

Le mystère Vandam Pishar

Anne-Gaëlle Balpe



Un nouveau est arrivé à l'école en plein hiver. Il s'appelle Vandam Pishar. Il prétend qu'il vient d'Inde. Pourtant, il parle très bien français. Il marche comme un robot et garde toujours ses gants, même en classe. Pourtant, il paraît qu'il est champion de ski. Il affirme aussi qu'il n'a pas le temps de se faire des amis. Pourtant, il a l'air de s'entendre très bien avec la maîtresse remplaçante. On dirait vraiment que Vandam Pishar vient d'une autre planète. Une autre planète? Et pourquoi pas?

- 1 Comment naissent les histoires?
- 2 Participer à la rédaction d'un roman
- 3 Une multitude de personnages
- 4 Différent!
- 5 Milo enquête...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Les BD regorgent de ces petites ampoules qui s'allument soudain au-dessus de la tête d'un personnage: il vient d'avoir une idée! Mais cette petite ampoule, lumineuse (adjectif qu'on utilise également pour les idées), qu'éclaire-t-elle?

Qu'il s'agisse d'écriture, de musique ou de sciences, on touche là à un domaine assez mystérieux dont les neurosciences tentent de percer les secrets... sans y parvenir complètement. Anne-Gaëlle Balpe parle ici des hasards (ou pas!) qui ont mené à la «naissance» du *Mystère Vandam Pishar*:

«Fin 2015, je venais d'accepter de participer au «Feuilleton des Incorruptibles». Ce projet met en relations, via un site internet, plusieurs classes et un auteur. Pendant huit semaines, ils correspondent au sujet d'un texte que l'auteur doit écrire. Toutes les deux semaines, j'allais devoir envoyer à douze classes de nouveaux chapitres de mon roman. Je laissais donc vagabonder mon esprit, prête à capter une idée qui serait un point de départ de mon texte. Mon fils, Arthur, se trouvait devant moi avec son grand frère. Il cherchait le nom d'un acteur mais ne parvenait pas à s'en souvenir. Agacé, impatient de dire ce qu'il avait à dire, il ne chercha pas davantage et dit à son frère «oui, bon enfin, tu sais, cet acteur, là, Vandam Pishar». Ce nom, sorti de nulle part (si ce n'est Vandam, mais qui n'est pas un prénom!) a immédiatement éveillé mon imagination. Je me souviens d'avoir dit à mon fils: «C'est un excellent nom de personnage! Imagine un roman qui s'intitulerait *Le mystère Vandam Pishar!*»

Le petit début d'idée qui rendait tout possible était là. Je me suis mise à creuser l'endroit où mon détecteur d'idée avait sonné: Qui est Vandam Pishar? Un enfant? Pourquoi s'appelle-t-il comme ça? Vient-il d'un autre pays? D'Inde, peut-être? Pourquoi est-il mystérieux? Les autres doivent le trouver étrange...

Ensuite, j'ai construit le scénario du roman. Comme je voulais que ce soit une enquête, je ne pouvais pas avancer à l'aveugle, je devais même connaître la fin de l'histoire avant de commencer à l'écrire. Plus tard, j'ai posté les premiers chapitres aux classes participant au Feuilleton. Et leurs réactions ont influencé mon écriture. J'ai constaté que le maître qui a disparu, M. Dessart, qui pour moi n'était qu'un détail, était au contraire très important pour eux. Cela m'a fait complètement repenser la fin du roman!

Quand on me demande d'où me viennent mes idées, j'aime bien donner *Le mystère Vandam Pishar* en exemple. Parce qu'il est, selon moi, une jolie façon de montrer que je ne «cherche» pas d'idées, mais que ce sont plus souvent elles qui me trouvent!»

Et pour en savoir (un peu) plus sur la «naissance des idées» :

- [Le n° 48 de Sciences Humaines](#) (sept.-oct. 2017) est consacré à l'histoire des grandes découvertes.

