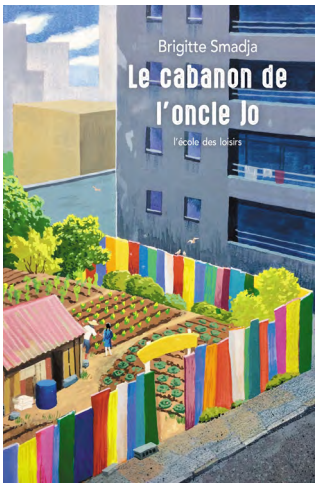
Le cabanon de l'oncle Jo

Brigitte Smadja



Lili ne peut pas aller en colo avec ses frères. Elle passera ses vacances à Saint Denis chez tata Denise, l'oncle Jo, et ses sept cousins. C'est une grande famille qui fait beaucoup de bruit. Mais l'oncle Jo est silencieux et il passe ses journées à regarder par la fenêtre un terrain vague. « Ma pauvre Denise », disent les voisines. « Dieu nous protège », répond tata Denise. Un jour, l'oncle Jo disparaît. Lili attend son retour et voit sur le terrain vague une porte qui avance toute seule.

Ce dossier a été rédigé par **Catherine Fournié**, Directrice d'école d'application
Formatrice 1er degré 92 UPN.

1 Première rencontre avec le roman
2 Entrer dans le roman
3 Lili et les autres
4 Disparition
5 Un projet
6 Un jardin, un cabanon
7 Le monstre de fer

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0

Avant-propos

Le cabanon de l'oncle Jo est un roman inspiré de la vie de Brigitte Smadja. On peut parler ici de roman « socio-réaliste ». En effet, tous les personnages ont existé ainsi que le jardin et le cabanon. Lili est un « double autobiographique » de l'autrice qui a écrit ce livre à la mort de l'oncle Jo. Le roman offre une connotation sociale : chômage, immigration, conditions de vie dans les cités, relations familiales, préadolescence, identité. Lili a le même âge que ses lecteurs éventuels, ces derniers pourront y retrouver leurs préoccupations et états d'âme personnels.

Sans difficulté particulière sur le plan de la langue et du récit, ce roman se distingue par la richesse des personnages et leur évolution au fil de l'histoire. Les aventures sont personnelles et quasi intérieures. Grâce à un projet fou, chacun va évoluer et se trouver.

Le nombre de personnages, les problématiques qui les animent, les blancs laissés par le récit peuvent être des obstacles à l'intelligibilité. L'accent sera donc mis sur la compréhension des personnages.

1 Première rencontre

a. L'autrice

On commencera par présenter le projet de lecture. Le titre du livre et le nom de l'autrice seront écrits au tableau. On interrogera les élèves pour savoir si certains connaissent Brigitte Smadja ou ont déjà lu un livre de ses livres. À ce stade, on s'attachera surtout à présenter l'autrice.

Le groupe sera partagé en quatre équipes, chacune ayant en charge de chercher des informations concernant Brigitte Smadja. Plusieurs ressources peuvent être mises à disposition : le livret « Mon écrivain préféré », des articles, des ressources numériques. Les résultats des recherches seront présentés ensuite au groupe classe. Les échanges permettront d'expliciter quelques éléments de la biographie et de la bibliographie de l'autrice. Une synthèse sous forme d'affiche ou de mini dossier de presse permettra de rassembler l'essentiel des informations.

On s'attachera finalement à retenir certains éléments de la vie de Brigitte Smadja en précisant que la connaissance de l'autrice apporte des éléments de compréhension à la lecture du roman.

b. La première de couverture

La première de couverture (projection ou photocopie) et l'objet livre seront ensuite présentés. Lire le titre, observer l'illustration : laisser chacun faire des hypothèses. Qu'est-ce qu'un cabanon ? Qui est l'oncle Jo ? Où semble se situer l'histoire ?

Sur l'illustration, on découvre des barres d'immeubles et un jardin entouré d'une palissade toute en couleurs. Au centre, deux personnages : qui sont-ils ? Est-ce l'oncle Jo ? La maison au toit rouge serait-elle le cabanon ? Les propositions seront recueillies et notées. On pourra lire la dédicace (page 9) :

Pour mon oncle Jo
Ma tante Denise
Et mes sept cousins

À la lecture de cette dédicace se profile l'idée que ces personnages ne sont peut-être pas totalement fictifs ; il sera utile de revenir sur la biographie de Brigitte Smadja et les articles rassemblés : *« le personnage de petite fille et de femme qui sert de porte-parole à Brigitte s'appelle Lili …Lili est un double autobiographique … » Livret mon écrivain préféré.*

On pourra compléter cette première approche par la lecture de la quatrième de couverture. Plusieurs personnages sont évoqués, quels sont les liens qui les unissent ? On apprend qu'un jour, l'oncle Jo a disparu. Que lui est-il arrivé ? Lili attend son retour et voit sur le terrain vague une porte qui avance toute seule. Pourquoi et comment cette porte peut-elle bouger ? D'où vient la porte ? On parle de terrain vague. Peut-il y avoir un lien entre ce terrain vague et l'illustration de la première de couverture ?

SÉANCE 1
Première rencontre avec le roman

Objectifs

→ Susciter le désir de lire
→ Construire un horizon d'attente

Matériel

- Le livret « Mon écrivain préféré – Brigitte Smadja »
- Le livre Reproduction de la première de couverture

Temps et mise en place

Temps 1 : 20 min, travail en équipe de 4.
Temps 2 : 20 min, travail en grand groupe puis individuel.

Apprentissages

- Apprendre à mobiliser des connaissances sur l'auteur, sur le livre pour se mettre en projet de lecture et mieux comprendre la résonance du livre.

À l'issue des échanges, un résumé des remarques et hypothèses formulées peut être fait dans le carnet de lecture. On peut aussi réaliser un tableau de tout ce que l'on sait avant de lire et tout ce que l'on suppose :

AVANT DE LIRE	
Je sais que :	Je suppose/imagine que:
C'est l'histoire d'une petite fille nommée Lili qui semble être l'autrice quand elle était petite. Les personnages ont existé. L'histoire se passe à Saint-Denis, une ville de banlieue parisienne chez oncle Jo, tata Denise et les sept cousines et cousins. Lili a raté la colo. Un personnage a disparu: oncle Jo.	Un jardin va apparaître au milieu des immeubles. L'oncle Jo a peut-être disparu car il s'ennuyait trop à regarder par la fenêtre un terrain vague. Il est triste, malheureux, il s'ennuie. Peut-il être mort? Lili n'a pas pu aller en colo car elle est trop jeune, ou elle était malade ou bien les filles ne sont pas autorisées.

SÉANCE 2
Entrer dans le roman

1 Première lecture magistrale

Cette séance débutera par la lecture magistrale du chapitre 1 : Tata Denise et oncle Jo. Ce chapitre pose le cadre et installe la situation de départ. La narratrice est identifiée ainsi que les premiers personnages. À la fin de la lecture, on marquera une pause pour permettre à chacun de faire cheminer l'histoire puis de réagir spontanément sur le début du roman. Un rapide rappel de récit oral permettra de récapituler tout ce que l'on a appris et d'échanger autour de ce que chacun a compris de cette situation de départ du roman.

2 Relecture commentée

On continuera par une deuxième lecture magistrale commentée et questionnée. Ce premier chapitre pose les personnages principaux, les lieux, le temps et la situation de départ. Il débute par un dialogue. Qui parle ? À qui ? Pour dire quoi ? Qui est la narratrice ? Lili, donc probablement Brigitte Smadja petite.

On découvre Lili. Elle est laissée en pension chez sa tante pour 15 jours, sa maman lui fait quelques recommandations : aider tata Denise et parler à oncle Jo. Lili acquiesce et va dans la salle à manger qui sent l'ennui, s'en suit une description de l'odeur de l'ennui. L'ennui a-t-il une odeur ? Questionner les enfants pour qu'ils décrivent à leur tour leur odeur de l'ennui. Les odeurs se décrivent par association aux objets, fleurs, etc. Elles sont rarement décrites dans les livres et pourtant elles nourrissent nos pensées et nos souvenirs. Elles peuvent nous conduire sur la quête du souvenir. Chercher ces évocations olfactives. Une odeur peut servir à définir un personnage. Lili aime bien l'odeur de l'ennui au début puis cette odeur l'ennuie !

