

Thèmes : histoire policière, perroquet, animal familier, Angleterre, bande dessinée

Fils unique de parents très ordinaires, Harry apprend qu'il est également l'unique héritier d'un vieil oncle d'Amérique. Une perspective plutôt alléchante !

Mais de quoi va-t-il donc hériter ? D'or, d'une Porsche, d'un avion ? Rien de tout cela !

L'héritage de Harry, c'est Madison, un perroquet !

Mais attention ! Un perroquet qui n'a rien d'ordinaire : il parle, bien sûr, mais il sait également lire, répondre au téléphone, jouer du piano avec le bec, il connaît de savoureuses recettes de cuisine, fait des mots-croisés et est aussi imbattable au Monopoly qu'aux échecs !

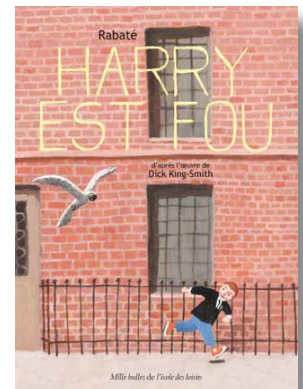
L'héritier et l'héritage deviennent vite inséparables... jusqu'au jour où un voleur kidnappe Madison. Harry est inconsolable. Et le triste perroquet que ses parents lui offrent pour le remplacer n'y fait rien.

Quant à Madison, il est prêt à prendre tous les risques pour retrouver son petit maître. Mais comment faire ?

Londres est une si grande ville et il est si facile de s'y perdre...

Harry est fou

de
Rabaté



1. Texte et BD

Faites observer attentivement par les élèves les deux premières pages de la BD et faites-leur lire le début du roman (les pages 5 à 7).

Quels sont les éléments repris dans la mise en dessin ? Quelles sont les indications qui ne peuvent pas être rendues ? Pourquoi ?

L'adaptation est-elle fidèle au texte ?

À eux de jouer ! Proposez-leur le passage qui raconte le retour de Madison à la maison (les pages 124 à 127). Demandez-leur de réaliser (seul ou par groupe de deux) l'adaptation de ce passage. Ils doivent se contenter d'une seule planche de BD...

Il faudra donc :

- Choisir les passages à illustrer
- Imaginer les dialogues
- Prévoir le découpage
- Réaliser la BD

Les planches seront ensuite exposées et les élèves expliqueront leurs choix.

 VOS ANNOTATIONS

2. Le perroquet



Madison fait partie de la famille des psittacidés. C'est un perroquet africain gris, un Gris du Gabon. Ces animaux sont particulièrement intelligents. Dotés d'une excellente mémoire, ils peuvent assimiler jusqu'à huit cents mots. Mais attention, ils ne répètent pas seulement les mots, ils en comprennent le sens. Ils peuvent ainsi appeler les membres de leur famille d'adoption par leurs prénoms.

Le perroquet est moins intelligent que le singe mais plus malin que le dauphin ! C'est l'un des seuls animaux (avec le mainate)

capables de s'exprimer dans le langage des hommes. On a ainsi pu évaluer son intelligence. Il distingue la matière, la forme, la couleur d'un objet. Il peut aussi compter et dire quel objet est le plus gros.

Le perroquet était aussi le compagnon des pirates. Rappelez-vous, tout pirate qui se respectait en portait un sur l'épaule... Eh oui, cet animal brisait un peu la monotonie du voyage par ses imitations du langage humain. Il prédisait aussi le temps qu'il allait faire : s'il se lissait les plumes, c'était signe d'orage ; s'il parlait sans cesse ou s'agitait pendant la nuit, cela annonçait un temps incertain.

Pour en savoir plus sur cet animal attachant, voici le site d'un passionné [http://www.perroquet.net/passion_perroquets.html].

Ou celui, toujours bien réalisé du WWF.

C'est aussi l'occasion de faire entendre la voix d'un perroquet bavard [<http://www.youtube.com/watch?v=6Z30REqrtcs&feature=related>] et d'un perroquet amoureux de la musique, qui siffle merveilleusement [<http://www.youtube.com/watch?v=-W3zXWGHn04&feature=related>].



