

Thèmes : Bande dessinée , Blaireau , Différence , Divorce / Séparation , Famille éclatée , Famille monoparentale , Remariage , Renard , Séparation / Divorce

Monsieur Blaireau vit seul avec ses enfants tandis que madame Renarde vit seule avec sa fille Roussette. Mais un jour, des hommes la chassent de chez elle. Où se réfugier? Le terrier de la famille Blaireau est assez vaste pour tous. Mais les renards et les blaireaux sont-ils faits pour vivre ensemble?

1. Des noms d'animaux

Monsieur Blaireau accueille chez lui Madame Renarde, acte d'hospitalité peu commun chez les animaux réels... mais qui se rencontre parfois chez ceux des contes et des fables.

On ne trouve aucun blaireau chez La Fontaine [<http://www.lafontaine.net/lesFables/listeFables.php?tri=alpha>]; en revanche, le renard inspire cet auteur. Il est présent dans une bonne dizaine de ses fables, parmi lesquelles :

Le renard et la cigogne [<http://www.lafontaine.net/lesFables/affiche-Fable.php?id=18>]

Le renard et les raisins [<http://www.lafontaine.net/lesFables/affiche-Fable.php?id=54>]

Le renard et le bouc [<http://www.lafontaine.net/lesFables/afficheFable.php?id=48>]

On retrouve aussi le "goupil" chez les conteurs du Moyen Âge [<http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/index.htm>], qui, à force de le mettre en scène, ont fait de lui une vedette internationale...

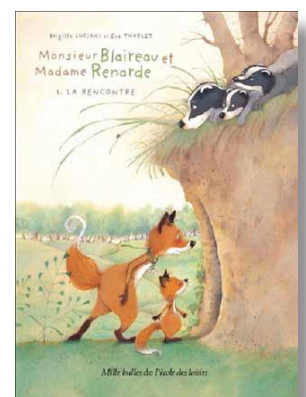
Mais revenons à nos moutons – ou plutôt, à notre blaireau. Se faire traiter de blaireau n'est pas très agréable, mais les noms d'animaux reviennent dans beaucoup d'expressions françaises : jouer un tour de cochon, pleurer comme un veau, faire l'âne, etc. Sauriez-vous compléter celles-ci ?

- Être muet comme une...
- Avoir une fièvre de...
- Cette assemblée est un panier de...
- Il fait un temps de...
- Un froid de...
- Moche comme...
- Fier comme un...
- Être fait comme un...
- Avoir une mémoire d'...

Monsieur Blaireau et Madame Renarde : La rencontre

de

Brigitte Luciani,
Ève Tharlet



 VOS ANNOTATIONS



- Tomber comme des...
- Avoir une faim de...
- Des yeux de...
- Des larmes de...

Il existe, bien sûr, quantité d'autres expressions de ce genre, que ce site [<http://legrenierdebibiane.com/participez/Expressions/animaux.html>] vous aidera à répertorier.

2. Familles...

La rencontre aborde en finesse le sujet des familles recomposées, et celui, tout aussi sensible, des différences ethniques.

Quelques pistes pour prolonger la lecture :

- Comme au théâtre !

Quelle meilleure façon de comprendre ce qu'on lit, que de se glisser dans la peau des personnages ?

Trois passages se prêtent particulièrement bien à une mise en scène théâtrale.

1/ Un terrier commun, pages 16 et 17 (5 personnages).

2/ Trop différents ! pages 22, 23 et 24 (5 personnages dont 2 muets).

3/ Blaireaux et renards, pages 29 à 32 (5 personnages).

- La réflexion pourra ensuite s'articuler autour de phrases clés de ces saynètes.

Quelques pistes...

« Nous ne sommes pas de la même espèce et il ne faut pas nous mélanger. » (p. 17)

- Que signifie le mot « espèce » (race, peuple, groupe ?...)
- Diverses espèces peuvent-elles vivre ensemble ?
- Rechercher des "mélanges possibles" (gens de langue, de pays, de sexe différents...), y compris dans la classe.

