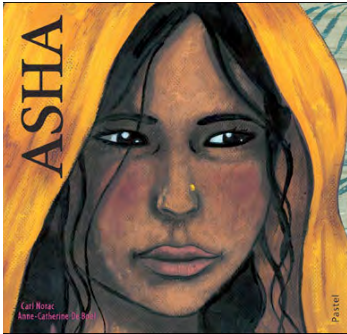


Asha

Anne-Catherine
De Boel
et Carl Norac



Amorce

Le secret d'Asha, c'est qu'elle sait parler aux animaux : le genre de chose qu'il vaut mieux cacher, car les gens n'aiment pas que l'on ne soit pas comme eux.

Mais voilà qu'un jour, une espèce inconnue de moustiques apporte en ville une maladie tout aussi inconnue. Une immense fatigue envahit les gens, qui finissent par mourir. Les malades se comptent par centaines, le père d'Asha est piqué à son tour ; et le vieux maharadjah, mourant, promet une fortune à qui trouvera un remède.

Quant aux animaux, ils ne semblent pas touchés par le fléau... Eshana, la vache sacrée, livrera-t-elle son secret à Asha ?

1. Lire

Asha est une invitation tout à la fois à voyager, à découvrir et à réfléchir.

Quelques pistes de lecture à explorer

Voyager

- **Asha, Chattbir, Ishvar, Chandigarh, Chittesh, Eshana, chapatis...** Ces mots, inhabituels et parfois difficiles, suffisent à emmener le lecteur au loin.

Comment sont-ils "fabriqués" ? Quels sont les assemblages de lettres qui y reviennent souvent (sh...) ? Trouve-t-on des mots semblables en français ? De quels pays proviennent-ils ?

- **Observer les illustrations...** Les vêtements, les bijoux, les moyens de locomotion (pp. 11, 18, 26, 36), les inscriptions et les affiches, les marchés (p. 18), les dessins sur les murs (p. 25)...

Rechercher les noms des vêtements, des engins de transport (sarīs, rickshaws...)

Le site [Inde du nord](#), et tout particulièrement sa page [documentation](#), sont une mine de renseignements (et d'images). À voir également, cette page de la BnF sur [les écritures indiennes](#).

Découvrir

Atlas, dictionnaires et Internet seront les bienvenus pour mener ces recherches.

- La ville de Chandigarh, où se passe l'histoire, existe-t-elle "en vrai" ?
- La situer sur une carte, rechercher des photos d'elle...
- Qu'est-ce que ces "chapatis" que Chittesh, le singe, vient de voler ? Trouver une recette.
- Qui est la déesse Kâli ? Que représente-t-elle ? (pp. 12 et 13)
- Que représente le "dieu-éléphant" (p. 25) ? Comment s'appelle-t-il ? (Ganesha)
(voir cette page, claire et simple, sur [les dieux de l'hindouisme](#), ainsi que cette galerie de [portraits des dieux](#).)
- Qu'est qu'un maharadjah ?
- Pourquoi les écolières sont-elles en uniforme ? (pp. 8 et 9)
Etc.

Réfléchir

- Asha parle avec les animaux. C'est grâce à ce don qu'elle découvre la plante qui guérit. Mais en quoi cela la gêne-t-elle dans ses rapports avec les autres ?
- Pourquoi la déesse Kâli ne protège-t-elle pas Ishvar ? Quel est le rôle de cette déesse dans l'histoire ?
- "Papa-soleil", "papa d'ombre" (p. 15), que signifient ces mots dans la bouche d'Asha ?
- Comment Asha décide-t-elle Ashana, la vache, à parler ?
- Pourquoi le dessin des pages 22 et 23 est-il si différent de ceux des autres pages ? Y a-t-il une autre page avec une illustration très différente (dernière page). Pourquoi cette différence ? (Voir piste 4)
- Pourquoi le "décor" des pages 30 et 31 ne représente-il pas un paysage, comme celui des autres pages ?
Etc.

