

Molière

Sylvie Dodeller

Amorce

Voilà presque trois cent cinquante ans que Molière est mort et qu'il a été enterré, presque comme un voleur, en pleine nuit et sans cérémonie.

Et voilà presque trois cent cinquante ans que, partout dans le monde, ses pièces sont jouées, applaudies, reprises, traduites, adaptées... Des siècles après la mort de leur auteur, elles n'ont pas pris une ride, elles font toujours rire, réfléchir et parfois grincer des dents.

Mieux : l'actualité continue à regorger de "tartuffes" et de "misanthropes", sans oublier les "bourgeois gentilshommes" aux façons très bling-bling...

Un conseil : lisez d'abord la vie de Molière...

Et précipitez-vous ensuite au théâtre !



1. L'auteur

[Sylvie Dodeller](#), l'auteur de *Molière*, connaît Paris comme sa poche. Elle vient même de publier chez Parigramme un *Guide de Paris* à l'usage des enfants... qui s'adresse aussi bien aux adultes ! La voici lancée sur les (rares) traces de Molière...

2. Chronologie

📄 Liens et annotations

Retrouvez en annexe une chronologie de Molière, entre vie personnelle, vie publique et vie artistique.

3. Molière-sur-Seine

À l'exception du tombeau de Molière au [cimetière du Père Lachaise](#) (à deux pas de celui de La Fontaine), il ne reste rien, ou presque rien, des lieux dans lesquels Molière a vécu et des théâtres dans lesquels il a joué.

Mais les rues et les emplacements sont encore là, et, au cœur du vieux Paris, on peut toujours suivre les traces de Jean-Baptiste Poquelin... À découvrir en annexe.

Molière, de Sylvie Dodeller

© www.ecoledesmax.com D.R.

Mis à jour le 15/03/2017

4. Écrire...

« Je m'adresse, dit Sylvie Dodeller, à des lecteurs de onze ou douze ans, qui (...) n'ont pas les mêmes références que nous : il faut donc partir de leurs références à eux. C'est primordial. Il faut se demander ce qu'ils savent, eux, et comment s'y prendre pour les entraîner, avec leurs propres références, vers autre chose. »

En toute légèreté, Sylvie Dodeller a choisi de guider ses lecteurs vers cet « autre chose » en choisissant trois axes d'écriture :

1/ Elle interpelle ses lecteurs et s'adresse directement à eux :

« Commencez par vous placer sur le trottoir d'en face... » (p. 5)

« Seriez-vous incommodés par l'odeur... » (p. 40)

« Retrouvons-le dans les jardins de Versailles... » (p. 63)

Résultat : les lecteurs se sentent partie prenante de ce qu'ils lisent et s'y trouvent impliqués.

Avec une classe : On peut prendre un chapitre au hasard et relever les passages où l'auteur s'adresse directement à ses lecteurs, puis, ensuite, se lancer dans l'écriture d'une courte histoire "à la manière de...", en utilisant le même procédé d'interpellation.

2/ Sans cesse, Sylvie Dodeller revient à l'actualité et au quotidien de ses lecteurs :

Les notes, les devoirs écrits, les classements... bref tout ce qui fait le quotidien d'un élève d'aujourd'hui est, pour une bonne part, hérité de l'éducation jésuite qu'a connue Molière (pp. 11 et 12). Même chose pour le spectacle qu'offre Paris (p. 19) ou pour le choix d'un métier (p. 21).

Résultat : ce jeu de comparaisons permet aux lecteurs de donner une consistance à l'histoire : ce qu'on vit aujourd'hui est en grande partie hérité de ce qui était avant.

Avec une classe : on pourra rechercher – essentiellement en Histoire – à établir un perpétuel jeu de comparaisons entre "avant" et "aujourd'hui". Qu'y avait-il jadis à l'emplacement de l'école ou du collège ? D'où vient tel ou tel mot ? tel ou tel bâtiment ? Etc.

3/ L'auteur inclut des fragments de pièces de Molière à l'intérieur de son propre texte.

Page 17 : L'Orviétan et sa liste de maladies sortent tout droit de *L'Amour médecin* (acte II, scène 7)

Pages 48 et 49, la description d'Armande Béjart est reprise du *Bourgeois gentilhomme* (acte III, scène 9)

Résultat : Mine de rien, les lecteurs se trouvent plongés dans " du Molière "

Avec une classe : Pourquoi ne pas "mettre en voix" et en scène, avec les élèves, des passages de pièces... et plus, si affinités (voir la piste suivante).

5. Au théâtre !

Langage du corps autant que de la voix, la pratique du théâtre est chaudement recommandée dans les instructions officielles.

Il n'est, bien sûr, pas envisageable de mettre en voix et en scène toute pièce de Molière, mais nombre de scènes s'y prêtent, à commencer par celle, très célèbre, du *Bourgeois gentilhomme* où Monsieur Jourdain demande à apprendre l'orthographe (acte II, scène 4).

