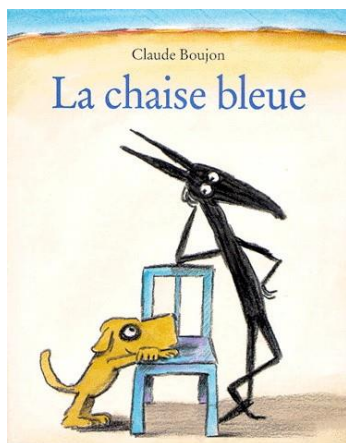


La chaise bleue

Claude Boujon



🔗 Liens et
annotations

http://www.dailymotion.com/video/xgff4f_cent-chaises-étonnantes-entre-art-et-design_creation

1. Vocabulaire - Une chaise, c'est quoi au juste ?

Comment se caractérise une chaise ? Comment suis-je capable de reconnaître une chaise au premier coup d'œil. Qu'est-ce qui me fait appeler ce siège une chaise, et pas un fauteuil ou un tabouret ?

1/ Commencez par rassembler les différentes chaises que vous pourrez trouver dans l'école.

Demandez aux enfants de décrire leurs différences (matières, couleurs, confort, taille) puis de trouver leurs points communs ; et déterminez ensemble les caractéristiques d'une chaise. Comment sait-on qu'il s'agit d'une chaise ?

2/ Ajoutez un tabouret.

Est-ce que cela ressemble à une chaise ? Y a-t-il des différences ? Que manque-t-il à ce meuble pour être une chaise ?

3/ Ajoutez un fauteuil.

Mêmes questions.

(À ce propos, le fauteuil s'est d'abord appelé « chaise à bras »).

4/ Quels sont les points communs entre ces trois sièges ?

Demandez aux enfants de répertorier, chez eux, le nombre de chaises, de fauteuils... De repérer d'autres types de sièges : banc, pouf, canapé... Ont-ils un siège préféré ; à quoi leur sert-il ?

2. Les chaises, stars du design

Maintenant que l'on a constaté qu'une chaise, c'est un siège à quatre pieds et un dossier, voyons comment les *designers* – ceux qui imaginent et dessinent le mobilier – ont intégré ou détourné ces contraintes.

Ils ont toujours montré beaucoup d'intérêt pour ce meuble, comme le dévoile [cette exposition](#) montrant des chaises étonnantes qui parfois ne ressemblent plus vraiment à des chaises, mais deviennent de véritables œuvres d'art (attention, quelques fauteuils se sont glissés dans l'exposition).

La chaise bleue, de Claude Boujon

© www.ecoledesmax.com D.R.

Mis à jour le 17/02/17



<http://deco-design.biz/category/mobilier/assise/chaise/>

Sur [ce blog](#) consacré au *design*, on remarquera aussi que les quatre pieds traditionnels de la chaise ont disparu, que certaines chaises ont même perdu leur fond (la partie sur laquelle on s'assoit), que d'autres sont d'une matière tellement transparente qu'elles en deviennent invisibles, que le dossier de celle-ci est parfois pratiquement inexistant...

Pourtant, elles sont toujours considérées comme des chaises. Mais à bien les regarder, paraissent-elles confortables ?

Prolongements : Aux enfants de dessiner la chaise de leurs rêves et de décrire les matériaux nécessaires pour la fabriquer.

Sitographie

<http://www.cosmovisions.com/artChaise.htm>

<http://www.meublepeint.com/chaise.htm>

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-starck/ENS-starck-texte.html>

Les origines et l'évolution de la chaise au cours des âges, article qui rappelle que les chaises ont longtemps été réservées aux seules personnes riches.

Un article sur l'histoire de la chaise, photos et petit lexique à l'appui. À noter la chaise à vertugadin créée spécialement pour que les femmes vêtues de robes encombrantes puissent les déployer de part et d'autre.

Portrait d'un designer. Dossier consacré à Philippe Starck, sur le site du centre Pompidou.

Musées

<http://www.designmuseumgent.be/>

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/>

<http://mudac.ch/>

En Belgique [Le musée du design](#) à Gand

En France [Le musée des arts décoratifs](#), (107, rue de Rivoli 75001 Paris - tél. : 01 44 55 57),

et dans la partie « mobilier », une salle entière consacrée aux chaises contemporaines.

En Suisse, le **MUDAC**, Musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne.

Bibliographie

Modern chairs, Fiell, Charlotte / Fiell, Peter : Taschen, 2003.

Cent vingt chaises du monde entier qui ont fait date dans l'histoire du *design*, et les réalisations de quatre-vingt-dix créateurs, dont John Starck, Charles Eames, Le Corbusier, Ron Arad, Mies Van der Rohe, Shiro Kuromata... illustrent cet ouvrage.

La chaise bleue, de Claude Boujon

© www.ecoledesmax.com D.R.

Mis à jour le 17/02/17

3. Et pourquoi pas un carton vert ou un cerceau rouge...

1/ Il s'agit de rejouer l'histoire de *La chaise bleue* en salle de gym ou de motricité. Former des groupes composés d'une paire d'amis – un Escarbille, un Chaboudo – avec une chaise. Leur demander de refaire les jeux autour de la chaise présentés dans le livre (voiture de course, hélicoptère, comptoir de la marchande...). Ensuite, chaque groupe travaille en particulier une scène, puis la présente aux autres qui doivent deviner en quoi a été transformée la chaise magique.

2/ Imaginer ensemble d'autres jeux et galipettes à partir d'une chaise magique. Nouvelle pantomime à deviner.

