première double page ? Et quelle forme a la bouche ? Est-ce exactement la même chose trois pages plus loin, lorsque la colère du livre commence à s'apaiser ? À quoi ressemblent les yeux, les sourcils et la bouche du livre à la toute dernière page ?

2. Inventer des expressions du visage

On trouvera à **télécharger** ici plusieurs formes d'yeux et de bouches, ainsi qu'une forme extrêmement simple de visage. Ces éléments peuvent être utilisés de plusieurs façons :
- En laissant les enfants jouer avec ces éléments et expérimenter par eux-mêmes des expressions de visage.
- En leur demandant de reproduire l'expression du livre à telle ou telle page.
- En leur faisant « fabriquer » un visage triste, joyeux, inquiet, neutre, etc., à partir des éléments dont ils disposent.

SÉANCE 4
Monochrome

Du rouge et rien que du rouge, de l'orange et rien que de l'orange, du jaune et rien que du jaune... Pour cette histoire, Vincent Bourgeau utilise des pages monochromes, c'est-à- dire d'une seule couleur, sur lesquelles il dessine de petits « signes » noirs (nez, yeux, bouche...) qui ressortent sur la couleur et « racontent » à leur façon l'humeur du livre. Le projet est ici de peindre et dessiner en utilisant un fond monochrome.

Matériel :
- Feuilles de papier type Canson
- Gouache, pinceaux
- Feutres noirs de différentes épaisseurs.

Comment faire ?
1/ Avant de se lancer, on pourra observer ces quatre œuvres de Paul Klee :

1: Die Zwitscher-Maschine - Paul Klee
2: Heroische Bogenstriche
3: Vorhang - Paul Klee - DP
4: Variationen - Paul Klee - DP

Le livre en colère ! -Ramadier & Bourgeau

On remarquera que, contrairement aux pages de droite dans l'album, les fonds de Paul Klee, s'ils sont bien monochromes, ne sont pas uniformes : il y a des zones de couleurs plus ou moins denses... Mais alors, comment fait Vincent Bourgeau ? Réponse : il travaille sur écran.

2/ Peindre toute la surface d'une feuille d'une même couleur.
Les enfants s'apercevront qu'avec un pinceau et de la gouache, et à l'image des reproductions de Klee, il est presque impossible d'obtenir une couleur uniforme. Loin d'être une catastrophe, cette répartition inégale de la couleur permet de jouer sur les nuances.

3/ Une fois la feuille bien sèche, dessiner de « petits signes » à l'aide des feutres plus ou moins épais.
Mais quels signes ?
Tout est permis : points, tirets, ronds, croix, zigzags... Le mieux est de faire confiance à son imagination.
En cas de panne, on pourra montrer aux enfants ...
- Ces signes retrouvés sur les parois de grottes de la préhistoire.
- Ceux-ci ont été retrouvés sur les parois de la vallée des Merveilles, dans le Mercantour,
- Ou bien encore ces runes.
- Ou ceux-ci, extraits de l'écriture rongo-rongo (non déchiffrée à ce jour) de l'île de Pâques.

Avec Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau...

Une seule adresse, et qui annonce tout de suite la couleur : « Ramadier et Bourgeau, contents depuis 2009 ». Pourquoi 2009 ? Parce que c'est la date de leur premier album en collaboration : Un ogre.

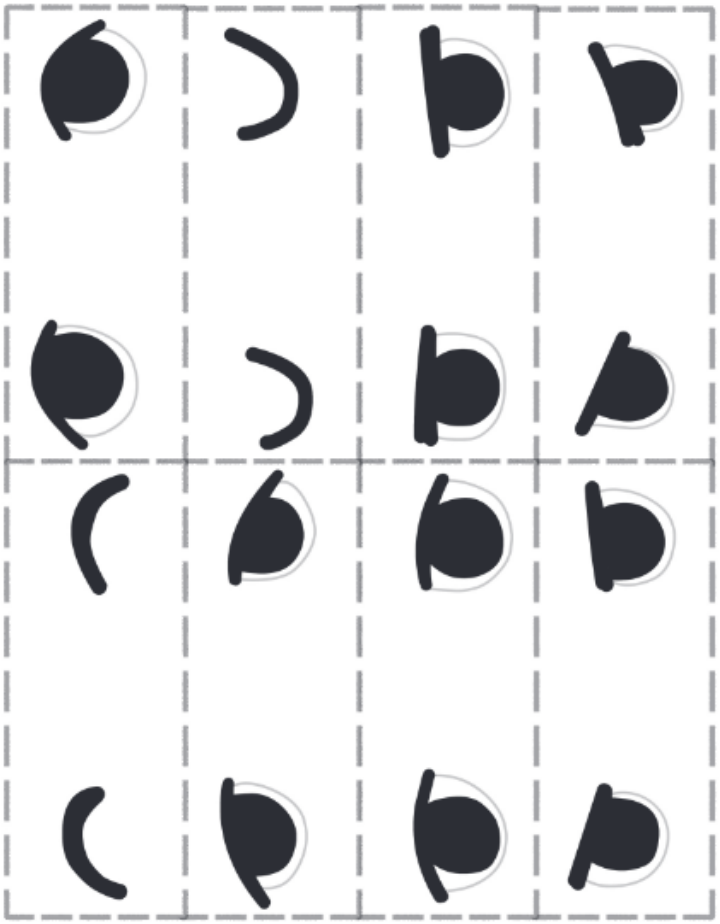
Vingt-six titres suivront jusqu'à aujourd'hui... parmi lesquels :
- *Mais qui a éteint ?*
- *Qui donc a vu passer le chat ?*
- *Manger un loup*
- *Attention petits cochons !*
- *Dans*
- *Mais il est où ?*