2. Plantes médicinales

« Le vieil homme est mourant. Un serviteur met l'herbe jaune dans son thé. Péniblement, il le boit. Deux jours plus tard, sauvé, le maharadjah tient parole. »

On ne saura jamais quelle plante Asha a rapporté de la montagne, mais une chose est certaine : depuis la nuit des temps, les hommes, et parfois même les animaux, utilisent les plantes pour se soigner. Aujourd'hui plus que jamais, les botanistes, les ethnobotanistes et les spécialistes de la recherche médicale s'intéressent de près aux pharmacopées traditionnelles. Que ce soit en Amazonie, en Asie ou en Afrique, il y a encore beaucoup à apprendre et à découvrir sur les relations entre les hommes et les plantes.

Plus modestement, il est possible avec une classe de procéder à des plantations de "simples" (autre nom des plantes médicinales). Nul besoin d'un jardin : le thym, le romarin, la sauge ou la verveine se plaisent aussi en pot !

<http://lesmax.fr/A2Bt01>

Cet abécédaire de **phytothérapie** répertorie une cinquantaine de plantes médicinales, sauvages ou à cultiver.

Ces plantations peuvent s'accompagner d'une visite d'un jardin de plantes médicinales. Il en existe plusieurs en France et la plupart organisent des visites pédagogiques. Vous trouverez en annexe la carte légendée des principaux jardins de plantes médicinales.

Et pour en savoir plus

Impossible de répertorier les centaines de livres consacrés aux plantes médicinales... Mais voici un coup de cœur pour les superbes **Herbiers** thématiques (herbier des bords de l'eau, herbier des montagnes...) illustrés par M.-F. Delarozière (Edisud).

Par ailleurs, les éditions Delachaux et Niestlé sont spécialisées dans **les livres sur la nature** et ont publié de nombreux ouvrages sur le sujet.

3. Un herbier

Faire un herbier...

- c'est se lancer dans une collection de plantes,
- c'est familiariser les enfants avec le monde des plantes (même en ville !),
- c'est aussi développer leur goût de la recherche (il faut mener des enquêtes parfois "pointues" pour déterminer le nom d'une plante),
- c'est enfin stimuler leur sens de l'observation et les rendre attentifs à leur environnement.

Ce qui fait au moins quatre bonnes raisons de se lancer un herbier de classe, auquel chacun contribuera.
Il existe cependant une cinquième et importante raison : un herbier, c'est beau !



Matériel :

- Une presse sera la bienvenue, mais on peut également faire sécher les plantes entre deux feuilles de papier, sous le poids d'un gros dictionnaire.
- Du ruban adhésif (pour fixer les plantes). Les "pro" utilisent du papier gommé qui se décolle facilement.
- Des feuilles de papier type Canson pour y présenter les échantillons.
- Une loupe d'observation et une "flore" (manuel qui donne le nom des plantes).

Sur le Net

- Une brève page de [La main à la pâte](#) consacrée aux herbiers.
- Des conseils très précis et très pratiques sur le site de [l'Académie de la Réunion](#).
- Le site, plus technique, de [l'Université de Strasbourg](#).

Quelles plantes choisir ?

Attention, certaines plantes sont protégées : il est interdit de les récolter. Le site [Les cahiers naturalistes](#) les répertorie (mais de façon assez austère et sans aucune photo).

Il est par ailleurs possible de faire des herbiers spécialisés : les feuilles d'arbre, les plantes de la ville, celles du bord des chemins, les fougères, etc.

Comment reconnaître une plante ?

C'est à cela que servent les "flores".

D'innombrables livres sont consacrés à la détermination des plantes. Pour les plantes à fleur, les plus simples à utiliser sont les flores proposant un classement par couleur (Delachaux et Niestlé, Artémis...)

Il existe cependant un "incontournable" : **la flore de Bonnier et de Layens**... un peu difficile à utiliser pour des débutants, mais faisant autorité.

Sur le Net

- **Une flore des arbres** (résineux et feuillus)
- Une flore proposée par **le CRDP de Besançon**
- **L'herbier de la flore française**
- Le site **Flore de France**
- En plus complexe... le site **Télé-Botanica** propose de nombreuses flores régionales, ainsi qu'une mise en ligne de **la Flore de Bonnier et de Layens** et, pour les amateurs éclairés, **l'herbier de détermination** de l'université Pierre-et-Marie-Curie.

