

## Amorce

Une armoire abandonnée traîne au bord de la route. Elle est grande, en bon état, très jolie, ma foi ! Meredith, la coccinelle, décide de s'y installer. Ça fera une excellente maison de campagne pour l'été. Mais voilà Totoche qui passe : il avait justement besoin d'un garde-manger, et cette armoire fera très bien l'affaire...  
Comment Totoche et Meredith vont-ils réussir à la partager ?

## 1. Trois questions à Catharina Valckx

L'auteur de *Totoche* répond à nos questions sur son œuvre dans l'entretien disponible en annexe.

Pour découvrir Catharina Valckx à Amsterdam sous la pluie, dans SA maison, regardez **cette petite vidéo** au charme si hollandais.

## 2. La coccinelle marque des points

Il existe des **coccinelles** à deux, quatre, sept, neuf, onze et même vingt-quatre points ! Cette variété peut vous servir à travailler avec les enfants tant sur les nombres que sur la symétrie.

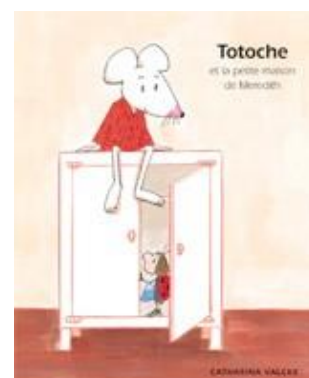
### **La symétrie avec les plus jeunes :**

**1/** Sur ce gabarit de coccinelle (disponible en annexe), disposer des points (feutre ou gommettes) sur une seule aile : à l'enfant de reproduire ces points sur l'autre aile.

**2/** Sur ce gabarit de coccinelle, l'enfant doit maintenant disposer ses propres points sur une aile puis sur l'autre. Contrainte : même nombre de points de chaque côté.

## **Totoche et la petite maison de Meredith**

de  
Catharina Valckx



 VOS ANNOTATIONS



**3/** Même exercice, mais les enfants peuvent fabriquer leur propre coccinelle à partir d'une coquille de noix.

Matériel : des noix, un couteau, de la peinture (rouge et noire), de la pâte à modeler.

Déroulement :

- ouvrir (un adulte) les coquilles de noix en deux à l'aide d'un couteau ;
- les enfants peignent les deux moitiés en rouge, et laissent sécher ;
- les enfants, aidés ou non, dessinent une tête ronde en noir avec un trait noir pour séparer la demi-coquille en deux ;
- ils dessinent le même nombre de points de chaque côté.

Autre projet, autre travail, toujours à partir de coquilles de noix, sur le site **de l'école des max**.

### **Les nombres avec les plus grands :**

**1/** Observer avec les enfants la disposition des points sur les **photos de coccinelles**, et les **différents types de coccinelles** (à 2, 4, 7, 9 points), ainsi que leur âge (jaune, la coccinelle vient de naître ; orange, elle a un ou deux mois ; rouge, c'est une coccinelle adulte).

**2/** Toujours à partir de ce gabarit de coccinelle, demandez aux enfants de faire une coccinelle à 2, 4, 5 ou 7 points.

Puis de croiser les critères : une coccinelle de deux mois (orange) à 4 points,

Une autre, adulte (rouge) à 7 points, etc. À la fin on se retrouve avec une colonie de coccinelles !

**3/** On peut plastifier les dessins, en faire des cartes pour un mini-jeu de 7 familles.

Ex. : Dans la famille coccinelle à 2 points, il y a le bébé (jaune) la grande sœur (orange), la maman (rouge). Ces cartes peuvent être utilisées aussi pour un jeu de classement.

Pour tout savoir sur les coccinelles, visitez ces **pages** qui montrent notamment comment fabriquer des gîtes pour coccinelles à installer dans les jardins... ou dans les cours d'école.

### 3. Atelier du goût : des fromages, des vrais !

Si l'on accepte de braver le sacro-saint principe de précaution, à l'occasion de la semaine du goût par exemple, cette histoire permet de faire découvrir aux enfants de vrais fromages, forts en goût et en parfum, à mille lieues des pâtes fondues qu'ils ont l'habitude de manger à la cantine.

