

Thèmes : Adoption , Bande dessinée , Cirque , Clown

Chaque soir, le petit cirque s'installe dans un village.
Et chaque soir, après le spectacle, le clown Zingaro récupère les objets oubliés par les spectateurs.
Mais voilà qu'un jour, il découvre un nouveau-né abandonné!
Seul signe distinctif: une moitié d'étoile suspendue à son cou...

1. Une image : la parade

Avant toute représentation, le cirque parade dans les rues de la ville afin d'attirer l'attention du public. Dans le haut-parleur, la voix du présentateur et la musique résonnent à tue-tête.
C'est l'occasion de présenter les différents artistes de la troupe, ainsi que les animaux. La magie du spectacle commence à opérer !

La parade – case 4 de la page 10 – figure ainsi toute la troupe du petit cirque.



L'image est structurée par trois éléments :

1 - l'aplatissement du ciel

Le ciel bleu, au second plan, envahit la quasi-totalité de la case. De par son occupation de l'espace et l'effet de contraste que produisent avec lui les autres couleurs, il contribue à définir les "contours" de la troupe, et donc à nous la faire mieux voir.

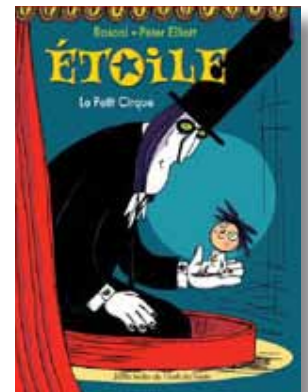
2 - la couleur de chacun des personnages

Chaque membre de la troupe est caractérisé par une couleur bien

Étoile : le petit cirque

de

Rascal et
Peter Elliott



VOS ANNOTATIONS

distincte qui lui donne sa visibilité propre.

3 - la présentation en file indienne

La présentation en file indienne, du plus petit au plus grand, fluidifie la lecture de l'image, somme toute assez riche en détails.

Plusieurs activités sont possibles à partir des cases 4 et 6 de la page 10.

Quelques pistes...

Imaginer une autre disposition des personnages et du décor de cette parade.

Dessiner ou créer avec des fils de fer, comme le faisait Alexandre Calder [<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/0/92FF6D3A6A08C111C125743A00584358?OpenDocument&L=1>], d'autres membres possibles de cette troupe, tels un dresseur et dompteur d'animaux, un jongleur, un magicien, un contorsionniste, un mime, un ventriloque, un fakir..

Il est possible de faire de même avec les animaux, et d'en créer d'autres que la girafe Torticoli et le singe Plantain.

À la suite de Monsieur Balthazar, **mettre en scène** avec les enfants la parade de la troupe. Cela nécessitera non seulement de travailler les intonations de voix, mais aussi de préparer des «numéros» de présentation des artistes, et de prévoir leurs costumes.

Sur la toile...

Parade [<http://www.tatville.com/>], film réalisé par Jacques Tati, présente le cirque comme si vous étiez sous le chapiteau.

2. Galerie de portraits

Voici un cirque pas comme les autres, mené sur les chemins par des êtres singuliers, de ceux qu'on appelle parfois des monstres...

Mais depuis un certain Barnum [<http://www.aucirque.com/actus.php?num=1808&comp=yes>], n'est-ce pas la vocation du cirque

[<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=19153>] que d'exhiber des personnages hors norme ?

Comme les foires, le cirque montrait jadis ce qui étonnait ou effrayait, et l'on songe ici à l'histoire de John Merrick, alias Elephant man

[<http://www.filmdeculte.com/cinema/film/Elephant-Man-1966.html>].

Ces "monstres" étaient déjà au cœur de *Freaks* [<http://archive.filmdeculte.com/culte/culte.php?id=57>], film réalisé par Todd Browning en 1932.



Dans *Étoile*, la parade qui clôt le spectacle permet de saluer les artistes qui ont enchanté les enfants avant qu'ils ne quitte la piste.

