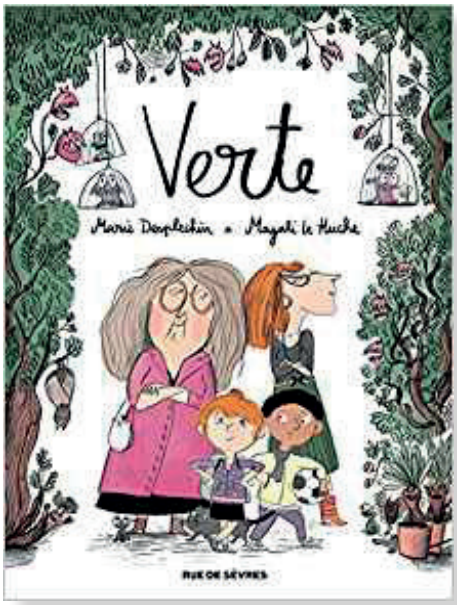
Verte

Marie Desplechin, Magali Le Huche



À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela, elle veut être quelqu'un de normal, se marier, s'intéresse aux garçons de sa classe et ne cache pas son dégoût lorsqu'elle voit mijoter un brouet destiné à empoisonner le chien des voisins. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille. En dernier ressort, elle décide de confier Verte une journée par semaine à sa grand-mère, Anastabotte. Puisqu'elles ont l'air de si bien s'entendre. Dès la première séance, les résultats sont excellents, dépassant même les espérances d'Ursule. Un peu trop, peut-être.

↳ Présentation du livre sur le site de Rue de Sèvres...

SOMMAIRE

L'étude de cet album a été séquencée en 10 séances de lecture suivie, permettant aux élèves, entre autre, d'écouter, d'observer, de comprendre, de suivre une lecture, de relever des informations, de résumer et de renseigner un carnet de lecture.

1. La BD, découverte d'un genre
2. La lecture suivie
3. L'atelier et la potion magique
4. La recherche de l'identité
5. La solitude de Verte
6. Si j 'avais des pouvoirs magiques

À découvrir : l'exposition Fabrication d'une bande-dessinée sur le site de *l'école des loisirs* :
https://www.ecoledesloisirs.fr/expo-fabrication-dune-bande-dessinee

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Séance 1/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre des textes, des images et les interpréter
Objectifs	Susciter l'intérêt pour le livre en vue d'acquérir une première culture littéraire Anticiper le contenu de l'histoire Savoir repérer les informations sur la première de couverture d'un livre
Matériel	Album (au moins 1 pour 2 élèves) Carnet de lecture Affiche (découverte de la BD)
Prérequis	Aucun

1. La BD, découverte d'un genre

Pour commencer, la première de couverture peut être présentée aux élèves en nommant les différents éléments qui y figurent (le titre, l'auteure et l'illustratrice, puis l'éditeur). Demandez-leur alors de décrire la couverture et d'émettre des hypothèses quant à l'histoire sans oublier de les noter sur l'affiche de synthèse pour les prochaines séances.
Proposez alors aux élèves de feuilleter le livre afin d'en découvrir son genre.

Pour ceux qui n'ont jamais lu ou découvert de bandes dessinées, vous pouvez initier un travail de définition du genre, en parcourant par exemple, sans entrer dans un travail de compréhension, les pages 9 à 11. Insistez sur la notion de lecture des illustrations et travaillez sur le vocabulaire dédié (planche, vignette, bulles, onomatopées...). Si vous souhaitez aller plus loin dans les termes employés, vous pouvez vous reporter à l'annexe 1.
Veillez à :

- bien souligner le sens de lecture de la planche, des vignettes, puis des bulles ;
- distinguer le narrateur et les personnages ;
- réaliser une affiche de synthèse sur le vocabulaire de la BD ;
- travailler sur le vocabulaire lié à la BD (vignette, planche, bulle, onomatopée...).

Vous pouvez terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages 1 et 2 du carnet de lecture.

