

Vérité, vérité chérie

de Valérie Zenatti

Amorce

Camille est une petite louve parfaite. Une moyenne de 30 sur 20 à l'école, première en tout, première partout, même dans la cour de récré quand elle joue à chat !...

Mais quand le professeur de chasse lui demande de faire le portrait de son grand-père, Camille est incapable d'écrire une ligne. Elle ne sait rien de son aïeul. Et quand elle interroge ses parents au sujet de celui-ci, ils évitent de lui répondre. Camille flaire un lourd secret.

1. Quelques questions à Valérie Zenatti

Valérie Zenatti, l'auteur de *Vérité, vérité chérie*, nous dévoile (en annexe) quelques secrets de sa création.

Retrouvez également son univers sur le site de *l'école des loisirs*.

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/valerie-zenatti>

2. Et si on parlait de tout ça ?

Veillez d'abord à rappeler le conte original, dont il existe **plusieurs versions**.

<http://chaperon.rouge.online.fr/versions.htm>

Qu'est-ce que le grand-père et sa petite-fille peuvent bien se dire ?

Quand Auguste rencontre pour la première fois sa petite-fille, il lui pose un tas de questions sur sa vie, ses goûts, ses amis. Puis c'est au tour de Camille d'interroger son grand-père. Mais le récit s'arrête là et ne dit rien de la discussion entre les deux personnages. Cela reste un secret.

Que peuvent bien se raconter Camille et son grand-père ? En classe, on peut imaginer un dialogue, lancer des hypothèses concernant les explications d'Auguste.



 VOS ANNOTATIONS

La question centrale sera, bien sûr, de savoir pourquoi Auguste a dévoré le Petit Chaperon rouge ? Qu'est-ce qu'il lui a pris ?

Qu'en dire, qu'en penser ?

Que signifient « renier » et « bannir » ? Pourquoi la famille d'Auguste l'a-t-elle renié ? Est-il possible de faire disparaître quelqu'un de sa famille, parce qu'on l'a décidé ? Auguste a-t-il vraiment été complètement oublié ? Pourquoi a-t-on gardé les articles de journaux ?

Est-on responsable des actes des membres de sa famille ? Peut-on leur pardonner ? Peut-on les excuser ? Faut-il continuer à les soutenir ?

Comment imaginer la suite ? Est-ce que Camille va parler d'Auguste à ses parents ou pas ? Est-ce qu'elle va servir d'intermédiaire entre sa mère et son grand-père, le Grand Méchant Loup ?

3. Les petits reporters du *Matin des loups*

En s'inspirant du chapitre 3, les enfants vont réfléchir à une grande enquête journalistique sur l'agression du Petit Chaperon rouge par Auguste Black. Écrire des articles, imaginer des titres, une présentation... bref, se transformer en petits reporters du *Matin des loups*...

De la théorie...

Un article doit répondre aux cinq questions principales que peut se poser le lecteur : qui, quoi, quand, où, pourquoi.

- de qui s'agit-il ?
- de quoi s'agit-il ?
- quand cela s'est-il passé ?
- où cela s'est-il passé ?
- pourquoi cela s'est-il passé ?

En anglais, c'est la règle des « **5 W** » : *Who ? What ? When ? Where ? Why ?*

On prendra soin de vérifier que cette règle est dûment appliquée dans les articles de presse que vous aurez sélectionnés, ou même dans le faux article (page 49) de *Vérité, vérité chérie*.



Pour vous aider, un site répertorie des fiches pédagogiques proposées dans le cadre de l'opération « la presse à l'école », notamment sur les techniques de rédaction.

<http://www.gommeetgribouillages.fr/Journalistiq.htm>

... à la pratique

Picorez dans les exemples ci-dessous, selon le niveau de votre classe et l'envergure de votre projet.

L'intérêt est de pouvoir varier les supports : les élèves moins "littéraires" peuvent très bien concevoir l'iconographie ; une interview est plus facile à réaliser qu'un article ; les plus imaginatifs peuvent créer de fausses pubs... Retrouvez en annexe les propositions relatives à cette activité.

Si la classe se prend au jeu, on peut constituer une petite équipe de rédaction, avec des correcteurs qui relisent les articles, des secrétaires de rédaction qui rassemblent tous les matériaux. On peut aussi organiser régulièrement des conférences pour trouver de nouvelles idées et faire le point sur l'avancement de l'enquête, dessiner la « une » du *Matin des loups*.

4. Pour aller plus loin

L'enfant parfait

Le petit garçon idéal, Zeruya Shalev, coll. Mouche.

<http://bit.ly/faKijp>

Gour est « le petit garçon à sa maman ». C'est lui le plus beau, le plus fort, le plus grand, le plus intelligent. Mais l'école est une claque. Gour comprend qu'il n'est pas le plus beau, le plus fort, le plus grand, le plus intelligent. Serait-ce sa mère qui est aveugle ?

Le secret de famille

Pourquoi Mamie n'est pas gâteau, Sophie Chérier, coll. Mouche.

<http://bit.ly/gjEQMm>

La grand-mère de Mathilde ne ressemble à aucune autre grand-mère. Mathilde s'interroge : Pourquoi est-elle si différente ? Est-ce une chance ou pas ?