« Nous sommes trop différents. » (p. 23)

- Rechercher ce qui différencie le renard du blaireau.
- Ce qui les rapproche ?
- Et dans la classe ? (origines, couleur de peau, sexe, âge, lieu d'habitation, goûts...)
- Synonymes et contraires de « différent » ?

« Dans mes bras, mes « presque frères » ! » (p. 32)

- Pourquoi « presque » ?
- Roussette, Carcajou, Glouton et Cassis sont-ils frères et sœurs ? Appartiennent-ils à une même famille ?





Sur le même thème...

Pour les enfants :

- *C'est un papa...*, de Rascal et Louis Joos [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=05720>]
- *Ah, la famille !*, de Moka [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=33047>]

Pour les autres :

- *Vivre en famille recomposée*, de Marlie Gaillard (Vuibert)
- *Couples, filiations et parentés*, d'Irène Théry (Odile Jacob)

Et sur Internet :

La Documentation française [<http://www.vie-publique.fr/actualite/alaune/familles-recomposees-qui-combien-sont-elles.html?xtor=RSS-13>] et de l'Insee [http://www.insee.fr/fr/themes/document.asp?reg_id=0&id=2673] font le tour de la question en chiffres et proposent des pistes de réflexion.

Un article de l'Express [http://www.lexpress.fr/actualite/societe/famille/le-defi-des-familles-recomposees_475199.html] sur les familles recomposées. (2007)

Télémaque [<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/>] (site de l'académie de Créteil) propose un dossier et une riche bibliographie [<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/famille-bibli.htm>] sur le thème de la famille [<http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/comite/famille.htm>].

3. Les étapes du dessin

La rencontre est le premier volume de la série «**Monsieur Blaireau et madame Renarde**» qui, à ce jour, en compte trois (à paraître également dans la collection Mille Bulles). La dessinatrice Ève Tharlet et la scénariste Brigitte Luciani travaillent ensemble sur le thème de la famille recomposée, avec des animaux comme personnages.

Brigitte Luciani écrit le scénario page par page. Elle détermine, pour chaque page, le nombre de cases, et indique l'ambiance de chacune de celles-ci, puis écrit les dialogues.

Après quoi, elle rencontre Ève Tharlet et ensemble elles épluchent le scénario, cherchant ce qu'il faut enlever ou ajouter, puis relisent les dialogues... Elles se mettent d'accord sur la saison au cours de laquelle se déroule l'action, sur les tons à adopter en conséquence, etc.





Commence alors le travail personnel d'Ève Tharlet qui procède habituellement par lots d'une dizaine de pages.

1- En premier lieu, elle dessine la "**mise en place**" de cette dizaine de pages sur un format A4. À cette étape, les images ont la taille d'un timbre poste, ce qui permet de visualiser d'un coup une large part de l'histoire et de mieux en saisir les enchaînements.

2- La mise en place une fois réalisée, elle **crayonne** grossièrement les vignettes au format réel.

3- Les crayonnés sont alors scannés pour être éventuellement retravaillés avec un logiciel informatique (qui permet d'agrandir, d'inverser, de déplacer, de supprimer...).

4- Puis le **rough** (brouillon, en anglais) est envoyé par e-mail à Brigitte afin qu'elle rectifie au besoin certains détails (mouvement à revoir, bulle à réduire, dialogue à modifier...).

5- Enfin le **dessin définitif** est remis à l'éditeur.

6- La mise en couleurs se fait sur une table lumineuse. Par décalquage, Ève reporte ses dessins sur un papier à aquarelle épais.

Ce papier est mouillé, puis fixé par du kraft adhésif sur une planche de bois, afin qu'il ne gondole pas sous l'effet des encres.

L'application des encres colorées se fait par étapes : d'abord le **décor** ; ensuite les **personnages** ; puis, s'il y en a, les **éléments du premier plan** (branches, feuilles, etc.) ; et enfin, les **yeux des personnages**.

Ève utilise parfois la mine de plomb pour rendre certaines finesses, ou la craie (pastel sec) pour rehausser certaines touches de couleur, ou encore la gouache pour nettoyer les bulles et les éventuels débordements de case.