Temps et mise en place

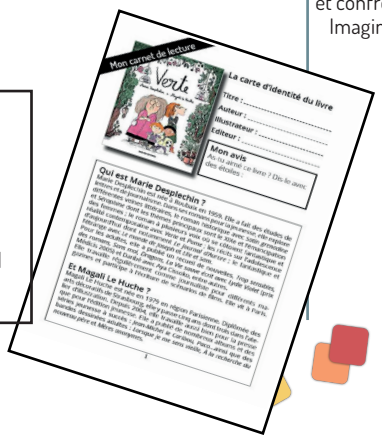
Présentation, observation des images, découverte du genre et échange des hypothèses : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/Décrire une illustration/Emettre des hypothèses/Découvrir un genre/ Ecouter et confronter des hypothèses/Echanger/Imaginer une histoire/Utiliser un carnet de lecture

Le carnet de lecture

Le carnet de lecture se trouve à la fin de ce dossier. N'hésitez pas à le découper et à le photocopier pour chaque élève. Il se présente sous forme de livret prêt à assembler : pour cela, copiez/imprimez-le en recto verso (reliure petit côté). Vous obtiendrez 2 A4 recto verso que vous n'aurez plus qu'à plier en 2 et à assembler pour obtenir un cahier de travail au format A5.



Verte, Marie Desplechin & Magali Le Huche
© Rue de Sèvres

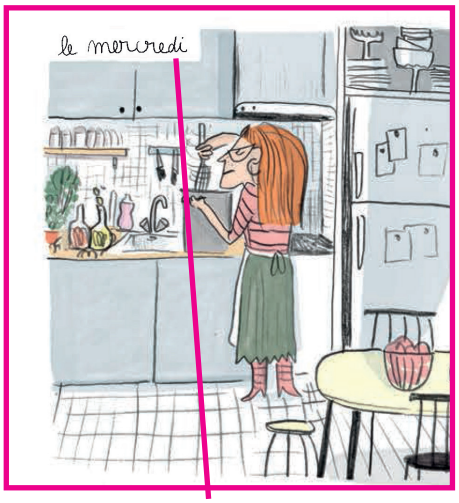
Le vocabulaire de la bande dessinée

Ceci est une **planche** de bande dessinée.
La planche comporte différentes bandes.

Ceci est une vignette. Les vignettes peuvent être de toutes les tailles et assemblées, elles forment une bande.

Ceci est une **bande**. La bande peut être composée d'une ou plusieurs vignettes comme ci-dessus.

Ceci est une **bulle**. Attention, il existe des bulles de dialogue (quand un personnage parle) et des bulles de pensées (quand un personnage pense)... Elles sont représentées avec un **appendice** différent : à gauche la bulle de pensée, à droite la bulle de parole.



Ceci est un **cartouche**.
Il indique quand le narrateur raconte. On les appelle aussi commentaires.

Les **onomatopées :** elles constituent le bruitage de la bande dessinée, en imitant un son, par exemple le téléphone qui sonne, la porte qui claque...

Séance 2/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre un texte
Objectifs	Susciter l'intérêt pour le livre en vue d'acquérir une première culture littéraire Savoir repérer des informations importantes, implicites ou non, dans un texte et dans une image pour la compréhension de l'histoire
Matériel	Album (au moins 1 pour 2 élèves) Carnet de lecture 2 affiches (Personnages - attention Gérard n'apparait pas tout de suite - et Résumé)
Prérequis	Avoir suivi la séance 1

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, en leur demandant de nommer les informations du paratexte.

2. La lecture suivie

Le travail que nous vous proposons pour cet ouvrage est un exercice de lecture suivie. Cette première séance sera alors consacrée aux personnages et étapes essentielles. Nous vous proposons donc de commencer en demandant aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 9 à 15,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Vous pouvez renseigner les affiches Résumés et Personnages en notant ce qu'on qu'apprend de nouveau sur chacun d'entre eux

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages). Nous vous conseillons d'utiliser des affiches pour noter les informations au tableau (une affiche Personnage, une affiche Résumés pour les différentes étapes).

