

Loulou

de

Grégoire Solotareff

Amorce

Quand un jeune loup et un petit lapin se rencontrent, parfois ils jouent à PEUR-DU-LOUP et même à PEUR-DU-LAPIN. Jusqu'au moment où la peur se fait un peu trop... alarmante. Tom le lapereau et Loulou le louveteau parviendront-ils à rester les meilleurs amis du monde ? On peut se le demander.

1. Rencontre avec l'auteur

Quand son fils est né, Grégoire Solotareff s'est mis à lui dessiner des histoires. C'est ainsi que le démon de son enfance, celui de la peinture et du dessin, l'a rattrapé pour ne plus le lâcher. Depuis, Grégoire Solotareff a publié près d'une centaine de livres pour la jeunesse, souvent traduits dans le monde entier. Il dirige également, à *l'école des loisirs*, la griffe Loulou & Cie, destinée aux tout-petits. Pour découvrir cet artiste complet, vous pouvez regarder cette vidéo dans laquelle il parle de son enfance, de ses premiers albums, de *Loulou* et de son travail d'éditeur.

<https://www.youtube.com/watch?v=m24yd4b4H2k>

Ne manquez pas d'aller faire un tour sur son site, vous y découvrirez ses photos, ses films et les nombreuses facettes de sa personnalité.

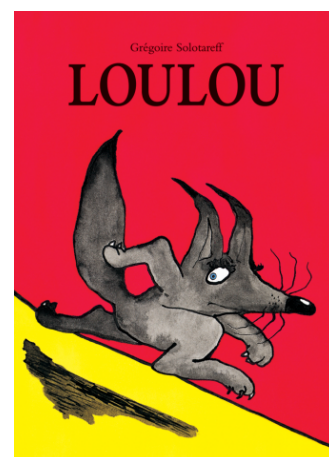
<http://solotareff.com/>

2. Chouette, une tache !

Dans ce livre, il n'y a que des loups et des lapins, à l'exception d'un petit animal qui finalement n'a rien à faire dans l'histoire. Aux enfants de feuilleter l'album pour le dénicher.

Il s'agit du petit oiseau en bas à droite de la page dans laquelle Loulou apprend à Tom à courir très vite.

Grégoire Solotareff explique que cet oiseau est né d'un accident. Il a dessiné cet album en une nuit, dans une espèce de fièvre et, en passant ses couleurs, il a fait une tache. Cette tache, il l'a transformée en oiseau.



 VOS ANNOTATIONS

L'occasion est belle de travailler sur les erreurs, les taches, les ratures, tous ces petits "échecs" qui souvent découragent les enfants, au point qu'ils déchirent leurs dessins.

Conserver discrètement leurs ratages, au besoin demandez-leur de faire exprès une tache. À eux, ensuite, de la transformer en "quelque chose", à l'aide de feutres, de paillettes, de collages.

En cas de manque d'idées pour cette transformation, ils peuvent demander les avis des autres enfants. L'important est que tous comprennent qu'une maladresse se "rattrape", et constitue souvent la source de quelque chose de positif.

Les taches, c'est aussi de l'art !

La preuve : l'artiste américain **Jackson Pollock** projetait volontairement des gouttes de peinture et autres dégoulinures sur ses toiles étendues au sol, technique qu'il nommait le **dripping** et qui lui a valu la célébrité.

<http://www.jackson-pollock.info/>

Voici **une galerie** de quelques œuvres de Pollock, à faire découvrir aux enfants.

<https://education.francetv.fr/matiere/arts-visuels/ce1/video/peinture-de-pollock>

http://www.mba-lyon.fr/mba/sections/fr/documentation-musee/expositions/fiches-d_oeuvre/pollock-en-savoir9055

<https://www.lateliercanson.com/decouvrir-lexpressionnisme-abstrait-travers-les-oeuvres-de-jackson-pollock>

Dans **cette vidéo de 1950**, on le voit expliquer (en anglais, mais sa gestuelle est très explicite) sa façon de travailler et la technique du dripping.

<http://www.youtube.com/watch?v=7bICqvmKL5s&feature=related>

Ensuite, le dripping peut joyeusement s'expérimenter à l'occasion d'un atelier "grandeur nature". Des rouleaux de papier déroulés au sol, des pots de peinture et des bâtons, pour une œuvre collective "à la Pollock" !

3. Une couleur = un personnage

Que de rouge, de bleu, de jaune ! C'est l'une des "marques de fabrique" de Grégoire Solotareff : des aplats de couleurs vives, tranchées.



À y bien regarder, chacun de ces fonds de couleur est toujours associé à l'un ou l'autre des personnages, lui servant en quelque sorte d'indicatif...