Elle préfère aussi l'odeur des brioches aux brioches elles-mêmes. Elle aime aussi l'oncle Jo car il sent le savon de Marseille. Lili a-t-elle un odorat plus développé ou une sensibilité marquée ? Quelle atmosphère se dégage de ce récit ?

On découvre que Lili comprend l'arabe et dit qu'il y a autant de différence entre elle et oncle Jo qu'entre un palmier en Tunisie et un sapin de Noël. Que peut-on en déduire sur l'origine de Lili et Jo ?

Lili a fait une fugue mais ne veut pas en parler. C'est peut-être pour cela qu'elle n'est plus comme avant. Elle a compris depuis que son papa était mort. Que s'est-il passé pour elle entre la mort de son papa et le moment de sa compréhension de cette mort ? Qu'y a-t-il à comprendre de la mort d'un papa ? On note que Lili ne s'appesantit pas sur le sujet. Cette mort est évoquée comme un fait de sa vie. Est-ce vraiment le cas ? Faut-il avoir peur de la mort ? On peut laisser un petit moment à chacun pour réfléchir à la question et écrire, pour ceux qui le souhaitent, ses réflexions dans le carnet de littérature. Ce pourrait être un nouveau sujet d'échanges.

On invitera les élèves à pister tout ce qu'ils apprennent sur Lili et l'oncle Jo. Toutes les informations seront recueillies dans un premier temps dans un tableau puis serviront à la réalisation de la carte sémantique de chaque personnage. Ces cartes pourront se compléter au fur et à mesure de la lecture. (Voir annexe 1)

Objectifs

→ Identifier les personnages et leurs liens.
→ Caractériser un personnage.
→ Produire un récit court.

Matériel

Le roman

Temps et mise en place

Lecture magistrale : 15 min.
Relecture et échange : 30 min.
Produit d'écrit : 30 min.

Apprentissages

- Savoir repérer l'importance des informations données dans le début du roman.
- Apprendre à comprendre.

Lili	Oncle Jo
Elle connait l'odeur de l'ennui. Elle comprend l'arabe. Elle s'est sauvée de la maison. Elle est tombée malade. Elle a espéré rester seule à la maison. Elle ne racontera pas sa fugue. Oncle Jo c'est celui qu'elle préfère parce qu'il est maigre, qu'il ne crie jamais et sent le savon de Marseille. Elle n'est plus comme avant. Elle se ronge les ongles. Elle piquera sa crise, elle a horreur qu'on lui coupe les ongles. Elle n'a pas de choses à raconter à oncle Jo. Elle n'a rien à dire à personne. Elle préfère la pâte crue et l'odeur des brioches aux brioches elle-même.	S'appelle Joseph, surnommé Oncle Jo. Le plus vieux des oncles de Lili. Il est maigre, ne crie jamais. Il sent le savon de Marseille. Il n'est plus comme avant. Il est assis dans un fauteuil. Il regarde sans regarder. Il est tout droit immobile. Il a des lunettes. Ses yeux traversent le monde sans le voir. Il porte un chapeau de paille. Il a plein de cheveux. Il s'ennuie et ne sait pas où aller. Il n'aime pas faire les brioches. Il aime travailler. Il n'a plus de travail.

On comprend que tata Denise est la sœur de Mina (la mère de Lili). L'oncle Jo n'est plus comme avant, parce qu'il s'ennuie car il n'a plus de travail. Il aime travailler. Quel drame actuel vit l'oncle ? Va-t-il s'en sortir ? Comment ? Le chômage peut-il rendre dépressif ? Pourquoi ? Oncle Jo aime travailler. Comment peut-on aimer travailler ? Pourquoi ? Comment lutter contre l'ennui ? Lili prétend aimer l'ennui au début et ensuite l'ennui l'ennuie ? Comment expliquer cela ? L'ennui est-il une émotion agréable ? Nécessaire ? Faut-il éviter de s'ennuyer ?

En synthèse de ce temps on pourra demander de récapituler ce que l'on a appris et compris :

Qui sont les personnages ?

- Lili, la narratrice,
- Mina, sa mère, qui travaille toute la journée et n'a pas le temps de s'occuper d'elle,
- Tata Denise qui ne travaille pas et s'occupe de sa maison et de ses sept enfants,
- Oncle Jo assis dans un fauteuil qui ne parle pas.

D'où viennent-ils ? Où sont-ils ?

La Tunisie, Mina mangeait des brioches à Tunis. La salle à manger de sa tante qui sent l'ennui à Saint-Denis.

Quand se situe le récit ?

Il y a eu des événements avant mais dehors c'est l'été.

Quelles actions/événements pour cette situation de départ ?

Lili a fait une fugue parce que sa mère voulait se remarier. Elle a été malade et n'est plus comme avant. Elle a compris la mort de son père. Elle se retrouve en pension chez sa tante.

Elle se met devant l'oncle Jo qui la regarde sans la regarder. Elle ne veut pas faire la conversation à l'oncle Jo. Tata Denise qui regarde l'oncle Jo, soupire, le cale dans son fauteuil et propose à Mina de faire des Brioches.

Cette synthèse collective peut constituer la carte sémantique de l'histoire. (Voir annexe 2)

3 La fugue de Lili : production d'écrit

« Mina raconte sûrement à sa sœur pour la millième fois que je me suis sauvée de la maison quand elle m'a appris qu'elle voulait se remarier. Après ma fugue, je suis tombée malade… »

On proposera d'écrire le récit que fait Mina à sa sœur Denise de la fugue de Lili. C'est Mina qui raconte.

Consigne : Écris ce que dit Mina à sa sœur pour lui raconter la fugue de Lili. Utilise le début et la fin du récit donnés ci-dessous :

Début du récit :
Je te laisse avec Lili. Tu sais, elle a fait une fugue.
……
……
Fin du récit :
C'est pourquoi je ne veux pas qu'elle reste seule à la maison.

SÉANCE 3
Lili et les autres

1 Lecture

On alternera pour ces deux chapitres (« Mes sept cousins » et « La propreté, c'est fatiguant »), lecture magistrale et lecture silencieuse. Avec les enfants qui en ont le plus besoin, le moment de lecture silencieuse sera un temps de lecture partagée.

2 Lecture commentée

On fait la connaissance des sept cousines et cousins de Lili. On demandera d'en faire la liste et on notera les particularités de chacun.

Peggy l'ainée est chef vendeuse.
Thierry semble le plus jeune car il est sur les genoux de Peggy qui cherche à l'endormir.
Jeannot et Michèle se disputent pour des questions de prêt d'argent. On suppose que ce sont déjà des adolescents puisque que Michèle s'achète du rouge à lèvres avec l'argent de Jeannot.
Annie débarrasse la table, elle soutient sa sœur Michèle.
Dov et Johanna regardent la télévision, ils pourraient avoir l'âge de Lili.

La soirée avec les cousines et cousins est animée et finit en dansant. Tous ne semblent pas trop préoccupés par l'état de leur père qu'ils regardent en poussant un soupir. Ce qui énerve Lili. Y aurait-il autre chose à faire que soupirer ? Quoi ? Oncle Jo n'a pas quitté son fauteuil. Il reste indifférent à ce qui l'entoure. À quoi peut-il bien penser ?

On continuera en relevant les nouvelles informations que l'on apprend sur les personnages de Lili et oncle Jo. Les cartes sémantiques des personnages se compléteront. Lili n'hésite pas à dire ce qu'elle pense, on pourra faire relever les pensées de Lili : « Moi aussi, je mérite une médaille ». Comment Lili est-elle amenée à penser cela ? On relèvera les indices qui tentent à montrer que la « propreté c'est fatigant ». « Jeannot est beau et la fille de la voisine aussi maigre que sa mère est grosse » ; que dire de cette pensée ? Lili ne semble pas apprécier les voisines. Pourquoi ?

On comprend que l'oncle Jo est toujours aussi mutique. Il contemple le terrain vague tous les jours pendant des heures. Pourquoi s'abime-t-il ainsi dans cette contemplation ? L'oncle Jo serait-il en train de penser à quelque chose à propos de ce terrain vague ?