Lisez les pages 9 à 15 (proposez à cinq élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *qui sont les personnages ? Que découvre-t-on sur eux ? Où se passe l'histoire ? Comment sait-on que le téléphone sonne p. 13 ? Quelles sont les deux problématiques qui se posent au début de cette histoire ?*

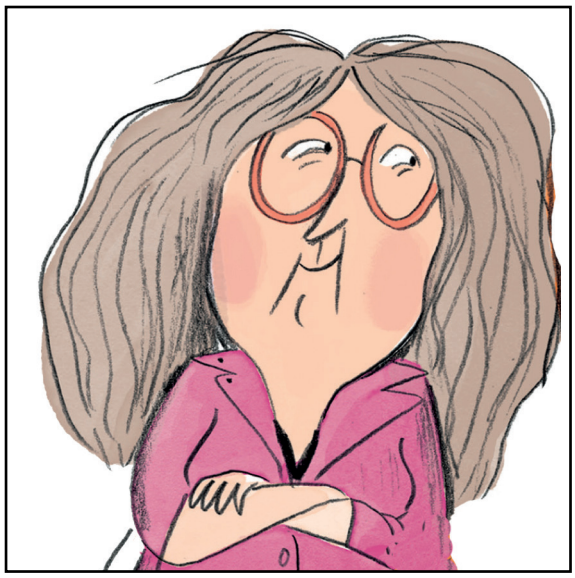
Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif de ces sept pages et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages personnages et résumé de leur carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/Lire et suivre la lecture/Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture.

© Rue de Sèvres

Personnages



Séances 3/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/ Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre des textes, des images et les interpréter
Objectifs	Susciter l'intérêt pour le livre en vue d'acquérir une première culture littéraire Savoir repérer des informations importantes, implicites ou non, dans un texte et dans une image pour la compréhension de l'histoire
Matériel	Album (au moins 1 pour 2 élèves) Carnet de lecture Affiches
Prérequis	Avoir suivi les séances précédentes

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance aux points clés de l'histoire, la relation mère-fille et la grand-mère.
Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 16 à 27,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages). Nous vous conseillons d'utiliser des affiches pour noter les informations au tableau (une affiche Personnage, une affiche Résumés pour noter les différentes étapes).

Lisez les pages 16 à 27 (proposez à cinq élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *quel jour est-ce ? De quel animal parle Ursule dans la 3ème vignette p. 16 ? Comment le sait-on ? Qu'apprend-on sur le grand-père de Verte ? Sur son père ? Observez bien la maison de Verte et Ursule, et la chambre d'Anastabotte : est-ce qu'elles ressemblent à des habitations de sorcière ?*

Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif des pages lues et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages personnages et résumé de leur carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/Lire et suivre la lecture/Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture

© Rue de Sèvres

Séance 4/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/ Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre des textes, des images et les interpréter
Objectifs	Susciter l'intérêt pour le livre en vue d'acquérir une première culture littéraire Savoir repérer des informations importantes, implicites ou non, dans un texte et dans une image pour la compréhension de l'histoire
Matériel	Album Carnet de lecture Affiches
Prérequis	Avoir suivi les séances précédentes

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance à la quête d'identité de Verte. Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 28 à 35,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages). Nous vous conseillons d'utiliser des affiches pour noter les informations au tableau (une affiche Personnage, une affiche Résumés pour les différentes étapes).

Lisez les pages 28 à 35 (proposez à 2 élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *qu'éprouve Verte ? Pourquoi ? Comment le voit-on ? Pour quelles raisons ne veut elle pas être une sorcière ? Que fait Anastabotte pour essayer de la faire changer d'avis ? Observez bien la page 34-35 : quel est cet endroit ? Qu'est-ce qui fait penser que c'est un atelier de sorcière ? Qu'y a-t-il dans les bocaux ? Que semble éprouver Verte ?*

Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif des pages lues et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages Personnages et Résumé de leur carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/ Lire et suivre la lecture/ Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture.