Kakine Pouloute, Nathalie Brisac, coll. Mouche
<http://bit.ly/gL3vQI>

C'est la guerre et les soldats détestent les Pouloute, ils les recherchent ! La famille de Kakine Pouloute doit alors mentir, se cacher, changer de nom et vivre dans le secret.

Sibelle et Timothée, Isabelle Bonameau, coll. Mouche
<http://bit.ly/hVMQZ1>

Cette histoire est celle d'une princesse, de son meilleur ami, le chien Timothée, et d'un secret très important.

Le Petit Chaperon en voit de toutes les couleurs

Zloty, Tomi Ungerer, album
<http://bit.ly/hcI6ip>

Elle porte un casque rouge, une écharpe rouge, des gants rouges, des bottes rouges et elle s'en va, sur son scooter, voir sa grand-mère malade, à travers les bois menaçants et glacés...

Le Petit Chaperon vert, Grégoire Solotareff, coll. Mouche
<http://bit.ly/dG20E3>

Et si la véritable héroïne du conte était un petit chaperon vert, et que le Petit Chaperon rouge n'était rien qu'une sale menteuse...

Lilou, Brigitte Smadja, coll. Mouche
<http://bit.ly/gkk9gc>

Lilou, le petit loup, en a assez de rester sagement à la maison avec Grand-Mère. Il voudrait découvrir la montagne et courir derrière les moutons. Il a une idée : il va se déguiser en Petit Chaperon rouge pour échapper aux chasseurs et faire comme les grands.

Le code de la route, Mario Ramos, Pastel
<http://bit.ly/gWcYfH>

Comme rien n'arrête le progrès, une petite route traverse maintenant la forêt pour que le Petit Chaperon rouge puisse se déplacer à vélo.

Chapeau rond rouge, Geoffroy de Pennart, Album
<http://bit.ly/fqcGus>

Une petite fille ne quitte jamais le nouveau chapeau rouge offert par sa grand-mère, alors on l'appelle le Petit Chapeau rond rouge...



John Chatterton, détective, Yvan Pommaux
<http://bit.ly/gxI6Lx>

Une petite fille en rouge a disparu en allant chez sa grand-mère. Ça ne vous rappelle rien ? En tout cas, dans son coin, John Chatterton enquête...

Vérité, vérité chérie, est également disponible dans la collection Chut! de "livres lus".

5. Le musée personnel

En fouillant dans les affaires de ses parents, Camille tombe sur de vieux journaux mais aussi sur tout un bric-à-brac dont elle ne comprend pas l'intérêt.

Ces objets font partie d'un « musée personnel », ils ont une signification particulière et de l'importance pour celui qui a décidé de les garder.

Un musée personnel en classe

C'est l'occasion de demander aux enfants de se constituer, au fil de l'année scolaire, un musée personnel.

Il s'agira pour chacun d'observer son environnement quotidien et de rassembler les menus objets, les bricolages, les reproductions d'œuvres d'art ou les images (que vous mettrez à leur disposition dans la classe), les documents en rapport avec une recherche en classe, etc... que l'on a envie de conserver pour des raisons strictement intimes (affectives, esthétiques, éducatives...)

Ce **PDF de l'académie de Lille** vous en dira plus sur les vertus pédagogiques des musées de classe et des musées personnels, tout en vous donnant d'autres idées :

http://ienhesdin.etab.ac-lille.fr/files/2015/11/3_musee_personnel.pdf

Au préalable, on aura pu fabriquer ensemble, à partir de boîtes à chaussures ou de boîtes en fer, des « boîtes à musée » destinées à accueillir tous ces trésors.

Le musée personnel de Boltanski

L'artiste et plasticien contemporain **Christian Boltanski** a souvent travaillé sur la mémoire familiale (ou son absence) à travers les objets du quotidien.

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-BOLTANSKI/ENS-boltanski.htm>

Certaines de ses œuvres s'apparentent à des « musées personnels », telle cette pièce exposée au centre Pompidou, intitulée **Vitrine de référence 1971**.

<https://www.mutualart.com/Artwork/VITRINE-DE-REFERENCE-I/62F633A02FF204FD>

À l'exemple de cette composition de Boltanski, les enfants pourront, à la fin de l'année, présenter leur propre vitrine à partir des pièces de leur musée personnel.

6. Recette de la véritable galette du Petit Chaperon rouge

Quand un Petit Chaperon rouge rend visite à sa grand-mère malade, quels cadeaux lui apporte-t-il ? **Les versions diffèrent**. Dans le conte de Charles Perrault, une galette et un petit pot de beurre. Pour les frères Grimm, un morceau de galette et une bouteille de vin. Une version anonyme du Nivernais (vers 1885) leur préfère un petit pain tout chaud – une époigne – ainsi qu'une bouteille de lait.

<http://chaperon.rouge.online.fr/versions.htm>

Dans tous les cas, la galette du Petit Chaperon rouge n'est pas une crêpe salée comme on pourrait le croire, mais plutôt un grand sablé.