De façon anodine, on apprend que des familles ont été expulsées, que leurs maisons ont été rasées pour qu'un jour un immeuble soit construit. Que dire de ce fait social ? Est-ce si banal que ce que la lecture peut nous laisser interpréter ?

Objectifs

→ Comprendre les personnages

Matériel

- Le roman
- Les cartes sémantiques des personnages

Temps et mise en place

Lecture : 15 min.
Commentaires, questionnement, discussion : 25 min.

Apprentissages

- Apprendre à comprendre l'évolution des personnages.
- Échanger avec les autres.

Les voisines appellent tata Denise « ma pauvre Denise ». Pourquoi ? Quel est le sens de l'adjectif « pauvre » utilisé souvent à l'oral pour parler de quelqu'un : « ma pauvre fille, mon pauvre garçon ! » ? Lili ne semble pas apprécier les voisines. A-t-elle de bonnes raisons ? Faire relever ce qui peut le laisser comprendre.

Que dire de la dernière résolution de Lili : « Quand je serai grande, je ne me marierai pas, je n'aurai jamais sept enfants et j'habiterai un immeuble sans voisines. » Comment en arrive-t-elle à cette idée ?

3 Portrait de famille

La séance peut s'achever sur la réalisation du portrait dessiné de chaque personnage : Lili – oncle Jo – tata Denise – Mina. Ces portraits pourront être réalisés sur papier dessin au feutre ou crayons de couleur. Ils pourront ensuite être exposés pour former une galerie ou/et servir à illustrer l'arbre généalogique de la famille (voir annexe ...)

SÉANCE 4
Disparition

1 Lecture des chapitres 4, 5 et 6

On proposera pour ces chapitres une lecture silencieuse individuelle. Pour les enfants fragiles, une lecture partagée sera mise en place. Il s'agira de prendre les enfants concernés en petits groupes sur un espace à part et de soutenir leur lecture.

2 L'angoisse

Lili se lève pour la première fois très tranquille car elle a enfin bien dormi. À partir du moment où elle se lève, établir son activité et la montée de son inquiétude avec les faits qui s'y rattachent. On pourra pour faciliter le relevé surligner les pensées de Lili :

Elle appelle tata Denise : elle ne répond pas.

La maison est déserte à 10h10.

Le désordre règne dans la maison, ce qui est contraire aux habitudes de tata Denise.

Ils sont partis : ils ont oublié Lili. Peut-on oublier quelqu'un ? Comment, pourquoi ?

La porte est ouverte.

Dans un premier temps Lili est soulagée (relever ses propos). Puis elle s'active dans des tâches ménagères alors qu'elle n'aime pas cela ; comment expliquer son activité ?

« Je reconnais ce silence » : comment peut-on reconnaître un silence ? Qu'est-ce que cela évoque chez Lili ? Quel flash-back l'envahit ? Certaines sensations auditives, olfactives, peuvent-elles réveiller des moments pénibles ou heureux ? Une nouvelle fois, on comprend que Lili est très sensible aux évocations sensorielles.

Lili finit par crier pour appeler sa tante. La tension redescend quand sa tante lui répond mais une nouvelle brutale tombe : l'oncle Jo a disparu. Faire la liste des hypothèses relatives à cette disparition :

- Oncle Jo est parti se promener seul dans la ville.
- Il est tombé par la fenêtre.
- Il est allé voir le terrain vague.
- Il se cache.
- Il a fait une fugue comme Lili.

Organiser des échanges pour envisager toutes les hypothèses et retenir ce qui est le plus vraisemblable compte-tenu de ce que l'on sait de lui.

3 Dénouement

Tata Denise est très inquiète. Relever ses paroles. Elle croit qu'elle va mourir. Lili ne s'inquiète pas du propos. Pourquoi ? Peut-on parfois avoir des paroles excessives ? Tata Denise fait souvent des appels à Dieu. Comment cela s'inscrit-il dans son tempérament ?

Objectifs

→ Comprendre le texte.
→ Développer la création plastique.

Matériel

- Livre
- Papier dessin
- Feutres/pastel/gouache
- Ciseaux
- Colle
- Magazine

Temps et mise en place

Lecture individuelle : 30 min.
Compréhension en collectif : 20 min.
Art visuel (à décaler dans le temps) : 30 min.

Apprentissages

- Apprendre à faire des inférences à partir des informations contenues dans le texte.
- Se poser des questions et utiliser la relecture comme stratégie de compréhension.
- Utiliser les arts visuels comme moyen d'expression des sentiments.

Une porte avance. Oncle Jo apparaît. Qu'a-t-il entrepris de faire ? Le terrain vague change et oncle Jo aussi. Quelles peuvent être les motivations de l'oncle Jo ? Qu'a-t-il l'intention de faire ? Jo dégage le terrain vague des détritus.

Examiner les réactions de chaque enfant :

- Jeannot n'est pas content.
- Péguy est très contente.
- Michèle est inquiète.
- Johanna est aussi très contente.
- Annie est d'accord avec Michèle.
- Dov fait une grimace.
- Thierry regarde la télé.

Que faut-il comprendre de ces réactions ? Comment les expliquer ?

Lili préfère porter un évier défoncé pendant des kilomètres plutôt que de se demander où il faut ranger le sucrier. Demander à chacun ce qu'il en pense. Qu'est-ce que cela nous apprend sur le caractère de Lili. Oncle Jo écoute, dévore, rigole… Que dire de cette transformation ? On ne le regarde plus comme la veille. Compare l'oncle Jo avant et l'oncle Jo maintenant.

4 Dessin

Pour conclure cette séance, on pourra proposer de dessiner l'oncle Jo avant son projet et après. On créera chaque portrait à partir d'un élément existant découpé dans un magazine : par exemple la bouche. Chaque portrait sera peint sur un fond de couleur différente afin de marquer l'opposition avant/après.

Matériel : Une feuille de papier à dessin sur laquelle est collée une partie du visage découpée dans un magazine.

Consigne : Découpe l'élément dans un magazine (choisis son expression). À partir du collage, termine le portrait de l'oncle Jo. Une fois le portrait terminé, utilise le pastel gras ou les feutres moyens pour mettre la couleur. Colore le fond du portrait en accord avec l'humeur de l'oncle Jo.

Oncle Jo avant

Oncle Jo après

SÉANCE 5
Un projet

1 Rappel de récit - lecture

La séance débutera par un rappel de récit oral de tout ce que l'on sait de l'histoire jusqu'à présent. Puis, on proposera une lecture silencieuse des chapitres 7, 8 et 9 (« Le carré numéro deux et le carré numéro huit » - « Personne n'y croit sauf moi - J'ai des doutes ») qui sera suivie d'une lecture magistrale orale.

À l'issue de la lecture on laissera venir les réactions. Les échanges s'organiseront librement, des passages pourront être relus pour étayer les propos et les réactions.

2 Échanges : comprendre et interpréter

Oncle Jo équipe Lili de bottes et de gants en plastiques et lui dit qu'il veut faire un jardin.

Que pense Lili de cette idée ? Comment réagit-elle ? Retrouver dans le texte sa réaction : *« Comme il a des yeux très doux, que j'aime sa voix, qu'il faisait sombre dans la cave et qu'il avait l'air sérieux, je l'ai suivi. »* Est-il possible de transformer un terrain vague en jardin ?

Qu'est-ce qui motive l'oncle Jo ? Peut-on le savoir ? Plus loin, on comprend que Johanna pense que l'oncle Jo a une « maladie de la tête » qui lui est venue quand on l'a renvoyé de son travail. Johanna a-t-elle raison ? Oncle Jo agit-il par folie ? Par ennui ? Essayer d'analyser les motivations de l'oncle Jo. On pourra compléter la fiche personnage de l'oncle Jo à partir des déductions et interprétations faites.

Les habitants du quartier regardent l'oncle Jo le soir, un homme lui demande « À quoi ça t'avance tout ça ? » Que comprendre de la réponse de l'oncle Jo « faut bien avancer » ? Oncle Jo croit à son jardin, il a mis une pancarte. Il donne toute son énergie. Selon Lili, « le travail fait plein de silence dans les familles ». Pourquoi ? Que peut-on interpréter de cette pensée ? Lili en vient à pleurer dans son lit. Relève les indices qui permettent de comprendre sa réaction. On fera compléter les cartes personnages de Jo et de Lili.