© Rue de Sèvres

Séance 5/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre un texte Commencer à produire un écrit
Objectifs	Susciter l'intérêt pour le livre en vue d'acquérir une première culture littéraire Savoir repérer des informations importantes, implicites ou non, dans un texte et dans une image pour la compréhension de l'histoire
Matériel	Album Affiches Carnet de lecture
Prérequis	Avoir suivi les séances précédentes

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance à la potion magique et l'évolution de Verte. Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 36 à 45,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages) et notez les informations sur les affiches.

Lisez les pages 36 à 45 (proposez à deux élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *que confectionne Anastabotte ? Est-ce que ça fonctionne ? Comment sait on que Soufi sonne à la porte p. 40 ? A votre avis, qu'est ce qui semble tracasser Soufi en rentrant chez lui ? Observez bien la double page 42-43 : quel est cet endroit ? Que font Verte et Soufi ? Dressez la liste des objets qui prouvent que c'est bien un grenier...*

Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif des pages lues et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages personnages et résumé de leur carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/Lire et suivre la lecture/Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture

3. L'atelier et la potion magique

Si vous souhaitez agrémenter votre lecture suivie, vous pouvez proposer aux élèves d'imaginer à leur tour une potion magique et d'en rédiger la recette. Pensez à bien mentionner son utilité et ses contre-indications...

Prévoyez, dans ce cas, une séance de plus (p. 4 du carnet de lecture)...

© Rue de Sèvres

Séance 6/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre des textes, des images et les interpréter
Objectifs	Susciter l'intérêt pour le livre en vue d'acquérir une première culture littéraire Savoir repérer des informations importantes, implicites ou non, dans un texte et dans une image pour la compréhension de l'histoire
Matériel	Album Carnet de lecture Affiches
Prérequis	Avoir suivi les séances précédentes

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance à la relation mère-fille et la dispute. Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 46 à 51,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages) et notez les informations sur les affiches. Lisez les pages 46 à 51 (proposez à trois élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *Verte prétend que la sorcellerie ne l'intéresse pas, qu'est ce qui pourrait faire penser le contraire ? Pourquoi Ursule et Verte se disputent elles ? Observe la bulle « C'est injuste » de Verte p.49, pourquoi n'est elle pas arrondie comme les autres ? Quelle peut être l'interprétation de l'onomatopée « Clac » ? Pourquoi Ursule semble ravie à la fin du passage ? Quelle est la règle pour éviter les ennuis avec les pouvoirs ?*

Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif des pages lues et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages Personnages et Résumé de leur carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/ Lire et suivre la lecture/ Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture

4. La recherche de l'identité

Si vous souhaitez agrémenter votre lecture suivie, vous pouvez proposer aux élèves un exercice de ressemblances/divergences entre Verte et sa mère… Pensez aux caractérisques physiques également.

Prévoyez, dans ce cas, une séance de plus (p. 6 du carnet de lecture)…

© Rue de Sèvres

Séance 7/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre des textes, des images et les interpréter
Objectifs	Susciter l'intérêt pour le livre en vue d'acquérir une première culture littéraire Savoir repérer des informations importantes, implicites ou non, dans un texte et dans une image pour la compréhension de l'histoire
Matériel	Album Carnet de lecture Affiches
Prérequis	Avoir suivi les séances précédentes

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance au ressenti de Verte et à sa peur, en devenant sorcière, de ne pas avoir de mari, comme elle n'a pas de père...

Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 52 à 59,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages) et notez les informations sur les affiches.