3/ Choisir ensemble un autre accessoire : un grand carton de déménagement, par exemple, que les enfants peuvent peindre en vert. Rejouer l'histoire en remplaçant la chaise bleue par ce carton vert, et imaginer ce qu'en feraient les personnages.

Prolongements : Photographier les propositions des enfants concernant le carton vert (ou tout autre accessoire). Utiliser les photos pour fabriquer un nouveau livre à partir de *La chaise bleue*. Peindre un paysage désertique ou reproduire celui de la page de garde de l'album qui servira de fond, coller les photos et réécrire le texte en remplaçant « chaise bleue » par « carton vert ».

Les accessoires pouvant faire office de chaise bleue :

- Un carton de déménagement
- Un cerceau
- Une bassine
- Un grand drap
- Un gros ballon...

4. Les camélidés

C'est vrai qu'avec ses gros sourcils froncés, ses plis tombants, sa mine hautaine et ses bras croisés, le dromadaire ne paraît pas le personnage le plus attirant de cette histoire. Et pourtant, le valeureux dromadaire est un animal dont les qualités fabuleuses devraient vite lui attirer la sympathie des enfants.

<http://www.blue-lamas.fr/lamas-origine-y%20/lamas2.html>

<http://www.blue-lamas.fr/lamas-origine-y%20/alpagas2.html>

<http://zoo-frejus.com/animal.php?lang=fr&animal=69>

<http://www.latitud-argentina.com/blog/vigogne-puna/>

<http://camelides.cirad.fr/index.html>

<http://camelides.cirad.fr/fr/curieux/qcm.html>

http://www.ecoledesmax.com/espace_regroupeurs/pages_activites_an2/animax/ani2/ani_2_reg.php

1/ Les Camélidés

(de *camelus*, chameau en latin), tel est le nom scientifique de la famille du dromadaire et du chameau (en Asie et en Afrique) et de leurs cousins plus petits, originaires d'Amérique du Sud, **le lama**, **l'alpaga**, **le guanaco** et **la vigogne**. Si les petits camélidés sont réputés pour leur laine – notamment l'alpaga, à la fourrure abondante, et la vigogne – les plus grands sont employés par l'homme comme animaux de bât.

Et c'est là que le dromadaire, surnommé le « vaisseau du désert » fait preuve de qualités exceptionnelles, détaillées sur le site de la **Cirad**.

La rubrique **Petits curieux** fournit à son propos **un questionnaire** avec les réponses des spécialistes. Les informations sont aussi surprenantes que passionnantes :

- la bosse du dromadaire est constituée de graisse (elle fond quand l'animal ne mange pas pendant plusieurs jours) ;
- le dromadaire peut se passer de boire pendant dix jours lors de la saison sèche et deux mois pendant la saison des pluies ;
- il est capable de boire cent litres d'eau en trois ou quatre minutes, après trois semaines d'abstinence...

2/ D'autres héros camélidés

- **En BD**, on croise quelques camélidés dans certains albums de *Tintin*, un chameau dans *Le crabe aux pinces d'or* et un lama ronchon qui a le chic pour cracher sur le capitaine Haddock dans *Le temple du soleil*.

- **Dans d'autres livres** :

Akli, prince du désert, d'Anne-Catherine De Boel et Carl Norac (avec **des pistes pédagogiques**)

Mano, l'enfant du désert, de Claude K. Dubois et Colette Hellings (coll. Archimède)

L'incroyable Zanzibar, de Catharina Valckx (coll. Mouche) et également en version lue à haute voix dans la collection Chut!



<http://deserts.free.fr/arts.htm>

- **En art :**

Une petite galerie de chameaux et dromadaires, avec des œuvres de Paul Klee ou de Picasso. Les enfants pourront distinguer les dromadaires des chameaux, et dessiner des camélidés à leur manière.

- **Au cinéma :**

Le chameau qui pleure, de Byambasuren Davaa.

Dans le désert de Gobi, une chamelle donne naissance à un petit tout blanc. Elle le rejette et refuse de le laisser téter. Deux enfants sont envoyés à la ville chercher un musicien... Un film émouvant, avec des images magnifiques (mais au rythme très, très lent...), pour petits et grands. **Extrait.**

<https://www.youtube.com/watch?v=xApqWWVKOCQ>

5. L'univers de Claude Boujon

Auteur-illustrateur, mais aussi rédacteur en chef de feu **Pif gadget**, Claude Boujon est mort en 1995. Il nous laisse une formidable galerie de personnages animaliers emplis d'humanité.

À lire, à l'école des loisirs

Une autre histoire de canidés...

- *Toutou dit tout*

des histoires de lapins

- *Le lapin loucheur*
- *Bon appétit ! Monsieur Lapin*
- *Une carotte peu ordinaire*
- *Un beau livre*
- *On a volé Jeannot Lapin*

des histoires de renard

- *Dents d'acier*
- *Un beau livre*
- *Bon appétit, Monsieur Renard*

La chaise bleue, de Claude Boujon

© www.ecoledesmax.com D.R.

Mis à jour le 17/02/17



des histoires de crapauds et de grenouilles

- *Le crapaud perché*
- *Pauvre Verdurette*
- *Verdurette cherche un abri*

Une histoire de loup

- *L'apprenti loup*

Une histoire de rat

- *Cousin Ratinet*

À voir...

<https://www.youtube.com/embed/eQJwUYuQoNE>

Claude Boujon et sa Chaise bleue, évoqués par son éditeur Arthur Hubschmid.