- Cette [conférence](#) du mathématicien Cédric Villani, prononcée dans le cadre de l'USI (Unexpected Sources of Inspiration: tout un programme!) sur la naissance des idées.

- Marc Jeannerod, *La fabrique des idées*, Odile Jacob 2011.

L'écriture du *Mystère Vandam Pishar* a suivi un chemin bien particulier: celui proposé par [Le feuilleton des Incorruptibles](#).

De quoi s'agit-il? D'écriture collaborative. Écriture collaborative?... On trouvera, à l'avant-dernière page du livre, l'explication de ce dont il s'agit: proposer à des classes de commenter, d'interroger et même d'orienter l'auteur au cours même de l'écriture de son roman. C'est ainsi que *Le mystère Vandam Pishar* a été écrit par Anne-Gaëlle Balpe en douze semaines avec la participation de douze classes de France et d'ailleurs. Gros « plus » pour les classes ayant participé à cette aventure: le résultat a été publié par *l'école des loisirs*!

Voici un exemple de ces échanges entre auteur et lecteurs avec cette [vidéo](#) dans laquelle Anne-Gaëlle Balpe leur présente son lieu de travail.

Cette animation d'écriture associant auteurs et lecteurs a été mise en place en 2010 par les organisateurs du Prix des Incorruptibles. Toutes les classes, même la vôtre, peuvent y participer (à condition de s'inscrire: 420€ + l'adhésion à l'association: 28€). On trouvera ici une [brève présentation de ce programme](#).

Sur le Net :

- Il est également possible de se lancer avec une classe dans d'autres types d'écriture participative, via le Net. C'est notamment le cas de la plate-forme [Peetch](#), qui fonctionne en cinq temps :

- 1/** Le professeur donne ses consignes (personnages, lieux, contexte...).
- 2/** Les élèves et le professeur choisissent la longueur, le style et le titre de l'histoire.
- 3/** Guidés par l'outil, les élèves écrivent l'histoire, seuls ou en groupes.
- 4/** L'enseignant corrige et suit la progression de chaque élève.
- 5/** Toutes les histoires terminées sont disponibles partout et tout le temps.

- Moins directif, le site [Framapad](#) permet également de créer des textes collaboratifs.

- Un [exemple d'écriture participative](#) sur le site de l'académie de Dijon avec la rédaction d'un court roman policier au cycle 3.

- Cette [interview](#) de Monique Le Pailleur, enseignante et conseillère pédagogique au Québec, sur les écritures participatives.

Milo, Vandam Pishar, Cépamoi, Madame Aldébaran... Au fil des premières pages, on découvre les nombreux personnages qui peuplent *Le mystère Vandam Pishar*. Certains sont nommés par leur « vrai » nom, d'autres portent des surnoms...

PISTE
PÉDAGOGIQUE 3

Une multitude
de personnages

1 Un tableau

Afin de s'y retrouver, il sera intéressant de collecter, au fil des pages, les informations sur tel ou tel personnage et de les noter dans un tableau à compléter au fur et à mesure de la lecture. Selon les protagonistes, certaines cases resteront vides, et d'autres seront garnies d'un point d'interrogation, en cas d'information incertaine ou supposée (voir en annexe).

2 Qui est qui ?

L'illustration de couverture représente quelques-uns des enfants de la classe. Vandam Pishar est immédiatement reconnaissable, mais qui sont les autres ? Quels sont les indices permettant de leur attribuer le nom de tel ou tel des personnages du roman ?



« Bon, Vandam Pishar venait d'Inde, donc cette histoire de peau foncée et son drôle de nom s'expliquaient. Mais j'ai quand même trouvé qu'il était étrange, comme garçon. Il n'était pas juste « différent », il était, disons... inquiétant. » (page 11)

Dès les toutes premières pages, Milo, le narrateur du roman, repère que Vandam « n'est pas comme les autres ». Dès lors, toute l'histoire va se bâtir sur cette impression première. Milo, Alice, Horace vont observer les moindres geste et paroles de Vandam et chercher à les interpréter dans le sens de cette première impression d'étrangeté... pour s'apercevoir à la fin que toutes leurs hypothèses s'écroulent!