Après ce temps d'échange autour de la compréhension et de l'interprétation de la lecture, trois ateliers de travail seront mis en place en partageant la classe en groupes :

- Atelier sur le tri des déchets.
- Atelier sur l'art contemporain et les déchets.
- Atelier de production d'écrit.

a. Atelier sur les déchets, éco-citoyenneté et déchets : trier et recycler

On relira les passages qui décrivent tous les déchets trouvés et on demandera à chaque enfant d'en faire la liste :

- Une bouteille de bière vide
- Trois sacs en plastique
- Des cailloux
- Un bras de poupée

Objectifs

→ Comprendre et interpréter.
→ Aborder une problématique écocitoyenne.

Matériel

- Livre.
- Le matériel nécessaire à chaque atelier.

Temps et mise en place

Rappel de récit en collectif : 10 min.
Lecture individuelle silencieuse : 20 min.
Échanges : 20 min.
Atelier : 30 min à 45 min (à décaler dans le temps éventuellement).

Apprentissages

- Apprendre à faire des inférences à partir d'informations contenues à différents endroits du texte.
- Fonder son interprétation sur le texte.
- Apprendre à mener à bien un projet.
- Travailler en équipe.
- Apprendre à trier ses déchets.

- Un ouvre-boîte rouillé
- Le brûleur d'une cuisinière
- Un couvercle de boite à biscuits
- Un guidon de vélo
- Des pneus crevés
- Un gros morceau de mur hérissé de fils de fer rouillé

Un débat écocitoyen pourra être lancé. Comment ces ordures sont-elles arrivées là ? Un terrain vague est-il une déchetterie ? Qui a jeté toutes ces ordures ? Comment expliquer ces comportements ? Que peut-on faire des déchets ? Comment trier et recycler les déchets ? Comment adopter des comportements responsables et citoyens pour préserver la planète ?

On pourra s'aider des documents publiés par le ministère de l'Éducation nationale : https://www.education.gouv.fr/concours-devenez-eco-citoyen-11033

L'atelier aura en charge la réalisation d'une affiche « publicitaire » pour inciter les citoyens à ne pas jeter leurs déchets dans la nature. L'affiche sera réalisée sur un papier dessin format raisin 65 x 50 ou plus. Ces affiches seront ensuite exposées dans l'école ou à l'entrée par exemple.

Consigne : Réalise une affiche publicitaire pour inciter enfants et adultes à ne pas jeter les déchets dans la nature et à pratiquer le tri sélectif. Tu peux dessiner ou utiliser le photomontage par découpage et collage d'images de magazines.

Matériel : papier affiche – feutres marqueurs – ciseaux - colle - magazines.

Ce sera l'occasion d'apprendre le code couleur des poubelles et de s'initier au tri sélectif. Voir exercice en annexe 4.

b. Art contemporain et déchets

Les déchets et détritus sont très présents dans l'art contemporain, matériaux peu onéreux et questionnant notre société de consommation. De nombreux artistes recyclent les matériaux pour faire leurs œuvres d'art. On pourra proposer de regarder les œuvres de Marcel Duchamp, Niki de Saint Phalle, Tony Cragg, César, Arman…

Après observation des réalisations d'artistes on proposera à l'atelier de travailler « à la manière de ». Le matériel sera rassemblé. Les œuvres pourront ensuite être exposées dans la classe ou l'école avec les affiches de l'atelier écocitoyen.

Consigne : À la manière de Tony Cragg

Collecte des bouchons et autres petits déchets. Choisis une couleur et colore-les tous à l'aide d'une bombe. Réalise ensuite, à la manière de Tony Cragg, une silhouette par collage de ces petits déchets.

c. Atelier production d'écrit

Pour cet atelier, on proposera plusieurs sujets d'écriture afin de laisser à chacun « une certaine liberté de l'écrivain ». On précisera qu'il s'agit d'écrit court (ne dépassant pas une vingtaine de lignes). La relecture mutuelle entre pairs permettra l'amélioration des premiers jets. À l'issue de l'atelier, les textes pourront être lus à

voix haute à la classe.

Sujet 1 : Lili a gardé pour Johanna le bras coupé de la poupée : « Il est en bon état. On dira que c'est une poupée qui a eu un accident. »

Consigne : imagine que tu es la poupée. Raconte l'accident qui a causé ta blessure : un bras cassé.

Sujet 2 : Johanna a trouvé un couvercle de boîte, très joli avec un château fort… « C'est un couvercle de boite à nougats qui vient d'Espagne. » On fera relire le passage page 44.

Consigne : Raconte l'histoire de la boîte à nougats comme si tu étais la boîte. Tu commenceras ton récit par l'arrivée dans une famille pour le terminer par la trouvaille dans le terrain vague.

SÉANCE 6

Un jardin, un cabanon

1 Rappel du récit

Avant de lancer la lecture des chapitres suivants, on proposera de faire un rappel de récit oral de ce qui a été lu. On laissera du temps à chacun pour préparer son récit : structurer sa mémoire de l'histoire, choisir sa reformulation. On limitera dans le temps le rappel à quelques minutes. Si les moyens matériels le permettent, chaque enfant s'enregistrera. Les enfants volontaires présenteront à l'oral devant le groupe leur rappel de récit. L'enregistrement permet de travailler l'écoute et d'avoir un esprit critique sur son oralisation.

2 Lecture et lecture théâtralisée des chapitres 10 à 13

« Le copain de Jeannot et la citerne d'essence », « Dieu nous envoie la pluie », « Ici commence le jardin de l'oncle Jo » et « Des crottes des fraises et des merguez ».

Après lecture des chapitres, on proposera une lecture théâtralisée de certains passages. Les élèves s'organiseront en petits groupes et choisiront chacun leur rôle : narratrice, Lili en dialogue direct, oncle Jo, Jeannot… Les dialogues étant courts, ils pourront être mémorisés, seuls les passages de narration pourront être lus.

Chaque équipe préparera l'extrait de son choix avant de le jouer devant les autres. Des accessoires peuvent être prévus (foulard, fausse cigarette, seau…). Pour ces mini-représentations, on incitera les élèves à bien travailler leur diction, leur aisance corporelle, leur jeu théâtral.

3 Retour sur le texte

Le jardin :

Une relecture de survol sera engagée afin de relever toutes les informations concernant le jardin. Quatre groupes seront constitués, chacun aura en charge un chapitre. Les passages seront recopiés sur des bandes de papier pour être ensuite tous rassemblés (voir annexe 5).

À partir de toutes ces informations, on réalisera une fiche jardinage (voir annexe 6) : les saisons du jardin, les plantations, les outils de jardinage, les légumes du potager, le verger, les animaux des jardins…

Lili a des doutes, « *le jardin est un désert, un bout de terre tout plat ; Jeannot je vois qu'il n'y croit pas et parce qu'il n'y croit pas, soudain j'y crois très fort.* » Qu'est-ce qui peut bien arriver à Lili pour changer d'avis ? Quel est son état d'esprit ?

Lili ne comprend pas le rapport entre une citerne d'essence vide et un jardin. Comment lui faire comprendre ? L'oncle Jo scrute le ciel. Qu'attend-il ? Dans les jardins, il faut de l'eau : pourquoi ? Quels sont les besoins des plantes ?

Pour quelle raison oncle Jo veut-il ajouter un cabanon dans le jardin ? En général, à quoi sert un cabanon dans un jardin ? Et dans l'histoire ?

Objectifs

→ Lire et comprendre.
→ Lire et redire structurer sa mémoire de l'histoire.

Matériel

Le livre.

Temps et mise en place

Rappel de récit individuel oral : 20 min.
Lecture silencieuse : 20 min.
Lecture théâtralisée : 20 min.

Apprentissages

- Apprendre à prendre la parole pour restituer son travail.
- Savoir repérer des informations explicites et déduire du sens.