Harry est fou
Rabaté © Mille bulles 2011
case1 page 8

 **3. Londres**

Cette histoire se passe à Londres. Le rendez-vous entre Madison et Harry a lieu précisément à Trafalgar Square, place très célèbre de Westminster dont le nom commémore la bataille navale de Trafalgar, qui opposa les flottes britanniques et franco-espagnoles en 1805.

Au centre de la place se trouvent deux fontaines monumentales au milieu desquelles se dresse une colonne, au sommet de laquelle l'amiral Nelson, tué en remportant cette bataille, se tient debout, scrutant l'horizon (dit-on). Au pied de la colonne, quatre lions le protègent. La légende veut que les lions aient été sculptés dans le bronze des canons de la flotte française vaincue.

Le monument fait cinquante-six mètres de haut et Nelson lui-même quatre mètres cinquante.

Sur cette place, on trouve également la célèbre National Gallery, l'un des plus importants musées de Londres, ainsi que l'église anglicane de St. Martin in the Fields.

On peut observer le "rendu" de la ville par exemple dans les dessins des pages 6 (remarquer le chapeau melon), 20 (les fenêtres à guillotine), 24 (le taxi et le bus), 30 (le bobby) ou encore la cabine téléphonique de la page 44.

À partir de l'une ou l'autre des vues de Londres que vous pouvez projeter ou imprimer, demandez aux élèves de créer un décor à la manière de l'illustrateur et d'y replacer Harry, avec ou sans son perroquet...

télécharger les images: [http://www.millebulles.com/ens/saison03/livre1/img_londres.zip]

4. Rythme et atmosphère

Cette BD dégage une atmosphère de douce quiétude. Même dans ses séquences dramatiques comme l'enlèvement de Madison, la tension ne dure pas et elle cède la place à la mélancolie.

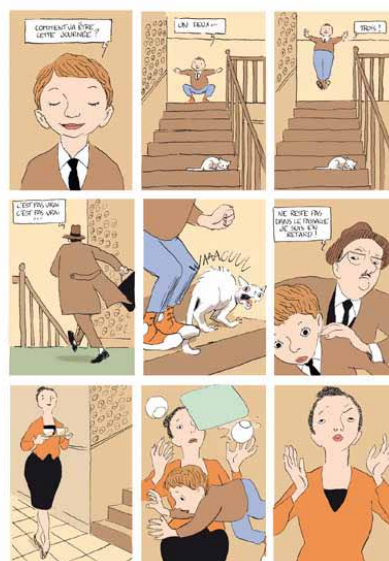
Cette douceur est apportée en partie par le choix des couleurs : beaucoup de bruns et de beiges, du vert, du gris-bleu et un peu de rouge pour rehausser l'ensemble. Les cases ne sont pas délimitées par un trait noir, mais bien par un blanc, ce qui renforce cette ambiance.

Faites remarquer aux élèves la manière dont la nuit est rendue : personnages en ombres chinoises à l'intérieur, couleurs fondues dans le brun à l'extérieur.

Le rythme de l'histoire est donné, comme souvent en bande dessinée, par les changements incessants de point de vue : ainsi, à la première page, on "zoome" sur le visage du personnage pour se retrouver ensuite au pied de l'escalier en contre-plongée ; à la quatrième case, on se retrouve derrière le père qui arrive en haut de ce même escalier alors qu'Harry vient de sauter ; on zoome sur les pieds de celui-ci, qui écrasent la queue du chat avant la collision avec le père ; puis on change de personnage et on va à la rencontre de la mère qui arrive avec son plateau avant cette collision.

On remarquera que, dans les cases de gauche, on a chacun des trois personnages : Harry, le père et la mère.

On peut demander aux élèves le même travail à propos d'autres planches : discerner les points de vue et dégager l'impression rendue par les choix de l'illustrateur.



Harry est fou
Rabaté © Mille bulles 2011
pages 3 et 15