1 Lire

Au fil des pages on pourra donc demander aux enfants de :

- 1/ Repérer les détails qui font que Vandam (et Mme Aldébaran) ne se comportent pas comme les autres.
- 2/ Rechercher l'interprétation qu'en donnent Milo, Alice, Horace...
- 3/ À la fin du roman, donner la bonne interprétation du comportement de Vandam.

Ce que fait Vandam	Ce qu'imagine Milo, Alice et Horace	La bonne explication
Vandam n'enlève pas ses gants en classe (p. 20)	Ses mains sont déformées? (p. 20)	Il doit protéger ses doigts parce qu'il est pianiste (p. 86)
Vandam entre dans un bâtiment nommé « Le chemin vers les étoiles » (p. 27)	Il est un extraterrestre (p. 30)	« Le chemin des étoiles » est une école de musique professionnelle (p. 87)
Mme Aldébaran porte le nom d'une étoile, et le V que fait Vandam avec ses doigts est le symbole d'une constellation. (pp. 38 et 41)	La maîtresse et Vandam sont tous les deux des extraterrestres (p. 41)	Le nom de la maîtresse est un hasard, et Vandame a fait le signe V pour montrer un trou de son gant (p. 89)
Etc.		

2 Se questionner

- À partir de ce repérage, on pourra se questionner sur cette histoire.
- Pourquoi Vandam paraît-il si bizarre aux yeux des autres?
 - Est-ce à cause de son nom? De sa couleur de peau? De son attitude? De sa façon de parler?...
 - D'où est partie cette idée qu'il était un extraterrestre?
 - Pourquoi Vandam ne se mêle-t-il pas aux jeux des autres enfants?
 - Qu'est-ce qui fait réellement sa différence?

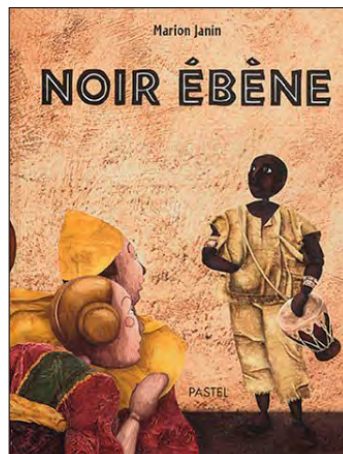
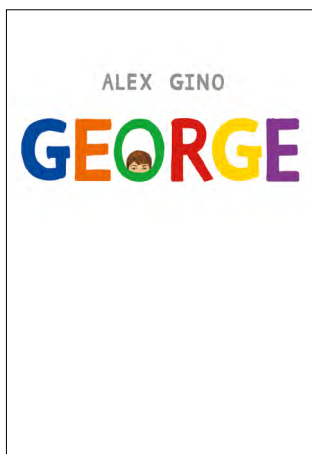
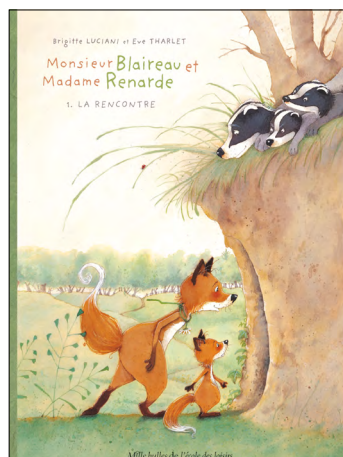
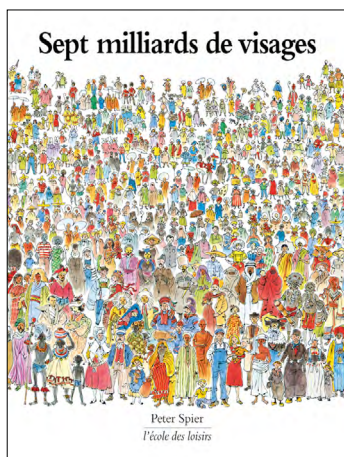
- Connaissons-nous des gens différents ?
- Qu'ont-ils de différents ? Est-ce gênant ? Dérangeant ? Inquiétant (ce que dit Milo) ? ...
- Et moi, en quoi suis-je « différent » ?