 VOS ANNOTATIONS



Carmen, au visage en forme de citrouille, **le clown Zingaro**, grand amateur de calembours [<http://www.mots-de-tete.com/jeuxdemots/jeux-sensetsons.php3>], art qu'il enseigne au petit Étoile, l'immense **Constantin**, qui fait songer à un héros de Tim



Burton [<http://www.ecrannoir.fr/real/us/burton/film06.htm>]. Tous les personnages de ce petit cirque pourraient en effet appartenir à l'univers de l'auteur de *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* [<http://www.etrange-noel.net/>]. Une vraie citrouille et une boule transparente que l'on agite pour y voir tomber la neige renvoient aux images du cinéaste américain.

Ce cirque pas comme les autres grouille de personnages émouvants et souvent drôles, comme ces jumeaux prénommés **Willy**, qui se répètent et se contredisent à l'envi. Les mystères de la gémellité sont nombreux ; Hergé



L'avait bien compris en créant les Dupondt [<http://www.tintin.com/#/tintin/persos/persos.swf?id=3&page=0>].

Horace, l'homme tatoué [<http://www.kustomtattoo.com/tatouage-piercing-paris-tatoo/tatouage-tatoo-histoire-origine.htm>], porte sur son corps son savoir. Son épouse, **Rose**, la femme à barbe



[<http://www.dinosoria.com/femme-barbe.html>], est une figure familière des cirques et autres foires. Enfin **Balthazar** guide la parade dans les villages, bonimente et possède l'art savant du dressage et du calcul, avec ses puces savantes.



Étoile est un conte, l'histoire d'un enfant trouvé qui donnera plus encore à ses parents qu'il n'a reçu d'eux. C'est une histoire qui se raconte autour d'une table comme dans la fameuse *Cène* [<http://www.athe-naeum.ch/corbpm03.htm>].

Grâce à *Étoile*, nos saltimbanques franchissent un sommet semblable à *la tour de Babel* [<http://bruegel.pieter.free.fr/babel.htm>], et ils échappent à la mort. Grâce à lui aussi, ils rêvent, et la neige, parfois, tombe en plein mois de juillet...

3. Pour aller plus loin

Rascal et Peter Elliott

Peter Elliott et Rascal n'en sont pas à leur première collaboration. Ils ont en effet coécrit plusieurs albums édités à l'école des loisirs, sous la griffe Pastel: *Poussin noir* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=33014>], *C'est l'histoire d'un loup et d'un cochon* [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=41064>], et *Barbedure* [<http://www.ecole-desloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=352292>]. *Étoile* est leur toute première bande dessinée (Prix BD de l'Aube-Prix Tibet [<http://bdvitrylefrancois.over-blog.com/article-34804484.html>] 2005)

Quel cirque !

Jongler, faire de la magie, dresser une puce... tout est possible.

- Apprendre à jongler [<http://www.multiloisirs.com/jonglerie/aprend3.htm>]
- Faire des tours de magie [<http://secrets.magie.free.fr/>]
- Marcher sur un fil, à la Cartoucherie de Vincennes ou à Cachan [<http://amis.dufil.free.fr/lamarchesurlefil.html>]
- Dresser une puce, en Belgique [<http://www.segec.be/Documents/Fedefoc/pedagogique/Eval2006/12ans/1.pdf>]

De nombreux sites proposent des activités pédagogiques sur le thème du cirque

La classe de Lilli [<http://www.gommeetgribouillages.fr/cirque/index.html>] propose des activités graphiques, sportives et artistiques pour les maternelles.

À propos du film *Le cirque*, de Chaplin [<http://www.charles-chaplin.net/>], école et cinéma 92 [http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/article.php3?id_article=26] met en ligne de nombreux liens internet sur le thème du cirque : pistes pédagogiques, documents sur Chaplin, dossiers thématiques sur le cirque au cinéma... L'ensemble est très complet.

France 5 propose par ailleurs 1, 2, 3, 4,5 cirque [<http://www.curiosphere.tv/ressource/2126-cirque/67042-selection-de-ressources>], dossier très complet sur le sujet, avec de multiples "entrées" culturelles et sociales.

Et encore...

Outre de nombreuses informations, notamment sur des actions menées dans des classes, le pôle des ressources des arts du cirque [<http://www.crdp-reims.fr/Polecirque/>] permet d'envisager **une classe cirque**, et le centre national des arts du cirque [http://www.cnac.fr/page_accueil.asp?rec=13] propose une **formation spécifique aux enseignants d'EPS**.

 VOS ANNOTATIONS

