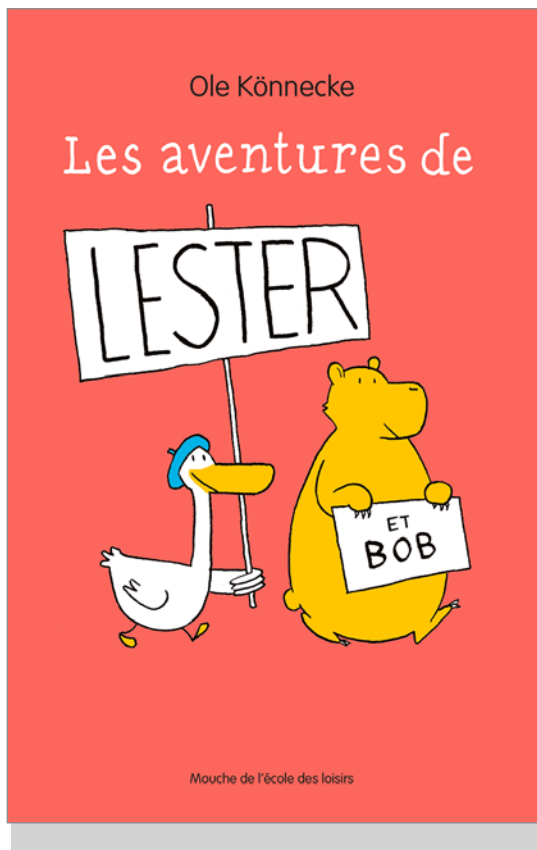


Les aventures de Lester et Bob

Ole Könnecke



C'est l'histoire de deux amis inséparables. Lester est populaire, curieux et très bavard. Bob, lui, ne dit jamais un mot de trop. Il est calme et discret. Mesdames et Messieurs, voici Lester et Bob !

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [Une couverture et d'autres indices](#)
2. [Un duo antinomique, vraiment ?](#)
3. [L'amitié, une affaire complexe](#)
4. [Dessiner à partir d'un détail](#)
5. [Pour aller plus loin](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

www.ecoledesmax.com

Les aventures de Lester et Bob, de Ole Könnecke - Abonnement animax de novembre 2017-
mis à jour en mars 2019



1. Une couverture et d'autres indices

Ole Könnecke prend soin de préparer son lecteur aux aventures qui vont suivre. Il nous présente ses deux personnages et les rapports que ceux-ci entretiennent l'un avec l'autre dès le dessin de couverture. Il poursuit avec un prologue qui nous les décrit plus en détails et il nous fait un rappel avec les titres de chapitres. Ces stratégies mises en œuvre par l'auteur seront intéressantes à décrypter avec les élèves qui découvriront ainsi comment Ole Könnecke aiguille et guide leur lecture.

1/ Le dessin de couverture, une question de taille...



En général, la couverture d'un livre est un peu sa vitrine, avec un titre et une illustration qui doivent accrocher le lecteur potentiel.

Ici, Ole Könnecke va plus loin en réclamant notre vigilance, notre capacité à lire un dessin, à le décrypter, comme si, finalement, son histoire commençait dès la couverture.

Les élèves décriront le dessin de la couverture. Qu'y voit-on ? Est-il courant d'associer un ours et un canard ? Quelle est la taille relative des personnages ? Est-elle proportionnelle à la taille réelle de ces animaux ? Pourquoi ? Quelle est la

taille des pancartes ? Les lettres utilisées ? Si on place le livre loin de soi, quels sont les éléments visuels qui se détachent ? Pourquoi, à votre avis, Ole Könnecke a-t-il choisi de faire une couverture rouge ? (la couleur attire notre regard, mais nous alerte aussi, il y aurait donc quelque chose de spécial à voir dans ce dessin. La pancarte « Lester » se détache, on ne voit qu'elle !)

Voilà donc une couverture qui en dit long. Elle joue sur les contrastes de couleurs et de tailles, et indique d'emblée une relation déséquilibrée entre les personnages (en apparence !)

À faire en classe

Dessiner un duo improbable avec deux personnages de son choix, en jouant sur les tailles, les couleurs, les formes, les antinomies.