 VOS ANNOTATIONS

Et si l'on fait un tableau de ces concordances avec les enfants, on s'aperçoit que la couleur associée à Tom est le bleu – celui du ciel sans nuages ? – alors que Loulou vit dans un monde au ciel rouge comme le sang, la chasse, la violence. Le jaune, quant à lui, est le ton neutre : celui du sol. Il peut se nuancer à l'occasion d'orange, comme dans le terrier de Tom (cf. annexe).

La scène centrale du récit, celle du cauchemar de Tom, est en rose. Comme si le rouge de Loulou avait déteint sur le bleu de Tom et l'avait englouti ! Car le rose peut s'obtenir avec du rouge + du blanc + ici une pointe de bleu, pour en faire un rose violacé.

Une histoire en couleurs sur le modèle de *Loulou*

Il est possible de prolonger cette découverte en "déclinant" l'histoire de Loulou et de Tom à l'aide d'autres personnages à l'amitié improbable, chacun étant associé à une couleur.

Par exemple, un lion (rouge) et une gazelle (jaune) / Une salade (verte) et une chenille (rose) / Un chat (noir) et une souris (blanche)... et ainsi de suite : Une grenouille et un héron / Un ogre et un enfant / Un renard et un lapin / Un chevalier et un dragon...

Chaque enfant peut fabriquer sa petite histoire en peignant des fonds de couleur et en y collant ses personnages (découpés ou dessinés).

Exemple :

Dessin 1 : Le lion sur fond rouge

Dessin 2 : La gazelle sur fond jaune

Dessin 3 : Le lion et la gazelle dans le même dessin, rassemblés en une scène d'amitié ou de cauchemar. L'enfant mêle les deux couleurs du fond pour en fabriquer une troisième.

On peut aussi faire de ce mélange de deux couleurs un jeu : quelle couleur prendra le dessus ? Laquelle dominera l'autre : celle du lion ou celle de la gazelle ? Et si les couleurs s'équilibraient...

4. Une amitié contre nature

Un lapin et un loup ? Selon les règles du règne animal, ces deux-là ne font pas la paire... Et pourtant, dans l'album, ils deviennent amis dès leur première rencontre.

Comment naît cette amitié ? Loulou n'a pas eu le temps d'apprendre à chasser ni à tuer : il est *innocent* (au sens étymologique latin *d'innocens* : celui qui ne nuit pas).

Après la mort de son oncle, il se retrouve seul, en quête d'amitié. C'est alors qu'il rencontre Tom, lapin qui n'a encore jamais croisé de loup et qui donc lui accorde volontiers sa confiance. Ainsi Tom initie son nouveau camarade à diverses compétences : le calcul, la lecture, le jeu de billes et surtout la pêche. De son côté, Loulou apprend à Tom à courir vite, très vite.

Leur amitié surprenante est menacée du jour où Loulou franchit certaines limites. Il joue à faire peur, « montre les dents » à Tom. Celui-ci, terrorisé, refuse de le revoir.

Tout finit par s'arranger lorsque Loulou éprouve lui aussi la peur et parvient de ce fait à se mettre à la place de Tom.

Discuter de l'amitié

- À partir de l'album :

Est-ce que Tom et Loulou sont faits pour être amis ? Est-ce qu'ils savent que les loups mangent les lapins ? À quoi voit-on qu'ils sont amis ? Comment s'aident-ils mutuellement ? Qu'est-ce qu'ils échangent ? En quoi Loulou va-t-il trop loin ? Quand Tom refuse de voir Loulou, comment réagit Loulou ?

- À partir de l'expérience des enfants :

Est-ce qu'on a envie de donner des choses à un ami ou de les échanger avec lui ? Est-ce qu'on s'apprend mutuellement des choses entre amis ? Que ressent-on quand un ami est content ? Comment réagit-on quand il est triste ? Et quand il a peur ? Est ce qu'on peut se faire du mal entre amis, sans le faire exprès ? Est ce qu'on peut tout faire à un ami ? Quelles sont les limites vis-à-vis de lui ?



Lire

 VOS ANNOTATIONS

Parmi les livres qui traitent d'une amitié "contre nature", on trouve, à *l'école des loisirs*, des loups qui s'acoquinent avec des lapins, mais aussi avec des cochons...

[*Le déjeuner des loups*](#), de Geoffroy de Pennart

[*Un monde de cochons*](#), de Mario Ramos

[*Ami-ami*](#), de Rascal et Stéphane Girel

[*Un cochon chez les loups*](#), de Frédéric Stehr.

Il arrive que loup soit remplacé par un renard :

[*On a volé Jeannot Lapin*](#), de Claude Boujon

ou par un dragon :

[*La chasse au dragon*](#), de Jean-Luc Englebert et Andréa Nève

voire par un tyrannosaure :

[*L'ami du petit tyrannosaure*](#), d'Anaïs Vaugelade et Florence Seyvos.

