

Amorce

« Ça a quel goût, une petite fille ? demande le bébé crocodile. — Écœurant et sucré », lui répond son papa... Pour en être certain, bébé croco part en expédition chez sa jeune voisine. Elle est plongée dans la lecture d'un album et ne se rend compte de rien. Le monde des humains et celui des crocodiles se croisent : vont-ils se rencontrer ?

1. L'auteur

Rencontrer Philippe Corentin n'est pas non plus une mince affaire : c'est un personnage à part. Quand on croit le saisir... il disparaît dans une pirouette. Regardez-le nous parler de l'album qui nous occupe !

<https://www.youtube.com/watch?v=g1-7NoW6NAQ>

2. Le monde de Corentin

Lire un album de Corentin, c'est accepter d'entrer dans un monde fait de surprises, d'absurde, de "nonsense" et de haute fantaisie : un monde qui stimule l'imagination des enfants et a le gros avantage de les faire rire.

N'oublie pas de te laver les dents ! donne au plus haut degré l'occasion (et l'envie) de découvrir cet univers.

Proposez aux enfants des lectures d'albums tout au long de la semaine. Lisez-en un différent chaque jour, que vous laisserez ensuite à la disposition de la classe. Et terminez par *N'oublie pas de te laver les dents !*

Le dernier jour, relisez-les tous.

Chaque enfant sera alors invité à dire lequel il aimerait personnellement qu'on lui raconte à nouveau, quel personnage de ces albums il voudrait avoir pour ami ou quel autre il n'aimerait pas rencontrer... Ce genre de questions amène naturellement à l'impliquer dans ses lectures.

N'oublie pas de te laver les dents !

de
Philippe Corentin



 VOS ANNOTATIONS



Laissez chaque fois aux enfants un temps de réflexion personnelle et la possibilité de noter (ou d'exprimer par des dessins) leurs réponses, qu'ils donneront et justifieront ensuite oralement.

Y a-t-il un personnage qui remporte tous les suffrages ? Un personnage détesté par plusieurs enfants ?

Posez-leur aussi les questions suivantes (à titre d'exemple) :

- Quels sont les personnages que vous avez rencontrés dans les albums de Corentin ?
- Y en a-t-il que vous retrouvez dans ses différents albums, ou qui se ressemblent d'un album à l'autre ?
- Comment s'appellent ces personnages ?
- Parmi eux, qui sont les "gentils" ? les "méchants" ?
- Où vivent-ils ?
- Quelles sont les couleurs utilisées par l'auteur ? Reconnaît-on ses livres parmi d'autres ? (Disposez deux albums de Corentin que les enfants ne connaissent pas au milieu d'albums d'autres auteurs, tous noms dissimulés.)

Ces activités apprennent aux enfants à comparer et à mettre en relation.

Parmi les albums de Corentin, vous pouvez choisir les suivants :

Mademoiselle Tout-à-l'envers
Le chien qui voulait être chat
L'Afrique de Zigomar
Pipioli la terreur
Plouf !
Mademoiselle Sauve-qui-peut
Les deux goinfres
Machin Chouette

Et pour en savoir plus sur l'auteur:

<http://minu.me/2vcz>

<http://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/refid/323>

http://jeunesse.lille3.free.fr/article.php3?id_article=892

3. Tu dis ?

Dans *N'oublie pas de te laver les dents !*, Philippe Corentin intègre le dialogue dans l'image, à la manière des bulles de BD, lorsque ce sont les humains qui parlent. Dans le monde de la petite fille, les chiens font « ouah ouah ! ».

Le père pose des questions qui restent souvent sans réponse, la petite fille étant visiblement absorbée par sa lecture. Mais ces questions sont de celles que les parents posent par pure habitude, pur automatisme, sans attendre vraiment de réaction.

