

Tempête au haras

Chris Donner



Tous ces poulains, j'ai assisté à leur naissance, c'était ma grande passion. Et aujourd'hui encore, malgré tout ce qui m'est arrivé, c'est ce qui m'intéresse le plus: le prochain poulain à naître. Le voir se lever, hésitant, trébucher, se coller à sa mère, téter, tout ça, et puis courir, et grandir, et bientôt gagner une course, avant de donner naissance à d'autres poulains, et ainsi de suite. Certains chevaux deviennent des cracks, il suffit de les faire courir, ils vont plus vite que les autres. Pourquoi? C'est un mystère. Du moins, c'est ce que prétendent ceux qui ont un crack: «Mystère et boule de gomme.» Mais faut-il les croire? N'ont-ils pas, en vérité, trouvé la potion magique?

- 1 Interview vidéo de l'auteur
- 2 La couverture du livre
- 3 Tout savoir sur le monde équestre
- 4 Se dépasser
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>



Découvrez l'univers et la création de *Tempête au haras*, de Chris Donner, avec cette [vidéo](#).



La couverture a été dessinée par Adrien Albert. Après de lui, nous avons voulu en savoir plus sur cet exercice particulier consistant à illustrer des couvertures de livres, travail de l'ombre, mais parfois d'une certaine importance pour le succès d'un roman.

Comment se passe la rencontre entre un livre et l'illustrateur qui va lui donner une couverture ?

Adrien Albert: « C'est toujours un grand plaisir pour moi de faire une couverture. Mes albums sont des projets à long terme, souvent à trop long terme pour quelqu'un comme moi de très impatient, alors que, pour une couverture, il s'agit plutôt d'être rapide et efficace. Aussi ces commandes sont toujours les bienvenues. L'éditeur décide donc que tel livre colle bien avec mon genre de dessin et m'envoie le manuscrit.

J'ouvre l'enveloppe et déjà la lecture du titre m'excite (ça compte beaucoup, une couverture, c'est une image et un titre). J'espère toujours que le livre va me plaire (quitte à devoir le lire !) mais ça n'est pas forcément un gage de meilleure couverture, au contraire ! Un livre qui vous touche peut vous compliquer les choses. Vous avez envie du meilleur pour lui et le travail devient plus délicat...

Avant de travailler à *l'école des loisirs*, j'ai surtout fait du dessin de presse, discipline qui s'apparente beaucoup à l'illustration de couverture. Il faut que l'image donne une idée du contenu du texte, du sujet qu'il traite, mais aussi de son ton, que le dessin doit rendre. Dans la forme, je dirai qu'on est avant tout dans un souci d'efficacité, il faut que ça « pète », que ça accroche le regard, et que ça le flatte. »

Comment cela s'est-il passé pour la couverture de *Tempête au haras* ?

Elle m'a donné pas mal de fil à retordre. D'abord, s'il y a un genre que je n'étais pas pressé de traîner, c'était celui du « livre de cheval » ! J'ai grandi avec deux sœurs complètement mordues de cette bestiole, l'une est très bonne cavalière, l'autre gère un haras. Toute ma jeunesse, j'ai baigné au milieu des posters de grandes pouliches soyeuses et de couvertures de romans franchement niaises. Participer à cette imagerie ne m'enchantait guère. J'étais sûr que Chris Donner, dont j'aime beaucoup les livres, n'allait pas nous servir de la guimauve, et le fait est que le livre m'a beaucoup plu. Mais par réaction à toute cette imagerie, j'ai d'abord imaginé une couverture sans le moindre cheval, avec un gros plan du visage du héros lors de sa grande course. C'était aussi, je dois l'avouer, un bon moyen d'échapper à la pression des sœurs.

L'ennui c'est que l'auteur tenait à sa bête. J'ai donc opté pour une scène plutôt tendre entre l'enfant et son cheval, mais l'enfant était dans un fauteuil roulant, ce qui ennuyait Chris Donner et il avait raison : la couverture reflète le livre et l'on risquait de s'attendre à un récit triste et trop plein de bons sentiments. Alors pourquoi m'entêter à refuser l'image qui allait de soi : un enfant à cheval. Sa posture un peu étrange suggère son handicap physique, mais sans trop le souligner et donne une impression de symbiose entre lui et sa monture. Des coups de crayon un peu énervés pour l'air et l'herbe ajoutent de la fougue à la course. Une couleur sombre qui colle à l'ambiance

de la tempête nocturne décrite dans le livre et une couleur complémentaire sur le cheval pour que ça « pète ». L'auteur était content et mes sœurs aussi!»