Cette recette a été essayée et apparemment appréciée par les élèves du CE1 de **l'école des Deux chênes**.

<http://bit.ly/eEfACK>

Quelques questions à Valérie Zenatti

Comment est né ce livre et cette idée d'une petite louve parfaite, mais en apparence seulement, puisqu'elle descend du Grand Méchant Loup !

Aïe ! Je ne sais pas vraiment. J'ai toujours du mal à « fixer » la naissance d'une idée. Écrire sur les loups de cette manière, c'est peut-être une façon de surmonter ma peur enfantine des loups ! Et puis, c'est très jouissif de détourner un conte célèbre. On tire les fils, on rejoue la pièce à notre manière, et on va voir là où personne n'était allé. Ici, en l'occurrence, vers la descendance du Grand Méchant Loup. (Dans les contes, les méchants loups sont solitaires. Or, en réalité, les assassins et les bourreaux ont des familles...)

Une fois le livre écrit, évidemment, j'ai compris un peu mieux le pourquoi du comment mais c'est mon secret !

Camille, elle aussi, est confrontée au secret, à un secret de famille qui l'entrave. Camille est-elle parfaite à cause de ce secret ?

Il y a certainement chez elle, inconsciemment, le désir d'être parfaite pour réparer la faute du grand-père, la tache dans l'arbre généalogique. Mais pas seulement. Je veux croire qu'elle a toutes ces qualités indépendamment de son ascendance. Parce que dans ce que nous sommes, il y a toujours une part de mystère, inexplicable, et c'est tant mieux!

Ce qui est intéressant, c'est que le secret dévoilé devient lui-même un secret, lorsque Camille refuse de raconter à ses parents sa rencontre avec Auguste Black. Pourquoi cette fin ?

Pourquoi ne pas imaginer qu'elle raconte tout et que toutes les générations se retrouvent ?

Parce que ç'aurait été « trop beau » et je suis incorrigible, j'aime les fins un peu frustrantes ! Ce qui m'intéressait je crois, c'est que le secret de famille, tu par les parents, devient le secret de Camille. J'aime l'idée de ce renversement. J'aime l'idée que les enfants aussi puissent cacher des choses aux parents. Ça s'appelle grandir, non ?

On voit aussi dans ce livre, les liens particuliers et privilégiés qui se tissent entre les grands-parents et leurs petits-enfants, en dehors des parents.

Oui, le lien n'est pas imposé par les parents (au contraire !), Camille le choisit. Elle prend cette liberté, avec courage. Je crois que je l'admire beaucoup !

Les petits reporters du Matin des loups

Propositions :

- Un article factuel, celui qui déroule les faits. On peut très bien reprendre celui du livre ou s'en inspirer (p. 49)
- Des interviews sous la forme de questions/réponses (aux enfants de jouer les personnages) :
 - Le témoignage du chasseur : « Quand je l'ai vu se traîner avec une panse énorme, j'ai compris qu'il s'était passé quelque chose de grave... »
 - La réaction à chaud du Petit Chaperon rouge : « Je ne me doutais pas, j'ai eu très peur, etc... »
 - Le représentant des loups qui condamne: « La communauté des loups condamne cet acte ignoble... »
 - L'une des anciennes victimes du Grand Méchant Loup : « Je savais que cela arriverait un jour... »
 - Le témoignage d'un ami d'Auguste : « Je ne comprends pas, il a toujours été doux comme un agneau... »
- Une chronologie rappelant les agressions survenues par le passé (l'agneau, les sept biquets, les trois petits cochons...)
- Un encadré qui explique le pacte de « non-agression » qui lie les hommes et les loups. (reprendre les explications p. 65)
- On peut ensuite imaginer ensemble les gros titres, hiérarchiser les articles
 - lesquels mettre en avant, lesquels sont à considérer comme secondaires
 - réfléchir à une mise en page de la « une ».
- Illustrer les articles grâce à des dessins ou des photomontages :
 - la maison du « crime »,
 - un vêtement rouge et un panier abandonnés par terre,
 - une chambre à coucher en désordre,
 - un plan de la forêt avec les trajets respectifs du loup et du Petit Chaperon rouge, etc...
- Imaginer des encarts publicitaires.

Recette de la véritable galette du Petit Chaperon rouge

Ingrédients :

- 200 g de farine
- 80 g de beurre ramolli
- 40 g de sucre
- une pincée de sel
- 3 jaunes d'œuf
- une cuillère à soupe de lait

- Dans un saladier, faire une petite montagne avec la farine.
- Creuser un puits au centre, y mettre le beurre coupé en morceaux, le sucre, le sel et deux jaunes d'œuf.
- Pétrir le tout avec une fourchette en incorporant peu à peu le lait.
- Travailler la pâte pour la rendre lisse. En faire une boule, la poser et la laisser reposer une bonne heure dans le réfrigérateur.
- Fariner la table, étaler la pâte avec un rouleau et y découper trois galettes à l'aide d'un bol retourné.
- Poser ces galettes sur du papier sulfurisé. Au pinceau, les dorer avec le jaune du troisième œuf.
- Faire cuire 15 minutes à feu moyen.
- Laisser refroidir avant de déguster.