LE MAÎTRE DE PHILOSOPHIE : Que voulez-vous donc que je vous apprenne ?

MONSIEUR JOURDAIN : Apprenez-moi l'orthographe.

Là encore, rien n'oblige à jouer la scène entière !

- *Quatre comédies à lire et à jouer*, de Molière

Ce recueil, aujourd'hui épuisé, groupe quatre "farces" de Molière : *La jalousie du barbouillé*, *Le médecin volant*, *Le mariage forcé* et *La comtesse d'Escarbagnac*.

- Par ailleurs, la collection [Théâtre](#) de *l'école des loisirs* rassemble plus d'une centaine de textes à jouer de 7 à 16 ans, voire à 77 ans !

Ressources internet

- Le site [Educasource](#) groupe de nombreux liens sur le thème du théâtre à l'école ou au collège, parmi lesquels des propositions très fouillées pour la mise en scène de la pièce [Sacré silence](#), de Philippe Dorin.

Molière, de Sylvie Dodeller

© www.ecoledesmax.com D.R.

Mis à jour le 15/03/2017

- [Théâtre et littérature de jeunesse](#) sur le site de **Télémaque** (CRDP de Créteil).
- [Un dossier pédagogique](#) de l'Académie de Paris sur *Le Bourgeois gentilhomme*.
- Sur le site Franc-Parler, un dossier très complet (choix des textes, des rôles, mise en voix...) sur [Enseigner le français avec le théâtre](#).
- De nombreuses pages à propos du [théâtre au collège](#) sur le site du CNDP.
- [Une bibliographie](#) sur ce même thème.
- Enfin, le site [Théâtre enfants](#) recense et critique l'ensemble des spectacles, compagnies, cours de théâtres, etc., proposés aux enfants.

À voir

Comédien et metteur en scène, [Benjamin Lazar](#) s'est fait une spécialité de monter des pièces baroques (dont celles de Molière) dans les conditions et sous la forme qui étaient les leurs à l'époque de leur création. Instruments anciens, éclairage aux chandelles... rien ne manque !

6. Molière.net

Internet regorge de sites consacrés à Molière et à son œuvre, parmi lesquels...

Sites généralistes :

- [Le siècle de Louis XIV](#) : site toute entier consacré au XVII^e siècle (chronologie, anecdotes, biographies, ...)
- [Histoire des théâtres parisiens](#). L'hôtel de Bourgogne, la salle des Métayers... Ils y sont tous !

- Le site officiel du [château de Versailles](#), avec, entre mille autres choses, un espace enseignants et une page jeune public.
- [Sous les soleils de Versailles](#), ce site retrace, entre autres choses, les étapes de la construction du château.

Sur la vie de Molière :

- [Tout Molière](#) (site créé par la ville de Pézenas). Outre une chronologie très détaillée, on y trouvera un dictionnaire Molière bourré de renseignements ([Molière de A à Z](#)) ainsi qu'un résumé [et une présentation de chacune de ses pièces](#).
- Les pages consacrées à [Molière](#) sur le site de la Comédie- Française qui, par ailleurs, propose [des classes promenades](#) sur les pas de Molière à travers Paris.
- Nettement plus "pointu", le site anglais [César](#), répertorie tous les acteurs, spectacles et troupes de l'Ancien Régime à la Révolution.
- De 1926 à 2007, [le ciné-club de Caen](#) recense les adaptations de pièces de Molière au cinéma, autre façon de voir du théâtre.
- Toujours au cinéma, à voir et revoir : [le "Molière " d'Ariane Mnouchkine](#) (1978), et le celui de [Laurent Tirard](#) (2008).

Textes en ligne

- [Les principales pièces de Molière](#) sont disponibles sur le site Lire en ligne.

Chronologie **La vie de Molière**

(**Vie de Molière** – **Vie publique** – **Vie artistique**)

- 1610** - Louis XIII (qui n'a alors que huit ans) devient roi de France après l'assassinat de son père Henri IV.

- 1622** - **Naissance de Jean-Baptiste Poquelin (Molière).**
- Richelieu devient cardinal.

- 1628** - **Naissance de Charles Perrault (Auteur des *Contes...* de Perrault.)**

- 1631** - **Le père de Molière devient tapissier et valet de chambre du roi.**

- 1632** - Louis XIII achète le pavillon de chasse de Versailles... qui n'est pas encore un château.
- **Mort de la mère de Jean-Baptiste Poquelin.**
- **Naissance de Jean-Baptiste Lully qui composera la musique de nombreuses pièces de Molière.**

- 1638** - Naissance du futur Louis XIV.