Et les vingt titres restants, bien sûr !

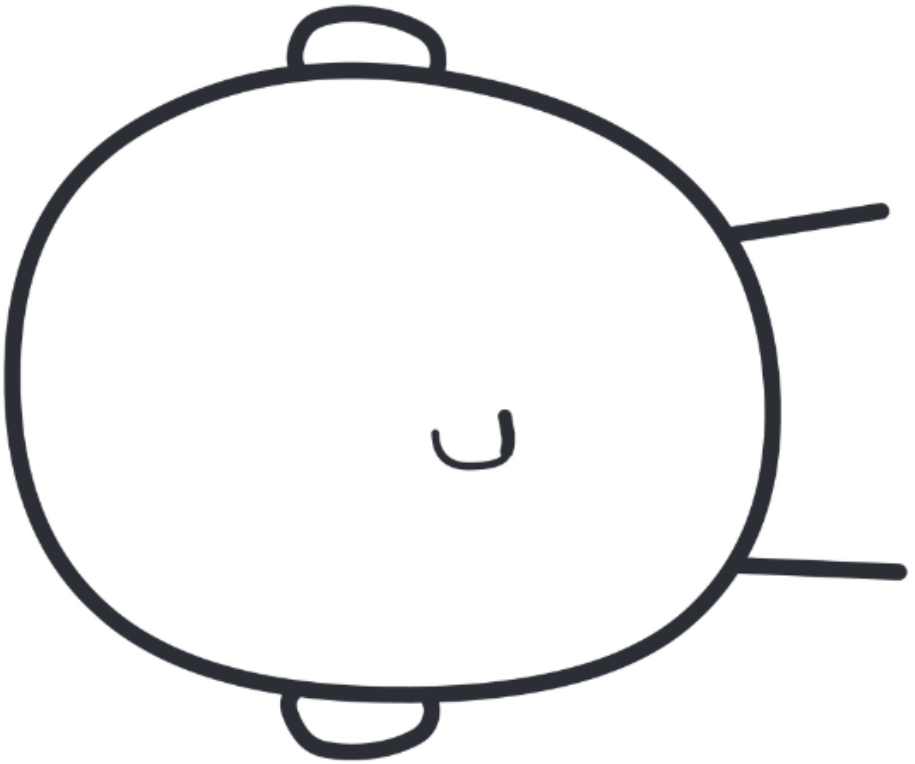
La série « Le livre » :
- *Le livre en colère*
- *Le livre qui dort*
- *Le livre amoureux*
- *Le livre qui a bobo*
- *Le livre va à l'école*
- *Le livre qui a peur*
- *Le livre qui dit non*

D'autres albums pour les plus jeunes sur le thème de la colère :
- *Grosse colère*, de Mireille d'Allancé.
- *Je veux qu'on m'aime !*, d'Alain Chiche.
- *Nao est en colère*, de Kimiko.
- *Brutus*, de Laura Vaccaro Seeger.
- *Nina est en colère*, de Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon.

D'autres livres... sur les livres
- *J'aime les livres*, d'Anthony Browne.
- *Des livres plein la maison*, d'Émile Jadoul et Ludovic Flamant.
- *Au secours, sortez-moi de là !*, de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau
- *Les bébés livres*, de Fabienne Frémeaux et Florence Langlois



D'après **Le livre en colère** de Ramadier & Bourgeau, l'école des loisirs



annexe : les expressions du visage