« La terre appartient à ceux qui la travaillent » a dit l'oncle Jo. Au XIXe siècle, cette phrase prononcée ici par l'oncle Jo a été le slogan d'un célèbre révolutionnaire mexicain : Emilio Zappata. Que penser de cette idée ? Peut-on posséder des terres sans les travailler ? Suffit-il de travailler pour devenir propriétaire de son travail ?

Quel rôle tient le jardin dans la cité, au milieu des immeubles ? Finalement, comment réagissent les voisins ? À ton avis, quelle place et quel rôle peuvent occuper les jardins dans les villes ?

Un homme sceptique dit à l'oncle Jo que sa terre lui sera reprise. Est-ce possible ? Pourquoi ? Que fera alors l'oncle Jo ? Que vont devenir Jo et Lili ?

Dans ces 4 chapitres, on assiste à l'évolution du jardin dans le temps. Replace sur une frise chronologique cette évolution. Voir la frise en annexe 7.

Le thème du jardin pourra devenir un projet pour la classe et/ou pour l'école. Chacun peut s'y investir, c'est un lieu de création, d'observation, de découverte et de construction, de socialisation. Voir les sites de l'OCCE qui, en partenariat avec le ministère, ont développé de nombreuses actions.

http://www.occe.coop/~ad43/spip.php?article157

Voir l'action jardin et développement durable (Ministère éducation nationale)

http://www.occe.coop/~ad59/spip.php?article223

4 Dessin du jardin

Consigne : Dessine le jardin « *quand oncle Jo ouvre la porte …* »

On s'aidera du passage suivant :

« Quand l'oncle Jo ouvre la porte, ce que je vois, ce n'est pas un jardin, c'est un verger, un potager, une vraie campagne, c'est la Creuse à Saint-Denis, du vert partout et une explosion de fleurs de toutes les couleurs.. »

Matériel : feuille de papier à dessin – crayon à papier - gomme – crayons de couleur OU support en carton et pâte à modeler

On pourra en préalable essayer de répondre à quelques questions qui pourront aider à la réalisation du jardin.

- Qu'est-ce qu'un potager ?
- Quelles différences y a-t-il, entre un potager et un verger ?
- Quels sont les légumes que l'on peut cultiver dans un potager ?
- Quels fruits cultive-t-on dans un verger ?

Le travail de chacun sera exposé, observé, commenté.

On pourra éventuellement prolonger le travail en faisant le lien entre les jardins et les arts visuels. À travers les âges, les hommes et les peintres ont toujours accordé une valeur particulière au jardin.

Proposer différentes pistes culturelles : le premier jardin « le jardin d'Eden » ; découvrir toutes les symboliques qui s'y rattachent. L'autrice a choisi le jardin comme moteur de l'évolution des personnages et du récit. Est-ce un hasard ? On pourra réfléchir à ce choix et à ce qu'il signifie.

https://www.occe78.net/ressources/documents/1/425,Arts-Visuels-et-Jardin.pdf

SÉANCE 7
Le monstre de fer

Cette séance est consacrée à la lecture du dernier chapitre : le monstre de fer.

1 Lecture orale

Lecture magistrale du chapitre. Elle se fera en deux temps.

Premier temps : lecture de « En septembre de l'année suivante, nous retournons au jardin de l'oncle Jo… » à « Tu dois être courageuse Lili. » On marquera une pause afin de laisser réagir les élèves. Pourquoi Lili doit-elle être courageuse, qu'a-t-il bien pu se passer ?

Second temps : reprise de la lecture de « Je hais cette phrase » à la fin.

Cette lecture magistrale pourra être suive de différentes lectures orales faites par les élèves. Chacun préparant l'extrait qu'il aura choisi de lire. La préparation de la lecture orale est importante car celle-ci doit restituer le sens du texte. Chacun l'interprète à sa façon tandis que l'auditeur développe ses qualités d'écoute.

Ces qualités d'écoute peuvent faire l'objet d'un entrainement spécifique.

2 Lecture commentée

On reprendra la lecture en proposant de soumettre au questionnement certains passages afin d'assurer la compréhension.

« *En septembre de l'année suivante, nous retournons au jardin* ». Combien de temps s'est écoulé depuis le début de l'histoire ? Le texte ne le dit pas tout de suite. Il faut attendre la toute fin pour savoir sûrement que deux années se sont écoulées.

Lili parle du jardin en disant « *le seul endroit où nous pouvons manger et boire dehors, dans un lieu qui soit à nous.* » Comment comprendre cela ? Le jardin appartient-il à Lili et Jo ? Que veut-elle dire ? Comment ressent-elle ce lieu ? Le jardin tient un rôle social, c'est un lieu d'échanges et de rencontres entre voisins construit par eux-mêmes, avec leurs propres moyens et leur travail volontaire et bénévole.

Lili sent venir la catastrophe. Elle « *hait cette phrase. Je l'ai déjà entendue. On demande toujours aux gens d'être courageux avant de leur annoncer des catastrophes* » Quel souvenir s'active dans sa mémoire ? Cette phrase est-elle souvent prononcée en cas de catastrophe à annoncer ? Chercher des exemples. On comprend que la mémoire de Lili s'active souvent à l'évocation de sensations : silence, odeurs, mots ; ici une phrase. On sent l'immense chagrin qui l'a envahie et l'a conduite à avoir cette attitude révoltée, ce rejet de certaines grandes personnes (les voisines), des bavardages futiles… Sa préoccupation immédiate est de savoir si oncle Jo est vivant. Elle ne pourrait revivre une autre perte. L'amour de sa famille, le projet ont redonné du sens à sa vie et l'ont tiré de son chagrin.

« *J'aurai aimé que ce soit fini et que tu ne voies pas ça Lili* ». Pourquoi l'oncle Jo aurait-il voulu épargner cette vision à Lili ? Peut-être l'oncle Jo voulait-il laisser à

Objectifs

→ Développer une lecture impliquée.
→ Se sentir concerné par le texte.
→ Comprendre interpréter et percevoir la portée symbolique de l'histoire.

Matériel

- Livre.
- Accessoires.

Temps et mise en place

Lecture magistrale : 10 min.
Lecture orale individuelle : 20 min.
Lecture commentée : 20 min.

Apprentissages

- Lire/dire devant les autres : prendre conscience que l'oralité d'un texte engage le corps et la voix et son rapport aux autres.
- Prendre conscience des valeurs portées par le texte.
- Enrichir sa perception du texte.

Lili le souvenir du jardin en juin, lui épargner le spectacle de la destruction de leur œuvre. Ne garder en mémoire que le positif.

Personne ne dit rien. Pourquoi ? La révolte aurait-elle été nécessaire ? Utile ? Pourquoi parler « *d'œuvre de mort* » ? Le terme est fort. Qu'y a-t-il de « *fascinant* » dans ce spectacle ? Parfois l'horreur peut avoir quelque chose de pétrifiant, on est saisi. On a envie de voir, de regarder l'horreur, même si elle est effrayante. Le bulldozer est décrit comme un monstre : relève toutes les expressions qui le montrent et décrivent son œuvre de destruction.

Finalement, Lili est-elle fragile comme le pense Mina ? Quelle est sa réaction ? Sa plus grande crainte ? Qu'est-ce que l'oncle Jo fait comprendre à Lili ? Relever les indices.

On fera terminer les cartes personnages de Lili et oncle Jo en cherchant à faire la synthèse de leur évolution et des sentiments qui les ont animés.

Lili ressentait peut-être les mêmes émotions que l'oncle Jo mais en plus intense d'où sa complicité avec lui. Au départ, Lili est révoltée par la mort injuste de son père, Jo, quant à lui, est vexé, dépité, presque mortifié par sa mise au chômage. Lili, inconsolable, désespérée par une perte humaine, Jo déprimé et abattu par la perte de son travail. Ils sont pris d'enthousiasme par un projet et le travail puis réjouis, voire rayonnants devant l'œuvre accomplie ; fatalistes ou sages face à sa destruction mais sûrement de nouveau équilibrés, prêts à retrouver le bonheur. Oncle Jo et Lili, attachés à la famille, Jo bienveillant attentif à Lili. Relever une phrase qui le prouve.