5. Vive la peur du loup !

Un petit lapin, bien visible, entre les crocs d'un loup terrifiant : cette représentation n'est pas courante.

D'ordinaire, le jeune lecteur voit la scène d'avant : le loup et le Petit Chaperon rouge en grande conversation, et celle d'après : le loup aux prises avec les chasseurs (chez Grimm) ; mais jamais, au grand jamais, la scène de la dévoration.

C'est toute l'audace de Solotareff que de montrer d'une manière aussi crue l'angoisse symbolique qu'on peut avoir d'être dévoré, avalé par le Grand Méchant Loup !

Dans cet [article](#) signé Marcel Rufo, le pédopsychiatre nous explique que la peur du loup – ou celle du noir, des fantômes ou du monstre caché sous le lit – est indispensable à la construction mentale de l'enfant entre 4 et 7 ans. Quand il parvient à dépasser ses angoisses, vers 7-8 ans, c'est une victoire sur sa destinée.

C'est le moment de parler de la peur du loup avec les enfants.

Est-ce que ce livre fait peur ? Quelles sont les pages qui font un peu peur ? Est-ce que Loulou est vraiment méchant ? Est-ce qu'il mange Tom "en vrai" ? Qui, dans la classe, a peur du loup ? Qui a déjà vu des loups "en vrai" ? Est-ce que les enfants connaissent d'autres livres dans lequel le loup fait peur ? Et des livres où le loup n'est pas méchant, comme Loulou ?

À lire

Trois types de loup cohabitent dans cet album : le bon, la brute et le méchant...

Ils sont représentatifs de ceux que l'on trouve dans de nombreux livres à *l'école des loisirs*.

1/ Le bon :

Loulou, le loup innocent, est loin d'être le seul à refuser de suivre les règles de son espèce...

[Loup, es-tu là ?](#), de Michel Backès et Nadine Brun-Cosme

[Loupiotte](#), de Frédéric Stehr

[L'apprenti loup](#), de Claude Boujon

[Le loup sentimental](#), de Geoffroy de Pennart

[Patatras !](#), de Philippe Corentin

2/ La brute :

L'oncle de Loulou est un loup conforme à la réalité du règne animal : pour se nourrir, il n'a aucun scrupule à chasser les lapins, mais aussi les moutons :

[Ma culotte](#), d'Alan Mets

ou bien les cochons :

[Le Grand méchant loup et les trois petits cochons](#), de Kimiko et Margaux Duroux

3/ Le méchant :

Les loups qui pourchassent Loulou sont de la race de ceux qui aiment faire peur...



[Le masque](#), de Grégoire Solotareff
[Coco Panache](#), de Catharina Valckx
[Le loup est revenu !](#), de Geoffroy de Pennart

 VOS ANNOTATIONS

À butiner

La peur du loup est une vieille histoire. Ce site relate toutes les étapes de la lutte contre le loup en France, combat qui débute dès le Moyen Âge avec les "luparii", chasseurs du temps de Charlemagne, jusqu'à la création de la charge royale des louvetiers.

<http://www.loubet.fr/loup-france.html>

Le site du **Parc des loups du Gévaudan** propose des dossiers complets sur le loup ainsi que des pistes pédagogiques sur "la peur du loup".

<http://www.loupsdugevaudan.com/>

À écouter

Vous pouvez faire écouter aux enfants [ce reportage](#) de Sylvie Dodeller au Parc des loups du Gévaudan en compagnie d'Anne Ménatori qui a grandi en compagnie d'une louve.

Attention, le son démarre avec les hurlements de toute une meute. C'est impressionnant.

Loulou une couleur = un personnage

Scène	Personnages	Couleurs
1ère double-page	Le lapin fait la sieste	Bleu / Jaune
2ème double-page	Loulou et son oncle	Rouge/Jaune
3ème DP	L'oncle meurt	Rouge/Jaune
4ème DP	Tom dans son terrier + Loulou	Orange/Jaune
5ème DP	Loulou + Tom enterrent l'oncle	Rouge/Jaune
6ème DP	Loulou + Tom pêchent	Bleu/Jaune
7ème DP	Loulou + Tom courent	Bleu/Jaune
8ème DP	Loulou + Tom jouent à se faire peur	Bleu/Jaune
9ème DP	Tom se réfugie dans son terrier	Orange/Jaune
10ème DP	Le cauchemar de Tom	Rose
11ème DP	Loulou s'en va	Bleu/Jaune
12ème DP	Loulou est chassé par d'autres loups	Bleu/Rouge
13ème DP	Loulou revient voir Tom	Bleu/Jaune
14ème DP	Loulou + Tom retournent pêcher	Bleu/Jaune