- 1640** - **Jean-Baptiste Poquelin quitte le collège de Clermont.**

- 1643** - **Molière et la famille Bézart créent "L'Illustre Théâtre" qui ne dure que quelques années.**
- Mort de Louis XIII. Louis XIV, son fils, devient roi... à 5 ans !

- 1644** - **Pour la première fois, Jean-Baptiste Poquelin prend le nom de Molière.**

- 1649** - Début de La Fronde (révolte de la noblesse contre le pouvoir du roi et la Régence).

- 1650** - **Molière et sa troupe s'installent dans le Languedoc.**

- 1653** - **Première pièce de Molière : L'Étourdi.**
- Sacre de Louis XIV à Reims.

- 1658** - **Pour la première fois, la troupe de Molière joue devant le roi.**

- 1661** - Début des travaux du château de Versailles.

- Fouquet, surintendant des Finances, offre dans son château de Vaux-le-Vicomte une grande fête qui mécontente le roi, peut-être jaloux de tant de fastes.

1662 - Mariage de Molière avec Armande Béjart. *L'École des femmes*.

1664 - *Tartuffe*.

- Première collaboration de Lully et Molière dans *Le mariage forcé*.
- Condamnation et emprisonnement de Nicolas Fouquet.

1665 - *Dom Juan*.

1668 - *L'Avare*.

- Première édition des *Fables de La Fontaine*.

1670 - *Le Bourgeois gentilhomme* (musique de Lully).

1671 - Pour la première fois, on vend du chocolat à Paris !

1673 - 17 février, mort de Molière après une représentation de sa dernière pièce, *Le Malade imaginaire*.

Molière-sur-Seine

Retrouvez les différents lieux sur la carte ci-après.

❶ Rue Sauval (p. 5). Emplacement de la maison natale de Molière.

La très étroite maison qui se trouve à l'angle de la rue Sauval et de la rue Saint-Honoré a été bâtie à l'emplacement de la maison natale de Molière. Juste en face, sur la petite place, se trouvait le gibet de la Croix du Trahoire.

❷ Rue Saint-Jacques (p. 8). Le collège de Clermont.

Le très chic et très prisé lycée Louis-Le-Grand s'élève aujourd'hui à l'emplacement du collège de Clermont, fréquenté par Molière.

❸ Le Pont-Neuf (p. 16)

Le Pont-Neuf... était neuf en 1578, lorsqu'a été décidée sa construction. C'est aujourd'hui le plus ancien des ponts de Paris.

❹ Rue Étienne-Marcel : emplacement de l'ancien hôtel de Bourgogne (p. 23)

Au niveau du 20, rue Étienne-Marcel, se dresse la Tour de Jean Sans Peur. C'est le dernier vestige de l'hôtel de Bourgogne, démoli en 1885.

❺ Rue Vieille-du-Temple : emplacement du théâtre du Marais (p. 23)

Incendié, démoli, rebâti, l'ancien théâtre du Marais a été rasé en 1812. Il existe aujourd'hui un autre théâtre du Marais, situé rue Volta, dans le 3^e arrondissement.

❻ Rue de Seine : emplacement du jeu de paume des Métayers (p. 29)

Le jeu de paume était LE sport du XVII^e siècle. Louis XIII y excellait, mais Louis XIV lui préférait, paraît-il, le billard ! Il y avait plus de cent salles au cœur de Paris, qui vont peu à peu disparaître pour être remplacées par... des théâtres, par exemple.

❼ Palais du Louvre (p. 39)

Avant d'être l'un des plus grands et des plus célèbres musées du monde, le Louvre était le palais des rois de France. Son origine remonte à Philippe Auguste qui, au XII^e siècle, a fait bâtir un château fort à cet emplacement. Pour en savoir plus, une seule solution : aller visiter le Louvre !

⑧ Rue de Valois : emplacement du théâtre du Palais-Royal (p. 50)

C'est dans cette salle de 1500 places que Molière a créé nombre de ses pièces.

⑨ Saint-Germain-l'Auxerrois (p. 54)

Vous sortez du Louvre par la Cour carrée, rue de l'Amiral-de-Coligny... et l'église Saint-Germain-l'Auxerrois est juste en face de vous. Molière s'y est marié, et c'est le tocsin de cette église qui, le 24 août 1572, a donné le signal du début du massacre de la Saint-Barthélemy.

⑩ Rue de Richelieu : celle de la dernière demeure de Molière (p. 82)

Une plaque fixée sur la façade du numéro 40 ... c'est tout ce qui en reste.

⑪ Comédie-Française (p. 87)

Fondée sept ans après sa mort, Molière n'a jamais mis les pieds à la Comédie-Française, mais c'est sans doute là que, grâce à ses pièces qui y sont sans cesse reprises, il reste le plus vivant. Comme pour le Louvre, la meilleure chose à faire est... d'y aller !