Composez un plateau avec :

- des fromages à pâte molle ou grasse : camembert (le fromage de Totoche), reblochon
- un fromage à pâte persillée : roquefort ou bleu
- des fromages à pâte pressée : cantal, comté, gruyère
- un fromage de chèvre ou/et un fromage de brebis
- un pot de fromage blanc, type faisselle (que l'on pourra faire goûter nature, mais aussi salé et sucré)
- ajoutez un fromage de votre région

Lors de la dégustation, veillez à ce que les enfants comparent les différentes consistances et les divers aspects, qu'ils s'expriment sur ces fameuses odeurs qui gênent tant Meredith. Demandez-leur de classer les fromages du plus doux au plus fort. Montrez-leur comment manger du fromage sur du pain, variez les saveurs, associez le roquefort à du raisin ou à de la poire...

Pour finir, faites un sondage afin de connaître les préférences de chacun.

Si la fabrication des fromages intéresse vos gastronomes en herbe, organisez la visite d'une ferme pédagogique des environs : de plus en plus d'exploitants animent des ateliers autour du lait et de ses transformations, comme ici **la chèvrerie de Chaillon** dont chaque visiteur repart avec son propre fromage.

Qui l'eût cru ? Selon les derniers travaux scientifiques de **l'INRA**, le lait cru jouerait un rôle protecteur sur notre organisme, en empêchant le développement de la fameuse bactérie listeria qu'on l'a soupçonné au contraire de favoriser.



#### 4. Les bestioles dans la maison

Meredith n'est pas la seule à s'être installée dans la maison de Totoche. Elle abrite tout un tas de bestioles discrètes et bien cachées, de la cave au grenier.

Au rez-de-chaussée, dans la cuisine, des **fourmis** tracent leur chemin vers le pot de confiture qu'on a oublié de refermer.

Sous l'évier, autour de la poubelle, des **blattes** organisent un pique-nique géant.

Dans le couloir, une **araignée** a tissé sa toile et attend d'attraper un moucheron.

Autour de la lampe, près de la fenêtre ouverte, des **papillons de nuit** dansent la sarabande.

Dans la chambre des **moustiques** qui se préparent à piquer tourbillonnent autour du lit.

Des **mites** se régalent du pull en laine rangé dans l'armoire.

Dans le salon :  
Un **grillon** s'est blotti derrière le poêle.

Dans le grenier, des **vrillettes** rongent le bois de la charpente.  
Un couple d'**hirondelles** a installé son nid sous la gouttière.

## À faire

Imprimez les photos des bestioles et demandez aux enfants de les disposer sur le dessin d'une maison représentée en coupe avec ses différentes pièces.

## À lire

- *Les bestioles de la maison*, de Pierre de Hugo, chez Gallimard jeunesse

## 5. Dessins en boucle

Quel artiste ce Totoche ! Proposez aux enfants d'observer ses dessins, à partir des exemples de la double page 11-12 et des pages de garde.

**Le tracé** : Est-ce qu'il y a un début, une fin ? Si l'on suit le trait avec son doigt, que remarque-t-on ? Est-ce que c'est si facile que ça ? Ça tourne sans arrêt, et pas toujours dans le même sens. C'est une succession de boucles.

**Et les couleurs ?** Chaque boucle est coloriée différemment. Avec quelles couleurs ? Et quel type de crayon : feutre, crayon de couleur, stylo ? Selon quelle technique ? Il y a des couleurs pleines, des hachures, des quadrillages... Qui remarquera un même détail dans les dessins de Totoche : la boucle qui ressemble à un œil ?

Ce type de dessin est très amusant à exécuter avec des enfants et donne facilement de beaux résultats. Mettez à leur disposition toute une palette de couleurs et de matériaux pour colorier et décorer leurs boucles.



Histoire de corser la difficulté, demandez aux enfants de veiller à ce qu'aucune boucle ne ressemble à une autre. Pas si simple de varier les motifs !