2/ Un prologue, pour camper les personnages

Les aventures de Lester et Bob ne démarrent pas d'emblée. Avant d'entrer dans le vif du sujet, Ole Könnecke prend soin de camper ses personnages. Il utilise, pour ce faire, une séquence introductive, un prologue (étymologie : *pro* avant, *logos* discours = avant le discours).

Définition du prologue donnée par le [TLF](#) (Trésor de la langue française) :

C. Littéraire

1. Introduction, discours préliminaire d'un ouvrage où l'on expose le sujet, servant parfois d'avertissement ou de dédicace.

Conformément à ce qu'annonce la couverture, le personnage mis en vedette dans ce prologue est bien sûr **Lester**.

Les élèves repéreront les signes évidents de sa célébrité :

- flèches le désignant dès la première page ;
- variété des personnages qui l'apprécient (du policier au cambrioleur, des « filles » aux enfants) : en fait, tout le monde ;
- attitude du personnage. Le dessin, minimaliste, le représente en train de marcher avec aisance, sourire au bec, sûr de lui, un brin satisfait. Il fait des signes familiers de la main, dribble avec le ballon des enfants ;
- le texte est centré sur la présentation de Lester : « *Voici Lester. Lester est populaire, adulé, le héros de tous les enfants. Lester est un chic type.* »

Son nom est répété trois fois en trois phrases. Toujours en position de sujet (et indépendamment de Bob).

Les élèves remarqueront dans chaque dessin la figure de **Bob**. Comment est-il représenté ? (impassible, sans expression, insensible aux sollicitations extérieures, qui ne lui sont pas adressées, d'ailleurs. Serait-il invisible?) Que dit le texte à son sujet ? (strictement rien jusqu'à la page 6)

Les deux dernières pages du prologue lui sont réservées.

- Quels sont les gestes de Bob ? Si on les compare à ceux de Lester ? À qui s'adresse Bob ? (au lecteur, il n'y a personne dans la rue)
- Que dit le texte ? Comment est défini Bob, quelles sont ses caractéristiques ? (il n'en a qu'une seule, il est l'ami de Lester. Il n'a donc rien de spécial si ce n'est son lien d'amitié avec Lester)

- Que raconte la scène ? Pourquoi Bob se retrouve-t-il seul dans le dessin de la dernière page ? Et si on fait le lien avec le texte sous le dessin ? Bob est l'ami de Lester, pourtant ce dernier ne l'attend pas. Lester est-il l'ami de Bob ?

C'est toute la question !

3/ Les titres de chapitres

Après un dessin de couverture à la gloire de Lester, et un prologue dans lequel le canard « fait son show », Ole Könnecke insiste sur l'importance de Lester à chaque nouveau chapitre. Comment ? À travers des titres construits sur un même modèle :

Lester en position de sujet, avec un verbe ou un attribut qui le mettent en valeur.

Lester entre en lice, Lester frappe fort, Lester est de bon conseil...

Conclusion. Tout semble indiquer que Lester est le véritable héros du livre, Bob étant uniquement son faire-valoir. La suite nous indiquera si tout est aussi simple que cela en a l'air...

2. Un duo antinomique, vraiment ?

Le texte, dont chaque mot semble choisi avec soin, joue sur l'antinomie – apparente – des personnages.

C'est l'occasion de faire un travail sur les adjectifs qualificatifs. Lesquels sont à relier à Lester ? Lesquels concernent Bob ? Les élèves pourront les répartir dans ce tableau.

Aux adjectifs utilisés dans le texte (souvent dévolus à Lester), on peut ajouter une liste de qualificatifs qui décrivent les traits des personnages.

Par exemple :

bavard / gourmand / populaire / adulé / discret / crédule / grand / petit / calme / agité / ronchon / pataud / sûr de soi / généreux / fidèle en amitié / courageux / rusé / malin / naïf / plein d'attentions / impassible / etc...

Les élèves pourront les répartir dans un tableau :

Lester	Bob
Bavard Populaire Malin	Calme Grand Pataud

Ils constateront que certains adjectifs s'appliquent parfois aux deux personnages, comme : gourmand ; fidèle en amitié ; plein d'attentions. Ils verront aussi que certains adjectifs fonctionnent par paires d'opposés, comme grand/petit ; crédule/malin ; agité/calme...