7- Le **lettrage** est réalisé sur un papier blanc à part. Il est mis en place par l'éditeur après réception de l'ensemble.

Il ne reste alors «qu'à» imprimer et... lire !

(images à télécharger sur le site www.millebulles.com)



4. Mimiques et expressions

Le trait tendre et délicat d'Ève Tharlet [<http://www.auracan.com/Interviews/interview.php?item=126>] traduit remarquablement les sentiments qui animent les personnages – renards ou blaireaux – tout au long de cette bande dessinée.

Deux axes de lecture et un axe d'écriture sont proposés pour "exploiter" ces sentiments, et l'expression des sensibilités [<http://dico.isc.cnrs.fr/dico/fr/chercher?r=sensibilit%E9>] des personnages.

1 - Cadrer

L'expressivité tient à la profusion des cadrages en **plans rapprochés** (PR, personnage vu "en buste", c'est-à-dire coupé quelque part entre la taille et la poitrine) et en **gros plans** (GP, visage seul du personnage).



plan rapproché



gros plan



Afin d'aiguiser le regard du lecteur et de familiariser celui-ci avec ce vocabulaire technique, rien de mieux qu'une "chasse aux trésors" à travers la BD !

Quelques pistes...

- Trouver les plans rapprochés de la page 7 [cases 3, 5 et 6].
- Rechercher un gros plan et un plan rapproché dans la page 8 [GP case 6 – PR case 3 ou 4].
- Rechercher quatre plans rapprochés de Roussette [cases 5 et 6 , page 7 – case 7, page 9 – case 6, page 12... mais il y en a d'autres).

2 - Ressentir

Ces expressions de visage si bien rendues sont un prétexte remarquable à une activité de vocabulaire [<http://www.crisco.unicaen.fr/cgi-bin/cherches.cgi>] qui incitera à nommer avec justesse les sentiments et les émotions (ce dernier lien, bien que s'adressant à un public particulier, donne néanmoins accès à de grandes richesses lexicales).

Quelques suggestions

1 - À partir de la case en plan rapproché ci-dessus [case 4, page 6] choisir, parmi cette liste de mots, ceux qui semblent convenir le mieux :
l'étonnement, l'inquiétude, la prudence, l'affolement, l'anxiété, la frayeur, la panique, la curiosité.

2 - On peut, à partir d'autres cases, demander de dresser des listes du même type. Ainsi, pour la case 6, page 8 :
Concernant le père : chérir, encourager, aimer motiver..
Concernant les enfants : être ennuyé, consterné, déçu, surpris, pe-naud, navré..
Et pour la case 4, page 10 : malicieux, discret, intrigué, curieux..
Les cases 5 et 6 de la page 12 se prêtent également à cet exercice.

3 - On peut, à l'inverse, organiser une recherche de cases à partir d'une liste de sentiments ou d'émotions donnés. (PDF de l'académie de Caen sur le lexique des émotions à télécharger [<http://www.etab.ac-caen.fr/ecaugue/pedag/JeanChristophe/AnimDifferentiation/lexemo.pdf>]) Par exemple « Rechercher la/les case(s) où Roussette, Carcajou et Glouton sont interloqués, ébahis, surpris, stupéfaits... » (bas des pages 2 et 3)



4 - L'effet de plongée de la case 7, page 16, accentue l'impression d'étonnement des enfants sous le regard de leurs parents.
plongée

 Vos ANNOTATIONS



Et pour s'amuser, comment vous sentez-vous [<http://home.datacomm.ch/baju/DMS/sentiments.html>] ?

3 - Écrire

À la suite de ce travail sur les mimiques et expressions des sentiments, il est possible de proposer un travail d'écriture collective à partir des ellipses créées par les «intercases» (c'est-à-dire, deviner ce qui se passe entre deux cases).

Par exemple :

Raconter ce qui se passe de la case 5, page 14, à la case 1, page 15 ;
et trouver un titre à cette petite histoire.

(On veillera à d'abord travailler à l'oral avant de passer à l'écrit.)