Lisez les pages 52 à 59 (proposez à huit élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *qui parle dans le paragraphe tout en haut p. 52 ? Qui dit « Oui, oui on verra » p.52 ? Comment peut-on interpréter l'onomatopée « Siffffffle » p. 53 et p. 55 ? Pourquoi Soufi se sent bizarre ? Que décide de faire Verte pour l'aider ? Comment réagit Soufi en apprenant la nouvelle ? Quel pourrait être le discours de Verte quand elle raconte tout à Soufi ?*

Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif des pages lues et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages Personnages et Résumé de leur carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/Observer les pages intérieures/Lire et suivre la lecture/Repérer les informations/Résumer/Utiliser un carnet de lecture

5. La solitude de Verte

Si vous souhaitez agrémenter votre lecture suivie, vous pouvez proposer aux élèves de comparer la chambre de Verte et celle de Souffi. Amenez les élèves à souligner la solitude de Verte (photo p. 58, chambre des enfants etc.).

© Rue de Sèvres

Séance 8/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre un texte Commencer à produire un écrit
Objectifs	Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire Relever des informations dans un texte Savoir imaginer la fin d'une histoire
Matériel	Album Carnet de lecture Affiches
Prérequis	Avoir suivi les séances précédentes

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance à la potion magique et l'évolution de Verte. Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 59 à 67,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages) et notez les informations sur les affiches.

Lisez les pages 36 à 45 (proposez à 5 élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *quel jour est-ce ? Comment se sent Verte ? Pourquoi ? Que voudrait faire Verte de ses pouvoirs ? Quelle est la réaction d'Anastabotte ? Pourquoi Anastabotte est fâchée que Verte ait raconté le tour de l'ombre bleue à Soufi ? Qui est Gervais ? Qu'apprend-on sur lui ? Observe bien la page 67 : que semble éprouver Soufi dans l'atelier ? Verte éprouve-t-elle les mêmes émotions que lors de sa première venue dans l'atelier ?*

Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif des pages lues et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages Personnages et Résumé de leur carnet de lecture.

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/ Lire et suivre la lecture/ Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture

© Rue de Sèvres

Séance 9/10 Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre un texte Commencer à produire un écrit
Objectifs	Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire Relever des informations dans un texte Savoir imaginer la fin d'une histoire
Matériel	Album Carnet de lecture Affiches
Prérequis	Avoir suivi les séances précédentes

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance à la potion magique et l'évolution de Verte. Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 68 à 75,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages) et notez les informations sur les affiches.

Lisez les pages 68 à 75 (proposez à six élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *Soufi est-il vraiment fatigué par l'entraînement de foot ? Qui est Gérard ? Est-ce que Verte lui ressemble, comme semble le penser Soufi depuis le début de l'histoire ? Que va faire Verte maintenant qu'elle sait qui est son père ? Quelle est la réaction de Gérard ? Comment le voit on ? Que semblent éprouver Verte et Gérard de se voir ? A votre avis, comment va réagir Ursule, comment l'histoire va-t-elle se terminer ?*

Vous pouvez ensuite établir un résumé collectif des pages lues et terminer la séance en demandant aux élèves de remplir les pages personnages et résumé de leur carnet de lecture.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/ Lire et suivre la lecture/ Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture

6. Si j'avais des pouvoirs magiques…

Pour varier vos séances de lecture suivie, vous pouvez proposer aux élèves de dresser entre trois et cinq souhaits (autres que matériels) pour lesquels ils aimeraient avoir des pouvoirs magiques. Ecrivez-les dans leur carnet de lecture, et illustrez-les.

Prévoyez, dans ce cas, une séance de plus…

© Rue de Sèvres

Séance 9/10
Comprendre et s'exprimer à l'oral/Lecture et compréhension de l'écrit

Compétences	Ecouter pour comprendre des textes lus Participer à des échanges Comprendre un texte Commencer à produire un écrit
Objectifs	Susciter l'intérêt pour l'album en vue d'acquérir une première culture littéraire Relever des informations dans un texte Savoir imaginer la fin d'une histoire
Matériel	Album Carnet de lecture Affiches
Prérequis	Avoir suivi le séances précédentes

Vous pouvez, avant de commencer, demander aux élèves de rappeler les informations présentes sur la couverture, et vous remémorer collectivement, en utilisant les affiches, le travail des séances précédentes.