Quelles conclusions en tirer ?

Tout semble opposer Lester et Bob (et les indices laissés par l'auteur vont dans ce sens), mais ils ont aussi des points communs. Ils sont amis et partagent le même sens de l'amitié. Leurs traits de caractère semblent antinomiques, mais on peut voir les choses différemment et les considérer comme complémentaires (bavard/calme, par exemple).

Et si la relation entre Lester et Bob était plus complexe qu'elle n'en a l'air ?

3. L'amitié, une affaire complexe

Ole Könnecke commence par entraîner son lecteur sur la piste d'un duo improbable, d'une relation déséquilibrée au profit d'un éternel dominant, Lester, et de son faire-valoir, Bob. Mais, à y regarder de plus près, la relation qui se déploie entre eux au fil des six récits paraît plus complexe que prévu. Nous avons sélectionné trois petites aventures dont les élèves pourront discuter en classe.

1/ Lester entre en lice

Lester entraîne Bob sur le terrain de boules. Mais la place est déjà occupée par des crocodiles. Bob avertit Lester : en tant que canard, il risque de se faire manger. Lester a un plan, il va se camoufler, se peindre en vert pour ressembler à un crocodile. Mais voilà la pluie...

Qui a l'idée de jouer aux boules, qui entraîne l'autre ? Bob sourit dès les premières gouttes, pourquoi paraît-il si content de lui ? Pourquoi hurle-t-il ? Qui s'est fait un peu avoir dans cette histoire ?

2/ Lester en vadrouille

Bob s'entraîne devant la glace, décidé à refuser de partager son gâteau avec Lester. Lester l'a épié par la fenêtre. Il sonne à la porte, annonce qu'il part faire

le tour du monde. Bob se réjouit, il n'aura pas à partager son gâteau. On sonne à nouveau. C'est Lester qui revient bien fatigué de son tour du monde. Pour le reconforter, Bob lui propose du gâteau...

À quoi voit-on que Bob a bien du mal à résister à Lester ? Pourquoi s'entraîne-t-il ?

Qui s'est fait un peu avoir dans cette histoire ? Est-ce que Bob s'en est rendu compte ?

3/ Le retour de Lester

Dans le récit précédent, Lester s'était envolé avec les ballons que lui avait offerts Bob. Ce dernier n'a pas vu ce qui se passait. On le retrouve en plein hiver en train de faire un bonhomme de neige. Soudain, Lester vient s'écraser sur le bonhomme. Bob lui offre de partager avec lui son gâteau au chocolat.

C'est une histoire très intéressante, car elle réussit à semer le doute dans l'esprit du lecteur.

À quoi voit-on que du temps a passé depuis la dernière aventure ? (dans le récit précédent, on était visiblement en été – Lester s'était installé en terrasse –, maintenant il neige)

Bob est donc seul, sans Lester, à quoi voit-on que son ami lui manque ? (il le dit : « Dommage que je n'aie pas vu Lester depuis si longtemps. » Il a fait un bonhomme de neige en forme de canard Lester)

Quels sont les mots du texte qui montrent que Bob est content de retrouver Lester ?

« *Les deux amis vont se partager le gâteau au chocolat, Lester va raconter des histoires passionnantes et Bob n'en croira pas un mot.* » Que penser de cette phrase ? Est-ce que cela signifie que c'est ainsi que les choses se passent habituellement ? Est-ce que Bob est si crédule que ça, finalement ? S'il se fait toujours avoir, est-ce toujours sans s'en rendre compte ?

Et si on relit les histoires précédentes en se posant cette question, est-ce dans le même état d'esprit ? Par exemple, lorsque Bob se déguise en cowboy pour la soirée chic, est-ce qu'il le fait exprès ? Ou pas ?

Oui mais, ce n'est pas si simple (ça ne l'est jamais avec Ole Könnecke). Cette fois, Lester n'essaie pas de tromper Bob, il a vraiment des histoires extraordinaires à raconter ! Comment savoir ? Et si chacun choisissait sa version, un Bob naïf ou alors un Bob qui connaît très bien son Lester et qui n'en pense pas moins ? Et si c'était les deux ?



Des personnalités contrastées

Que peut-on dire de Lester et de Bob ?