3 Une histoire - un message

À l'issue de cette lecture, chacun pourra réagir librement, dire ce qu'il a compris, retenu, aimé du livre ou pas. Certains extraits seront relus à haute voix. Un débat pourra s'organiser autour du message que nous délivre l'autrice. Qu'apprend-on ?

L'autrice nous apporte un message d'espoir et de sagesse, chercher quelques arguments qui le prouvent. Un projet peut transformer une vie. La solidarité, le travail peuvent nous sauver. Avoir un projet est aussi important que le travail. Le projet redonne sa dignité à l'oncle Jo. Lili apprend la sagesse retrouve un équilibre, la révolte la quitte. L'amour familial, le travail, l'engagement lui ont permis de se reconstruire de reprendre confiance. Autant de valeurs présentes dans ce roman.

Rien n'est jamais perdu, on peut recommencer. Mais qu'est ce qui a bien pu pousser l'oncle Jo à décider de transformer le terrain vague ? De passer de l'inaction à l'action ? Rien ne le dit dans le texte, comment le comprendre ?

D'autres thèmes présents dans le livre pourront faire l'objet de réflexion : chômage, vie dans les cités, place des immigrés dans la société, rôle du travail…

Quelques témoignages d'enfants de CM1-CM2 :

« J'ai bien aimé ce livre car il y avait du suspens. Il montre qu'il faut persévérer pour arriver à faire de jolies choses. »

« J'ai bien aimé ce livre. Après un dur labeur, Lili a une récompense : le jardin avec des fruits et légumes même si c'est un peu triste que l'histoire se termine ainsi. Alors que quelques personnes ne croyaient pas à leur projet, Lili persévère et elle réussit. »

« J'ai aimé ce livre car on apprend à ne pas s'arrêter après un échec et à continuer à avancer. La vie n'est pas un long fleuve tranquille, il faut savoir persévérer. Mais le passage où le jardin est détruit, je le trouve très triste. Au départ, c'est l'histoire de Lili qui va chez sa tante et son oncle. Celui-ci est assis toute la journée sur sa chaise. Puis subitement il se lève et décide de construire un jardin. Lili l'aide. Puis tristement le jardin est détruit. »

4 Mise en réseau et prolongements

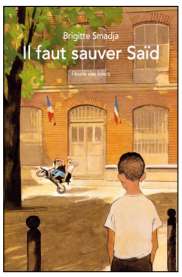
D'autres œuvres de Brigitte Smadja seront proposées à la lecture, permettant à l'élève de se construire une culture, une connaissance de l'autrice. Le document « Lire et écrire au cycle 3, repères pour organiser les apprentissages au long du cycle (CNDP, 2003) » présentait ainsi la lecture en réseau : « Celle-ci aide les élèves à se construire une culture littéraire par les relations qu'ils découvrent entre les textes, les œuvres ».

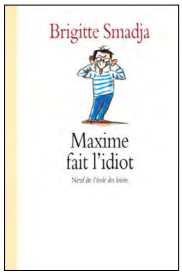
Avec Lili comme héroïne :

- *La tarte aux escargots*

Autres livres

- *Il faut sauver Saïd*
- *Maxime fait de la politique*
- *Maxime fait l'idiot*



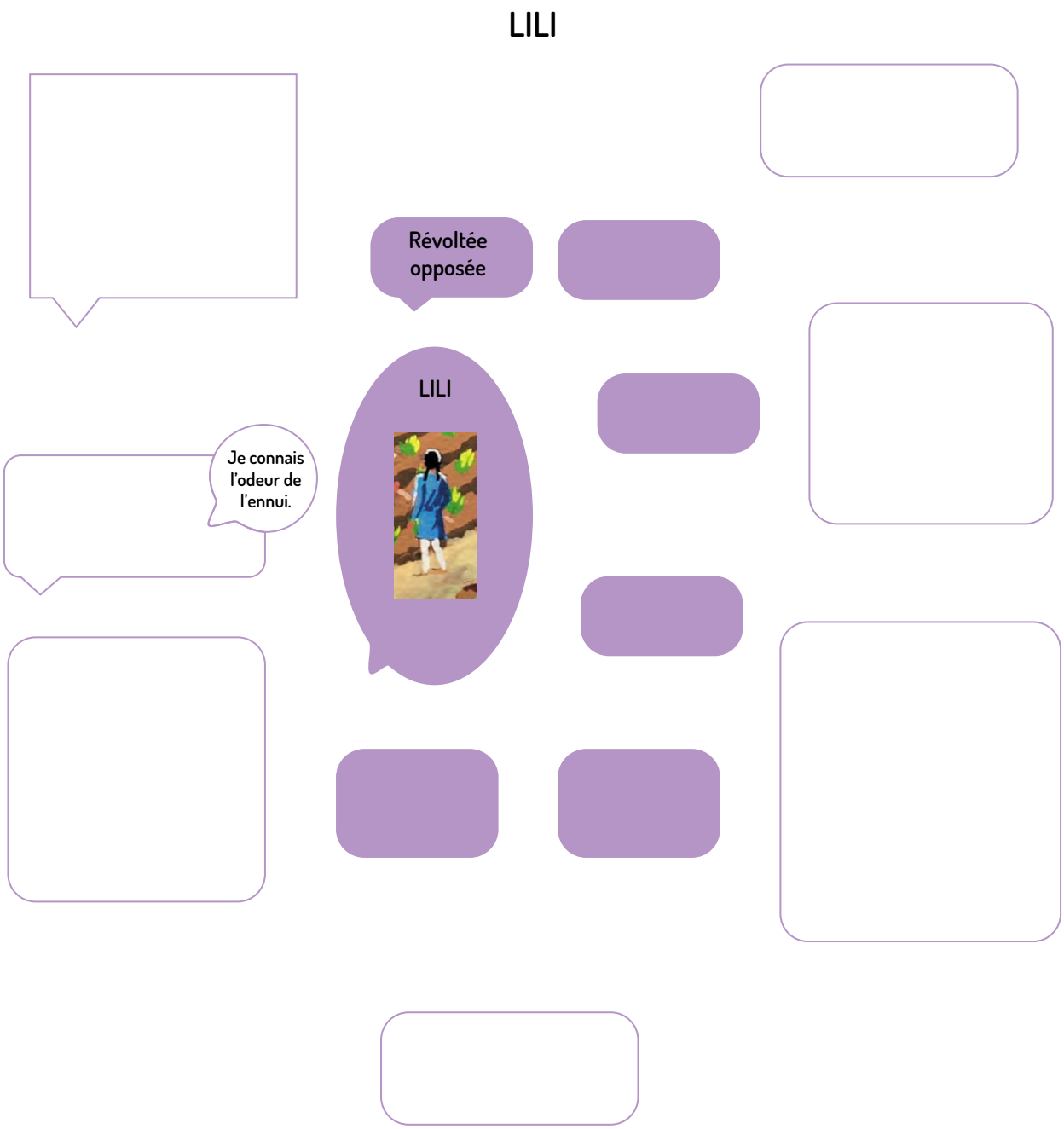


ecoledesloisirsalecole.fr

Le cabanon de l'oncle Jo - Brigitte Smadja

ANNEXE 1 : Carte sémantique personnage

Complète la fiche de chaque personnage au fil de la lecture. Note dans les bulles blanches ce que dit le texte à propos ce que fait le personnage, ce qu'il pense, ce qu'il aime. Note dans les bulles colorées les traits de caractère qui en découlent. Tu peux ajouter des bulles.



ONCLE JO

Déprimé
abattu

ONCLE JO

Joseph
surnommé
Oncle Jo

Il s'ennuie et
ne sait pas où
aller. Il n'aime
pas faire les
brioches.

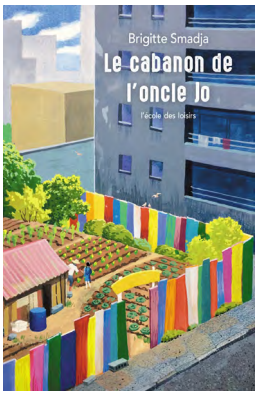
ANNEXE 2 : Carte sémantique de l'histoire

Complète la carte de l'histoire.