Temps et mise en place

Présentation, observation des images, lecture, recherche des informations, résumé : collectif, 30 min
Emploi d'un carnet de lecture : individuel, 15 min.

Nous vous proposons donc de continuer le travail de lecture suivie en consacrant cette séance à la potion magique et l'évolution de Verte. Demandez aux élèves de :

- lire silencieusement les pages 76 à 82,
- noter les moments clés et les informations relatives aux personnages du passage, sur le cahier de brouillon.

Ensuite, continuez la séance en demandant aux élèves de préciser les points clés du passage (étapes essentielles, nouvelles informations sur les personnages) et notez les informations sur les affiches.

Lisez les pages 76 à 82 (proposez à six élèves de jouer un personnage différent), puis posez quelques questions de compréhension, comme *Quelle est la réaction d'Ursule ? Que décide Ursule quand Gérard lui demande de voir Verte plus souvent ? Observer bien Ursule et Gérard, que peut on dire de leur relation ? Est-ce que les relations entre Ursule et Verte vont changer ?*

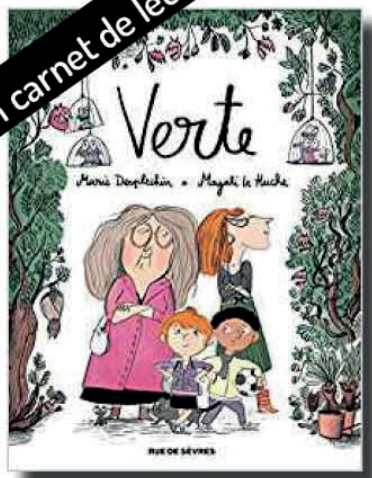
Confrontez les hypothèses de la séance 9 puis établissez un résumé collectif des pages lues et demandez aux élèves de remplir leur carnet de lecture. Vous pouvez relire chaque description et traits de caractère des cinq personnages principaux et demander aux élèves, pour chacun d'eux, de choisir l'adjectif qualificatif qui le représentera le mieux.

Apprentissages

Ecouter/Observer une couverture/ Observer les pages intérieures/Lire et suivre la lecture/Repérer les informations/ Résumer/Utiliser un carnet de lecture

© Rue de Sèvres

Mon carnet de lecture



La carte d'identité du livre

Titre : _____

Auteur : _____

Illustrateur : _____

Editeur : _____

Mon avis

As-tu aimé ce livre ? Dis-le avec des étoiles :

Qui est Marie Desplechin ?

Marie Desplechin est née à Roubaix en 1959. Elle a fait des études de lettres et de journalisme. Dans ses romans pour la jeunesse, elle explore différentes veines littéraires, le roman historique avec *Satin grenadine* et *Séraphine* dont les thèmes principaux sont le XIXe et l'émancipation des femmes ; le roman à plusieurs voix où se côtoient fantastique et réalité contemporaine avec *Verte* et *Pome* ; les récits sur l'adolescence d'aujourd'hui dont notamment *Le journal d'Aurore* ; le fantastique et l'étrange avec *Le monde de Joseph* et *Elie et Sam*.
Pour les adultes, elle a publié un recueil de nouvelles, *Trop sensibles, des romans, Sans moi, Dragons, La Vie sauve écrit avec Lydie Violet* (prix Médicis 2005) et Danbé avec Aya Cissoko, entre autres.
Elle travaille régulièrement comme journaliste pour différents magazines et participe à l'écriture de scénarios de films. Elle vit à Paris.

Et Magali Le Huche ?