Pour ses dessins en boucles, Catharina Valckx s'est inspirée de deux grands artistes, le peintre **Juan Miro** qui plaît tant aux enfants, et le sculpteur **Alexandre Calder**, dont les mobiles sont parfois tout en boucles et en déliés

Petite galerie à explorer en classe

Juan Miro, notamment les peintures **des années 30 et 40**

Alexandre Calder et **son site officiel** (en anglais)

Ainsi que l'album **Tournicotte**, de Magali Bonniol

## 6. La comptine de la coccinelle demoiselle

*Coccinelle, demoiselle  
Bête à Bon Dieu  
Coccinelle, demoiselle  
Vole jusqu'aux cieux  
Petit point rouge  
Elle bouge  
Petit point blanc  
Elle attend Petit point  
noir Coccinelle, au  
revoir.*

Une **chanson** à fredonner dès que l'on découvre une coccinelle posée sur sa main. Patiemment, on la guide vers le bout de son doigt puis, à la fin de la comptine, on la lance vers le ciel.

## Trois questions à Catharina Valckx

Auteure de *Totoche*

### **1. Comment est née l'idée de cette commode-armoire pas si commode à partager ?**

L'armoire est un meuble que j'aime beaucoup. Elle est très haut placée sur ma liste d'objets de prédilection: après la chaise et le manteau, mais avant la théière, la chaussure et la cabane. Et j'aime particulièrement les armoires haut sur pattes, parce qu'elles ressemblent à des cabanes sur pilotis.

D'autre part, j'avais pensé à une histoire avec une maison de poupées qui pourrait servir de véritable maison à un tout petit animal, comme Meredith. Une maison de poupées avec des meubles miniatures bricolés. Ces idées se sont emmêlées et le résultat est une combinaison cabane/maison de poupées/armoire.

Quand mon fils était petit, nous avions une caravane blanche dans les magnifiques dunes de la mer du Nord où nous allions souvent. Elle était si petite qu'on l'appelait "l'armoire".

C'était un concentré de maison. Comme l'armoire de Meredith.

### **2. Vous semblez aimer les histoires de maison, comme celle d'*Irma, la grande dame*. En quoi la maison est-elle importante pour vous ?**

La maison un thème universel à mon avis. Sans maison, c'est la fin des haricots. Une maison agréable est une grande source de bonheur. Moi j'adore être à la maison, dans un entourage qui me plaît. Je travaille chez moi. Mais l'affaire maison me préoccupe aussi parce que l'appart' dans lequel j'habite, dans le centre d' Amsterdam... n'est évidemment pas à la campagne. Surtout au printemps, c'est une chose que je ne lui pardonne pas. Les maisons ne sont jamais parfaites, tout comme leurs habitants (théorie à vérifier). Presque tous les petits enfants adorent leur maison. Demandez-leur, ils ne veulent jamais déménager. Leur maison est la plus belle du monde. C'est aussi un thème récurrent dans leurs dessins. La maison avec papa et/ou maman. Et le soleil !

### **3. Comment décrire Totoche ?**

D'abord j'aime bien le dessiner, tout blanc avec sa petite veste rouge de Chine, et son nez qui a trempé dans un pot de peinture rose. Son aspect n'a rien à voir avec celui d'une véritable souris, en fait. Mais on le reconnaît comme tel grâce à ses grandes oreilles rondes. C'est intéressant, ces codes. Je me demande si au XVII<sup>e</sup> siècle quelqu'un aurait pu deviner que Totoche est une souris. Mickey encore moins, je pense.

Totoche est gai, enthousiaste, voire bavard. Il est naïf, il aime s'amuser – c'est un enfant. (J'ai souvent demandé dans des classes de maternelle quel âge a Totoche, les enfants m'ont toujours répondu six ans, c'est drôle.)

Et puis surtout Totoche est foncièrement gentil.

Je crois que c'est la qualité que j'apprécie le plus chez quelqu'un, la gentillesse (gentil et drôle, je meurs).

La gentillesse a été gravement dévalorisée et mise dans le même sac que la naïveté, en réaction aux excès "peace and love" des années 60-70, et c'est bien dommage.

J'appelle au grand retour de la gentillesse !



## La coccinelle marque des points