Le temps de l'histoire

Début de l'histoire :
D'un seul coup, j'ouvre les persienne.
Dehors c'est l'été…

Les lieux de l'histoire



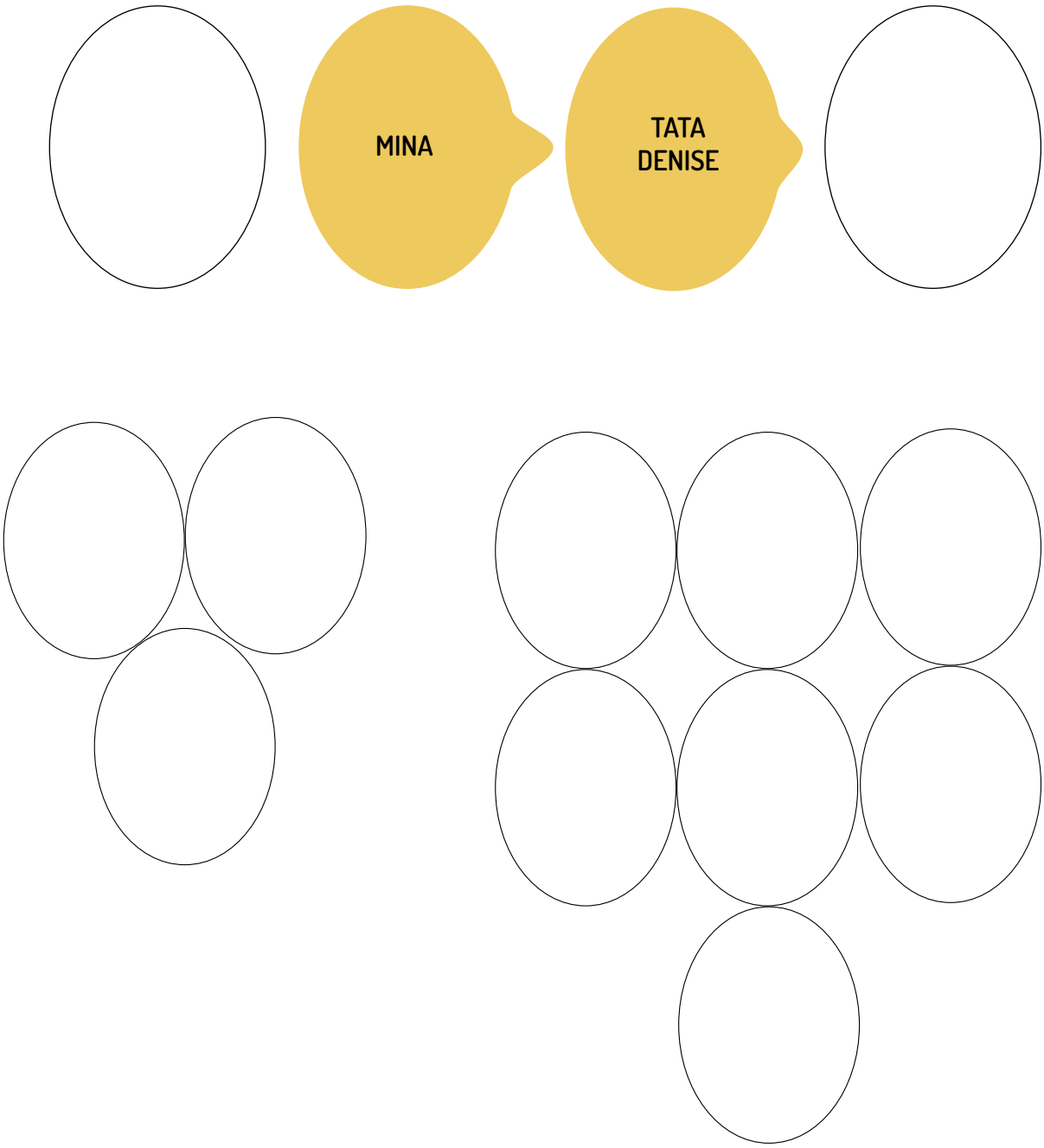
Les événements

Les personnages

La fin de l'histoire

ANNEXE 3 : Arbre généalogique

À partir des deux sœurs, Mina et tata Denise, complète l'arbre généalogique de la famille.



ANNEXE 4 : Tri sélectif

Pour faciliter le tri, chaque type de déchets se jette dans une poubelle de couleur définie : vert pour le verre, jaune pour les plastiques, bleu pour les magazines et journaux, noir pour les détritus. Les autres déchets sont traités dans les déchetteries et recycleries.

Classe dans chaque poubelle les déchets trouvés par Lili :

Une bouteille de bière vide
Trois sacs en plastique
Des cailloux
Un bras de poupée
Un ouvre-boîte rouillé

Le brûleur d'une cuisinière
Un couvercle de boite à biscuits
Un guidon de vélo
Des pneus crevés
Un gros morceau de mur hérissé de fils de fer rouillé

Les consignes de tri peuvent être particulières en fonction des communes. Renseignez-vous auprès de votre mairie.

ANNEXE 5 : Extraits sur le jardin

Chapitres 10 – 11 - 12 - 13

10 : Le copain de Jeannot et la citerne d'essence

Ça y est c'est un jardin
Je dois ratisser
Le jardin c'est pour quand ? Il (Jeannot) contemple le désert et je vois qu'il n'y croit pas.
Il regarde la terre vide
L'oncle Jo installe une citerne.
Quel rapport peut-il y avoir entre une citerne d'essence vide et un jardin ?
Je prends la pioche et je creuse fort sur le carré six
Je remue la terre

11 : Dieu nous envoie la pluie

On va travailler plus. La terre sera bonne. Merci mon dieu de m'envoyer l'eau.
Tu vois cette pluie elle arrose le jardin
Dans les jardins il faut de l'eau. On ne peut rien faire sans eau
Qu'est-ce que tu voudras planter dans le jardin
Je voudrais voir pousser un arbre
Un palmier un jasmin je ne peux pas les planter ils mourraient
Je te planterai un chèvrefeuille
On va faire des allées de pierre pour empêcher les mauvaises herbes de pousser
J'aurais besoin de piquet
Il faut attendre attendre encore s'en occuper tous les jours et puis dans quelques mois ….

12 : Ici commence le jardin de l'oncle Jo

Jamais le jardin n'a senti aussi bon, une odeur de pluie quand la pluie s'arrête
On va construire un cabanon
Oncle Jo a trouvé le temps de préparer des rangées très droites
Il a planté de gros oignons ; ce qu'il appelle des plants qui ressemblent seulement à de l'herbe
Des choux, des salades, du céleri
Je vois par la fenêtre notre jardin : un grand carré brun et tout autour la palissade de toutes les couleurs.
Tous sont venus dans le jardin presque désert encore mais qui deviendrait un jour un potager un parc une campagne
Fin octobre j'ai mangé ma première salade amère et terreuse
Une odeur infecte sur les carrés, oncle Jo a expliqué que c'était du fumier et que c'était excellent pour la terre
En décembre le jardin n'existait plus, la neige avait tout recouvert
Poireaux et choux étaient avalé par la neige froide

C'est la fin du mois de juin

Ce que je vois ce n'est pas un jardin c'est un verger un potager une vraie campagne, c'est la Creuse à Saint-Denis du vert partout une explosion de fleurs

Carré numéro neuf Jo me montre des haricots verts et des tomates dans le huit des fraises

On fait la cueillette

Il faudrait planter des fraises dans tout le jardin pour pouvoir en manger beaucoup

Il y a des bestioles qui les bouffent avant nous

13 : Des carottes, des fraises et des merguez

Maman, on y va aujourd'hui, dans le jardin de l'oncle Jo ? Hein, maman ? On y va aujourd'hui, tu as promis ?

La première fois que nous sommes retournes à Saint-Denis, c'était en octobre. Ce jour-là, j'ai mangé ma première salade amère et terreuse.

Renzi n'a rien voulu manger. Il était le premier à avoir senti une odeur infecte sur les carres numéros dix et onze. L'oncle Jo avait expliqué, enthousiaste, que c'était du fumier et que c'était excellent pour la terre

C'est la fin du mois de juin. L'oncle Jo m'a dit que c'est le plus beau mois de l'année pour les jardins et qu'il m'a préparé une surprise.