3 D'autres lectures

Sur ce thème de la différence, on pourra également proposer :

- [Sept milliards de visages](#), de Peter Spier.
- [Monsieur Blaireau et madame Renarde](#), de Brigitte Luciani et Eve Tharlet.
- [George](#), d'Alex Ginot ?
- [Noir Ébène](#), de Marion Janin.

Retrouvez d'autres livres sur ce thème sur le site de *l'école des loisirs* : <https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/difference>



« Pas le choix : il fallait que je mène sérieusement l'enquête. » (p. 23)

« Il valait mieux que je reste discret pour qu'il ne se méfie pas de moi. » (p. 21)

Dès le deuxième chapitre du roman, Milo décide de jouer les policiers et d'enquêter sur l'étrange attitude de Vandam Pishar.

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Milo enquête...

1 Les mots de l'enquête

Au fil des pages, on demandera aux enfants de repérer les mots et expressions qui font référence au travail de la police :

- Les indices (p. 23) et leur accumulation jusqu'au chapitre 11.
- La filature (p. 25).
- Les hypothèses (p. 31).
- Les « interrogatoires » de Vandam (pp. 32-33).
- L'interprétation des « signes de reconnaissance » (p. 38).
- La « perquisition » chez Monsieur Dessart (chapitres 8 et 9)...

2 Découvrir d'autres histoires policières

Des mystères, des enquêtes, des vols, des disparitions, des crimes ... Qu'il s'agisse d'enfants, d'adolescents ou d'adultes, nombre de lecteurs adorent se plonger, le temps de quelques pages, dans les méandres d'une intrigue policière souvent révélatrices – même lorsque ces romans s'adressent aux enfants – des travers de notre société. C'est d'ailleurs le cas avec *Le mystère Vandam Pishar*, où le simple fait « d'être différent » suffit à rendre Vandam suspect.

À lire parmi d'innombrables autres titres :

Côté romans

- Les passionnants romans de Norma Huidobro, tous ancrés dans son Argentine natale : [Octobre, un crime](#) ; [Un secret à la fenêtre](#) ; [Une lumière très étrange...](#)
- [Jusqu'au bout de la peur](#), de Moka.
- La série du [Club de la Pluie](#), de Malika Ferdjoukh.
- [Poils à gratter](#), d'Aurélien Loncke.
- [Les enquêtes de Théo Toutou](#), d'Yvan Pommaux.
- [Un costume pour l'enfer](#), de Jean-François Ménard.

Côté BD

- *Les enquêtes de Ludo*, de Pierre Bailly, Denis Lapière et Vincent Bailly : [Enquêtes et squelettes](#), [Tranches de quartier...](#)
- [La peur du Louvre](#), d'Yvan Pommaux.

Et côté théâtre, à jouer :

- [L'inspecteur Toutou](#), de Pierre Gripari.

ANNEXE 1:

Prénom	Nom	Surnom	Pays d'origine	Caractéristiques	Attitude des parents
Amadou			Mali	Passioné par les échecs	
Aline	Wan		Asie?		Très stricts
Florian		Cépamoi			
	M. Dessart		Extraterrestre	A mystérieusement disparu	
Vandam	Pishar		Inde	Pianiste virtuose	Poussent Vandam à devenir musicien
Etc.					