Vous pouvez lancer les élèves à la recherche de renseignements sur le turf, c'est-à-dire sur les courses de chevaux (quelles sortes? où? depuis quand?), sur les chevaux (les races les plus connues) et sur le métier de jockey (comment on le devient, les conditions pour le devenir...). Vous les aiderez grâce aux documents et liens ci-dessous.

1 Sur les courses

Courses de trot

Dans le roman de Chris Donner, les chevaux s'entraînent à courir au trot monté. C'est une spécialité parmi d'autres, que vous pouvez admirer dans [cette vidéo](#) tournée lors du Prix de Vincennes, ce même prix que tente de remporter Tempête dans le roman. Vous pourrez imaginer Jean-Philippe parmi les participants.

Il y a aussi le trot attelé, lorsque le cheval tire une petite voiture à une place, le sulky, dans laquelle a pris place le jockey. La difficulté est de maintenir au trot le cheval qui ne demande qu'à partir au galop... Il doit courir le plus vite possible, mais pas n'importe comment!

Courses au galop

Mais les chevaux galopent aussi dans d'impressionnantes courses de galop comme dans cet [extrait de film](#) où l'on peut suivre la course de Seabiscuit et apprécier le travail des jockeys.

Courses d'obstacles

Ils sautent également des obstacles divers comme dans cette « [compilation](#) ». Pour en savoir plus et connaître l'histoire des courses de chevaux, c'est [Wikipédia](#) qui est le plus compréhensible!

2 Sur les chevaux

Les races

Vous pourrez choisir ou présenter quelques races de chevaux parmi celles que recensent ces [sites](#). Certains sont vraiment reconnaissables!

Vous pouvez également imprimer le poster dessiné par Philippe Dumas et découvrir quelques races parmi les plus connues (voir en annexe).

Les robes

[Voici un poster](#) qui reprend toutes les « robes » des chevaux. Et si vous voulez jouer, voici un [site](#) avec quelques quiz à propos des chevaux.

Les jockeys

[Cet article](#) vous dira tout sur leur métier.

Visites de haras

Certains haras organisent des visites pour les classes. [Voici la visite en ligne](#) du Haras national du Pin, haras normand qui élève des chevaux de polo.

Cette belle histoire de complicité entre un adolescent et un cheval met en lumière la force de caractère dont peut faire preuve un être touché de manière irréversible dans son intégrité physique. Pas de lamentations mais une volonté farouche de vaincre le mauvais sort. Cette histoire peut sembler invraisemblable, et pourtant! Nombreux sont ceux qui surmontent un handicap pour aller plus loin, toujours plus loin... [Voici le témoignage](#) d'une institutrice à partager avec vos élèves et qui suscitera la discussion.

[La folle envie d'un homme](#) amputé des deux jambes qui a eu l'autorisation de participer aux jeux Olympiques des valides à Pékin et aux JO de Londres.

À l'écran les personnes handicapées ne sont pas souvent présentes, pourtant des festivals de cinéma les mettant à l'honneur ont vu le jour, et quelques films ont eu un beau succès comme [Intouchables](#), histoire d'une amitié entre un paraplégique et son accompagnateur.

Il y a aussi cette fantastique histoire vraie d'un orchestre de Kinshasa composé principalement de personnes handicapées: [Benda Bilili](#) ou *Muderball*, documentaire sur une équipe de rugby canadienne en fauteuils roulants, ou encore [Hinokio](#), l'histoire fantastique d'un jeune garçon qui perd l'usage de ses jambes suite à un accident et dont le père invente un robot qui lui permettra de s'ouvrir à nouveau au monde.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 4
Se dépasser

Cinéma

Quel amoureux des chevaux n'a pas vibré avec *Flicka*, ce merveilleux pur-sang imaginé par Mary O'Hara en 1941? [Le film est aujourd'hui disponible en DVD.](#)

Idem pour *L'Étalon noir* imaginé en 1953 par Walter Farley.

Plus récent, *Cheval de guerre* de Steven Spielberg, inspiré du livre de Michael Morpurgo, raconte l'amitié qui lie un cheval à son maître pendant la Première Guerre mondiale.

Pour connaître la vie des futurs jockeys, le documentaire *Lads et jockeys*, nous montre leur formation à l'école de Chantilly.

Livres

De Chris Donner :

Une autre très belle histoire de cheval, pour les plus jeunes, à lire à voix haute à la classe: [Le cheval qui sourit.](#)

L'adaptation de *Tempête au haras* en bande dessinée aux éditions Rue de Sèvres, par Jérémie Moreau.