En décembre, le jardin n'existait plus, la neige avait tout recouvert, le cabanon avait un toit de glace, les poireaux et les choux étaient avales par la neige froide Quand l'oncle Jo ouvre la porte, ce que je vois, ce n'est pas un jardin, c'est un verger, un potager, une vraie campagne, c'est la Creuse à Saint-Denis, du vert partout et une explosion de fleurs de toutes les couleurs. Dans le carré numéro neuf, l'oncle Jo me montre des haricots verts et des tomates, dans le carré numéro huit… des fraises !

ANNEXE 6 : Fiche jardinage

Dessine ou cherche dans des catalogues les végétaux pouvant convenir aux différents carrés suivants :

CARRÉ JARDIN DES LÉGUMES	CARRÉ JARDIN DES FRUITS
CARRÉ JARDIN DES FLEURS	CARRÉ JARDIN DES PLANTES AROMATIQUES

ANNEXE 7 : Le temps du récit

Dessine une frise chronologique et place les événements sur celle-ci. Illustre la frise avec des dessins. (Faire une frise avec une flèche au bout)

Arrivée de Lili « Je viens te chercher dans 15 jours » Dehors c'est l'été					
Dessin					

ANNEXE 8 : À propos de Brigitte Smadja

« …Voilà comment vient l'inspiration. Des choses très concrètes, qui rappellent un souvenir, une émotion, un état. Très tôt j'ai été obligée de me constituer une bulle. J'ai appris à me concentrer pour travailler. Ça m'est resté. Je suis capable d'écrire partout, n'importe où… »

« …Ses romans parlent d'amour, de justice mais aussi de sa vie d'adolescente… » (Le Figaroscope)

« ….Née en 1955 À Tunis, B. Smadja nous livre au travers de ses histoires une image de la société, de la vie et de ses points d'ancrages. Parmi tous les thèmes qu'elle aborde (famille, amitié, amour…), celui de la différence m'est apparu comme l'un des plus marquants…… »

La revue de l'AFL Les actes de lecture n°59 septembre 1997

LA COMÉDIE HUMAINE : Née à Tunis en 1955, Brigitte Smadja est arrivée en France à l'âge de 8 ans. Elle a écrit plus de cinquante livres à l'école des loisirs. Maxime, Marie, Lili, Basile, Pauline, Louise, Charles, autant de personnages qui reviennent de livre en livre, tantôt dans le rôle principal, tantôt dans un second rôle. Chacun a droit à sa place, son coup de projecteur, et cette petite communauté romanesque forme une sorte de « comédie humaine de la jeunesse où l'auteur interroge les questions cruciales qui traversent l'adolescence : l'amour, l'amitié, l'école, le monde adulte… Préoccupée par un monde et une école qui peinent à donner aux adolescents « la possibilité de choisir leur destin », elle construit une œuvre littéraire avec la conviction que les livres ont la capacité salutaire de briser la solitude et faire écho aux tourments et vicissitudes des adolescents. Brigitte Smadja est aussi une romancière de la voix », cette voix de l'enfance dont elle dit qu'elle ne nous quitte jamais. De Billie *à* La tarte aux escargots, *en passant par* Il faut sauver Saïd, *cette voix-là sonne juste.*

Portrait paru dans le catalogue « Mes romans préférés, 70 titres pour les collégiens sélectionnés par le ministère de l'Éducation » - 2004.

Quiz

1. Lili s'est sauvée de chez elle parce que :

a. Son papa est mort. ☐

b. Sa maman veut se remarier. ☐

c. Elle est malade. ☐

2. Lili n'a pas pu aller en colo car :

a. Elle a été malade. ☐

b. Elle a été punie. ☐

c. Elle est trop jeune. ☐

3. La salle à manger de tata Denise a une odeur :

a. D'ennui. ☐

b. De brioches. ☐

c. De café. ☐

4. L'oncle Jo ne parle plus parce que :

a. Il est trop vieux. ☐

b. Il a perdu son travail. ☐

c. Il est gravement malade . ☐

5. Dans le jardin, Lili aimerait planter :

a. Du chèvrefeuille et des salades. ☐

b. Des fraises et des tomates. ☐

c. Un palmier et du jasmin. ☐

6. Lili a vécu autrefois à :

a. Alger. ☐

b. Tunis. ☐

c. Rabat. ☐

7. Oncle Jo a partagé le jardin en :

a. 8 carrés. ☐

b. 10 carrés. ☐

c. 12 carrés. ☐

8. À la fin de l'histoire, Lili croque :

a. Une fraise bien mûre. ☐

b. Une pomme bien mûre. ☐

c. Une tomate bien mûre. ☐

Réponses : 1.b / 2.b / 3.a / 4.b / 5.c / 6.b / 7.c / 8.c

7 Exercice

Recopie ce que tu as préféré dans le roman (mots, phrases, dialogues...) ou ce qui t'a le plus interpellé.

LE CARNET DE LECTURE

Le cabanon de l'oncle Jo

Brigitte Smadja

Ce carnet d'écrivain appartient à :

_____

Ce carnet te propose de petits exercices ludiques autour de l'histoire lue en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !

1 Exercice

Mes hypothèses sur le livre avant lecture

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Après lecture

Dessine ton personnage préféré. Tu peux lui ajouter un accessoire.

2 Exercice

D'accord ou pas d'accord avec Lili . Donne ton point de vue en argumentant.

« Quand je serai grande, je ne me marierai pas, je n'aurai jamais sept enfants et j'habiterai un immeuble sans voisines. »

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

A ton tour fais la liste de ce que tu feras quand tu seras grande (ou grand). Quand je serai grande, je.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 Exercice

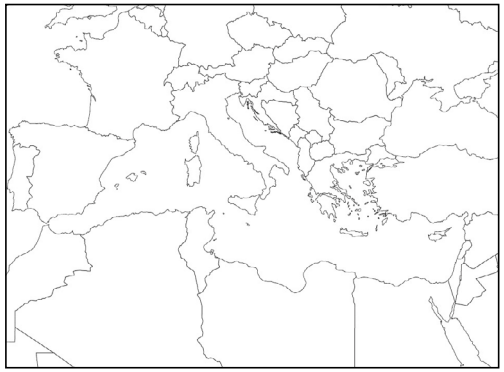
Aimerais-tu être transformé·e en fille ou en garçon ?
Ta vie serait-elle différente ? Imagine cette vie.
Tu peux utiliser la phrase de départ ou une autre de ton choix.

Un matin je me réveille et.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Termine par un petit dessin de fin de chapitre.

4 Lili et sa famille viennent de Tunisie

Cherche à situer la Tunisie et la France sur la carte ci-dessous. Colorie la mer méditerranée en bleu. Cherche ensuite où se situe Sidi Bou Saïd.

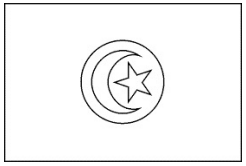


Complète la carte d'identité de la Tunisie

Capitale : .....

Nombre d'habitants .....

Drapeau à colorier

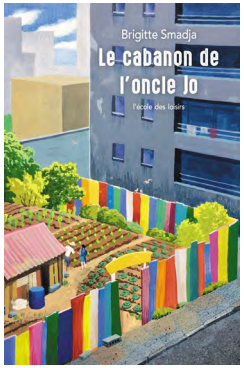


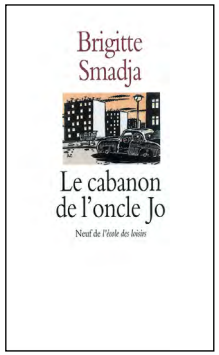
arbre et fleur de Tunisie

« Je voudrais un palmier avec des dattes dessus....alors du Jasmin. »

Identifie le jasmin et le palmier dattier.

5 Voici deux premières de couverture du Cabanon de l'oncle Jo selon la date de l'édition.





À ton tour d'imaginer une autre illustration pour la première de couverture. Utilise la technique de ton choix : découpage-collage, photomontage…

6 Réagir - commenter

« L'oncle Jo n'a pas voulu des femmes.

- Ce n'est pas un travail de femmes.

…Elles sont seulement venues nous apporter des gâteaux et du thé à la menthe, sur des plateaux. »

Que penses-tu de cela ?