S'ils sont assez grands, proposez aux enfants d'y répondre de manière "décalée", comme on le fait quand il est évident que l'interlocuteur ne vous écoute pas. Par exemple :

« Qu'est-ce que tu lis ? – Un gâteau au chocolat.
– Tu as appris tes leçons ? – Non, je n'ai pas envie de m'ennuyer... »

Vous pouvez aussi leur demander de donner la parole aux animaux. Ceux-ci pourront commenter ce qui se passe ou ce qu'ils font. Le chat et le chien expliciteront leurs rêves (lorsqu'il dort, le chat peut penser, par exemple : « Comme on est bien sur ce divan ! » ou « Quel calme aujourd'hui », ou encore « Je mangerais bien quelques croquettes »...).

Faites-leur aussi remarquer (s'ils ne le voient pas) que le livre dans lequel est plongée la petite fille est celui précisément dans lequel elle se trouve.

Et aussi, que le père, lui, a sûrement vu le crocodile. Pourquoi n'a-t-il rien dit ?

4. Les différents points de vue

Pas facile de raconter une histoire avec ses mots à soi ! Cet album vous donne une belle occasion de proposer aux enfants de le faire. Demandez-leur de raconter l'histoire à partir du petit crocodile :
« *C'est l'histoire d'un petit crocodile qui...* »

S'ils sont à l'aise avec l'écrit, groupez-les par deux ou trois et invitez chaque groupe à rédiger l'histoire, en petites phrases simples. Les enfants doivent évidemment d'abord observer attentivement ce que fait le petit crocodile, où il se cache, ce que peuvent être ses sentiments, ce que sont ses comportements...

Chaque groupe lira sa version devant tout le monde, et la classe essaiera ensuite de composer un texte commun synthétisant toutes les versions.

Si les enfants ne peuvent pas encore écrire tout seuls, soyez leur "plume" au tableau !

On peut aussi prendre le point de vue du chien, en rédigeant à la première personne :

« J'étais en train de dormir tranquillement, quand... »

5. Transformations et métamorphoses

Les dessins de Corentin sont pleins d'humour. La "baignoire-crocodile" (1^{re} et 4^e de couverture) en est un exemple particulièrement réussi : de même couleur que le personnage qui s'y prélassait, on la croirait douée de vie.

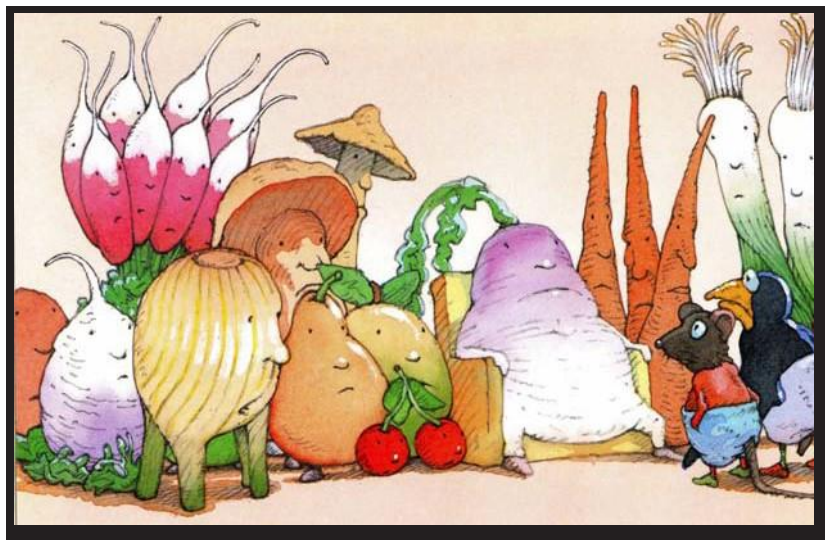
C'est le moment d'inciter à la créativité. Proposez aux enfants de choisir un animal qu'ils transformeront en objet. Ainsi la chouette en lampe, le chat en coussin, le serpent en écharpe, le gâteau en personnage...

Pour illustrer le propos, on peut (re)lire avec les enfants l'album *Tout change*, d'Anthony Browne, dans lequel des objets changent d'apparence...

Transformation



L'arbre en bois, Philippe Corentin



Zigomar n'aime pas les légumes, Philippe Corentin



Les deux goinfres, Philippe Corentin