Sur les chevaux et l'équitation :

[Le cheval magique de Han Gan](#), de Chen Jiang Hong

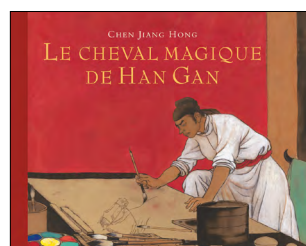
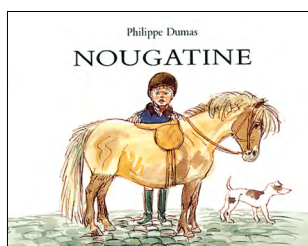
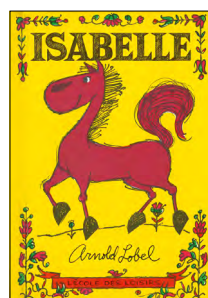
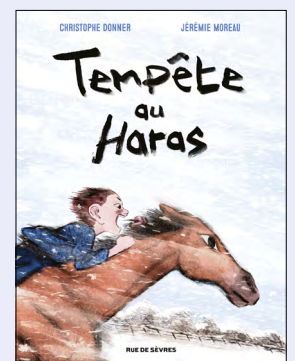
[Nougatine](#), de Philippe Dumas

[Le paradis d'en bas](#) (tome 3), d'Audren

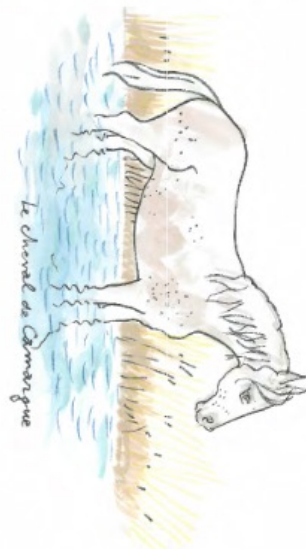
[Crim-Blanc](#), d'Albert Lamorisse

[Mon petit cheval Mahabat](#), de Satomi Ichikawa

[Isabelle](#), d'Arnold Lobel



ANNEXE 1:



Illustrations de Philippe Dumas

ANNEXE 2 : Quelques chevaux

Le cheval de Camargue

Ce cheval de selle est un petit cheval de robe grise. Il vit en liberté dans les marais de Camargue, dans le sud de la France. Les gardians de la région l'utilisent pour le travail du bétail mais il est aussi monté pour des promenades. Il serait l'une des plus anciennes races de chevaux au monde. Il a été rendu populaire par Crin-Blanc.

Le pur-sang anglais

Ce cheval, agile et rapide, est destiné aux courses hippiques. Il est généralement de couleur baie. Son élevage a commencé au XVII^e siècle en Angleterre. Exporté rapidement dans le monde entier, on en élève actuellement plusieurs millions dans le monde.

Le cheval arabe

Avec sa tête typée et son port de queue relevé, on le reconnaît facilement. On dit que c'est le plus beau cheval du monde. C'est également une race très ancienne. Intelligent et résistant à l'effort, il fut apprécié par les bédouins nomades, et est maintenant l'une des meilleures montures en compétition d'endurance. Il vivait traditionnellement sous un climat désertique avant d'être répandu aujourd'hui à travers le monde.

L'andalou

Ce cheval de pure race espagnole a été utilisé dans de nombreuses courses européennes et comme monture pour les gardiens de troupeaux. Aujourd'hui, il excelle en dressage, notamment à l'école royale andalouse mais aussi en dressage de compétition. Il sert souvent de monture au cinéma pour son allure et son bon tempérament.

Le frison

Originaire de Frise, région des Pays-Bas, le frison est un cheval de selle et de trait. On le surnomme « la perle noire » en raison de sa robe, toujours noire. Monture de guerre, ce cheval connaît une histoire mouvementée et manque même de disparaître à la fin du XIX^e siècle. Désormais race protégée, il est très apprécié pour le spectacle et au cinéma en raison de sa grande élégance. Zingaro, le cheval fétiche de Bartabas, était un frison. Il fit connaître la race dans le monde entier.

Le mustang

Il a une origine européenne puisqu'il descend directement des chevaux introduits en Amérique par les conquistadors au XVI^e siècle. Il fut alors adopté par les Indiens qui ne connaissaient pas cet animal, mais comprirent vite tout le parti qu'ils pouvaient en tirer. Lors de la conquête de l'Ouest, les Mustangs furent massacrés... et cela continua jusqu'aux années 1960. Petits, trapus et vigoureux, ils sont désormais protégés et vivent en liberté dans les réserves de l'Ouest américain. Le nom de mustang vient de l'ancien espagnol *mestengo* qui désignait un animal errant.

Le trotteur français

Race sélectionnée uniquement pour les courses de trot, et issue d'anciens chevaux de carrosse normands croisés avec des pur-sang et des trotteurs anglais. On l'élève aujourd'hui essentiellement en Basse-Normandie. Cet animal fait également un excellent cheval de loisir. Il est généralement bai ou alezan.