Les enfants ont pu constater que les deux compères ont des qualités complémentaires (l'un écoute, l'autre parle ; l'un aime faire les gâteaux, l'autre aime les manger, etc...) voire des qualités communes (fidélité, générosité). Ils ne sont pas amis pour rien !

Bob se fait avoir, il ne s'en rend pas toujours compte. Ou alors, plus tard (*Lester frappe fort*). Souvent, il semble crédule et naïf, d'autre fois, il joue le jeu de la victime consentante (*Lester en vadrouille* laisse planer l'ambiguïté)

Lester cherche toujours à tirer avantage de la crédulité de Bob. N'empêche, il vient le soutenir spontanément, de manière désintéressée, quand celui-ci n'a pas le moral. C'est un véritable ami.

Parfois, les défauts de Lester le perdent. Il est excessif, il manque de se faire croquer par les crocodiles, par exemple, il s'envole accroché à ses ballons. Il ne gagne pas à tous les coups !

Discuter

Et les enfants, ont-ils des amis qui ne leur ressemblent pas forcément ?
Peuvent-ils décrire les différences qui les séparent de ces amis ?

À faire en classe

Dessiner ou imaginer une petite histoire mettant en scène deux amis sur le modèle de Lester et Bob.

4. Dessiner à partir d'un détail

À plusieurs reprises dans ce livre, Ole Konnecke, s'abstient de dessiner la scène entière, il n'en montre qu'un détail, laissant au lecteur le soin d'imaginer ce qui se passe hors champ. Il « décadre » la scène.

pp. 30 et 31. On frappe. Lester est de retour. On ne voit que ses yeux, un morceau de sa toque et trois traits près de son oreille signifiant le bruit du toc toc contre la porte. Qu'imagine-t-on hors champ ?

pp. 54 et 55. Les deux personnages quittent le cadre dans un mouvement différent. L'un s'envole (c'est ce qu'on imagine), l'autre lui tourne le dos et part à pied dans une direction opposée. Entre le dessin précédent (Bob

tend ses ballons à Lester, tous deux portant des masques) et le dessin « décadré » il s'est passé beaucoup de choses à faire raconter aux élèves.

pp. 56 et 57. Comme l'indique le texte, Bob fait un bonhomme de neige. On imagine hors champ les deux boules superposées. Page suivante, surprise ! Il s'agit d'un Lester de neige.

À faire en classe

Partant de ces trois modèles, les élèves dessineront un élément, un détail d'une scène plus vaste qu'ils auront en tête (ou pas!), en laissant au spectateur le soin d'imaginer le hors champ. Un autre enfant pourra dessiner ce qu'il imagine autour, selon le principe du « cadavre exquis ».

5. Pour aller plus loin

Avec Ole Könnecke...

La suite de ce petit livre, avec *Les nouvelles aventures de Lester et Bob*

[Lola et les pirates](#), autre petit roman pour jeunes lecteurs

La série des [Anton](#), albums que l'on découvre à cinq ans et que l'on relit avec bonheur des années plus tard.

Avec d'autres duos improbables

[Grignotin et Mentalo](#), Delphine Bournay

[Chien Pourri](#) (et son fidèle ami Chaplapla), Colas Gutman

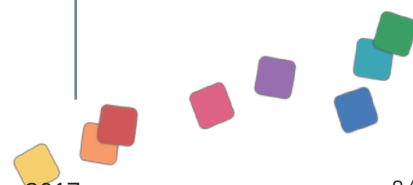
[Maud et Pierre](#), Isabelle Bonameau

[Ranelot et Bufolet](#) Arnold Lobel

En BD

Tintin et le capitaine Haddock dans les aventures de Tintin

Astérix et Obélix dans les aventures d'Astérix le Gaulois (on note au passage qu'il n'y a qu'un seul personnage, le positif, qui apparaît dans le titre de la série).



Au cinéma, en DVD

Bud Spencer et Terence Hill dans *Mon nom est Personne*

Louis de Funès et Bourvil dans *Le Corniaud* et *La Grande Vadrouille*

Christian Clavier et Jean Reno dans *Les Visiteurs*

Benoît Poelvoorde et Gérard Lanvin dans *Le Boulet*

Les films de Laurel et Hardy