Magali Le Huche est née en 1979 en région Parisienne. Diplômée des arts décoratifs de Strasbourg, elle y passe cinq ans dont trois dans l'atelier d'illustration. Depuis 2004, elle travaille aussi bien pour la presse que pour l'édition jeunesse. Elle a publié de nombreux albums et des séries jeunesse à succès : *Jean-Michel le Caribou, Paco*...ainsi que des bandes dessinées adultes : *Lorsque je me sens vieille, À la recherche du nouveau père* et *Mères anonymes.*

La bande dessinée

Connais-tu les bandes dessinées ? Comment appelle-t-on les éléments ci-dessous ? Ecris le bon nom sous chacun d'eux.

planche - bande - vignette - bulle

Ceci est une.....

Ceci est une.....

Ceci est une.....
Le personnage parle ou pense ?

Qui parle ?
Un narrateur ?
un personnage ?
un.....

S'agit-il d'un personnage qui parle ou bien d'un bruit ?
un.....
.....

Sais-tu comment s'appelle cet élément de bande dessinée ?
une.....

Ceci est une.....
Le personnage parle ou pense ?

Le résumé

Résume les différentes étapes de cette histoire.

pages 9 à 15.....
.....
.....
pages 16 à 27.....
.....
.....
.....
pages 28 à 35.....
.....
.....
.....
pages 36 à 45.....
.....
.....
.....
.....
pages 46 à 51.....
.....
.....
.....
.....
pages 52 à 59.....
.....
.....
.....
pages 59 à 67.....
.....
.....
pages 68 à 75 .....
.....
.....
pages 75 à 92.....
.....
.....

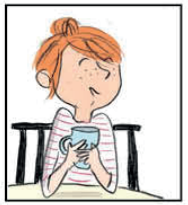
Les différences

Telle mère, telle fille ! Pourtant si Verte est une sorcière tout comme sa mère, elle ne lui ressemble pas complètement. Dresse les différences entre Verte et sa mère dans le tableau ci-dessous.

Verte	Ursule

Les personnages

Note les caractéristiques des personnages suivants...



Nom : .....
Description physique : .....
.....
.....
Caractéristiques : .....
.....
.....

Nom : .....
Description physique : .....
.....
.....
Caractéristiques : .....
.....
.....

Nom : .....
Description physique : .....
.....
.....
Caractéristiques : .....
.....
.....
.....

Nom : .....
Description physique : .....
.....
.....
Caractéristiques : .....
.....
.....
.....

Nom : .....
Description physique : .....
.....
.....
Caractéristiques : .....
.....
.....

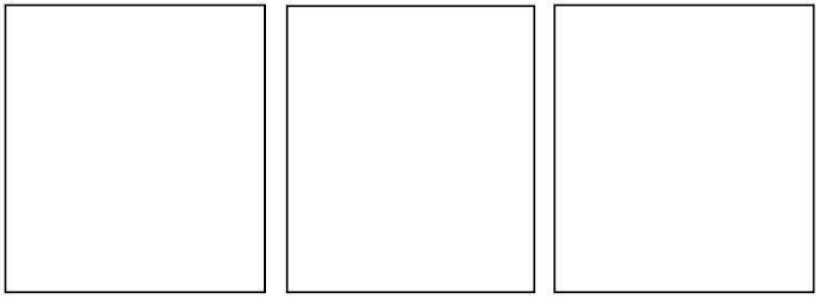
La potion magique

A ton tour d'imaginer ta propre recette secrète. Note ce qu'elle te permettrait de réaliser et indique les ingrédients ci*dessous. Note enfin la préparation (faire mijoter au chaudron, temps de cuisson, etc.).

Exemple
Recette pour philtre d'amour
Ingrédients
1 limace
1 queue de souris
2 tentacules de pieuvres
racine de gimgembre

Recette pour .....
Ingrédients :
.....
.....
.....
.....
Préparation : .....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Si j'avais des pouvoirs...

Si toi aussi tu avais des pouvoirs magiques, qu'en ferais-tu ?
Note 3 choses que tu aimerais faire si tu a avais le pouvoir :

souhait 1.....
.....
.....
souhait 2.....
.....
.....
souhait 3.....
.....
.....
Illustre-le en 3 vignettes.