À lire

L'herbier du monde, cinq siècles d'aventures et de passions botaniques (Éditions du Muséum).

4. À la manière de...

Le dessin des pages 22 et 23 est radicalement différent du reste de l'album.

On peut, par exemple, le comparer avec celui de la double page 18 et 19 (la scène du marché) et demander aux enfants ce qui diffère :

- Le style : réaliste dans l'un, plus "naïf" dans l'autre.
- La technique : comment sont dessinés les fleurs, les paysages, les oiseaux, la femme ?
- Les couleurs : sont-elles les mêmes dans cette double page (22 et 23) que dans le reste de l'album ?
- L'intention : pourquoi ces deux pages sont-elles traitées différemment ? (La vache raconte sa propre histoire. On n'est plus à proprement parler dans l'histoire d'Asha, mais dans une histoire à l'intérieur de l'histoire.)

Dessiner à la manière de...

À la manière d'Anne-Catherine De Boel, dessiner un paysage "naïf", en y incluant quelques-uns des animaux croisés dans le livre (singes, oiseaux, tortues, éléphants...)

Matériel :

- Papier (éventuellement de couleur), feutres, crayons...

Comment faire ?

Quelques règles à respecter :

- Choisir un jeu de quelques couleurs (cinq maximum). Elles seront les seules utilisées pour le dessin.
- Ne dessiner que des formes simples, bien cernées par un trait.
- Commencer par le premier plan : les animaux. On ajoute ensuite les décors et paysages.
- À l'intérieur d'une même forme, les couleurs ne se mélangent pas entre elles.

Deux réalisations...



... et un site internet à consulter de toute urgence :

La somptueuse exposition virtuelle de la BnF sur **les miniatures et peintures indiennes**. Cette exposition regorge de documents, de dessins, etc. La page sur **les arbres**, à elle seule, est une mine d'idées pour l'activité de dessin proposée ci-dessus.

Quant au **parcours enfants**, il est une véritable invitation au voyage !

5. Motifs et décors

Motifs des saris et des tissus, cadres, frises, fonds de page... Anne-Catherine De Boel a apporté un soin tout particulier aux nombreux décors et motifs présents dans ses illustrations, apportant ainsi une "touche indienne" à son travail.

Dans le prolongement de la piste précédente (*À la manière de...*), on pourra mener sur ce thème une activité en deux temps.

1/ Repérages

Il s'agit de partir à la recherche des motifs en question, occasion de mieux repérer ces détails auxquels on ne prête pas toujours attention.

Voici, en annexe, dix motifs à imprimer... et à retrouver dans l'album. Observez-les (motifs floraux, motifs abstraits, motifs géométriques...) et notez leur répétition.

2/ Dessiner

Toujours à la manière d'Anne-Catherine De Boel, il s'agit maintenant d'imaginer et de réaliser des motifs et des décors utilisant la répétition et/ou le caractère géométrique.

Trois façons de procéder :

- **Travailler à main levée.** C'est plus difficile, mais le dessin y gagne une irrégularité qui séduit l'œil et rend le décor moins mécanique.
- **Utiliser des pochoirs.** Le principe est simple : on découpe une forme dans une feuille de papier fort, et on y passe la couleur au pinceau ou à l'éponge.
- **Utiliser des tampons.** Hormis les tampons tout faits du commerce (qui n'apporteront pas grand-chose sur le plan de la créativité...) on peut facilement fabriquer avec des enfants des tampons en "**patatogravure**".

La patatogravure ?... C'est un procédé très simple permettant de répéter un même motif indéfiniment ou presque,

Matériel

- Une pomme de terre
- Un couteau plus ou moins pointu selon l'habileté et l'âge des patatograpeurs.
- Un peu de gouache et des feuilles de papier.

Comment faire ?

Découvrez la réalisation illustrée en annexe.

1/ Couper la pomme de terre en deux.

2/ Sur la surface d'une des coupes, dessiner le motif (simple !) à reproduire.

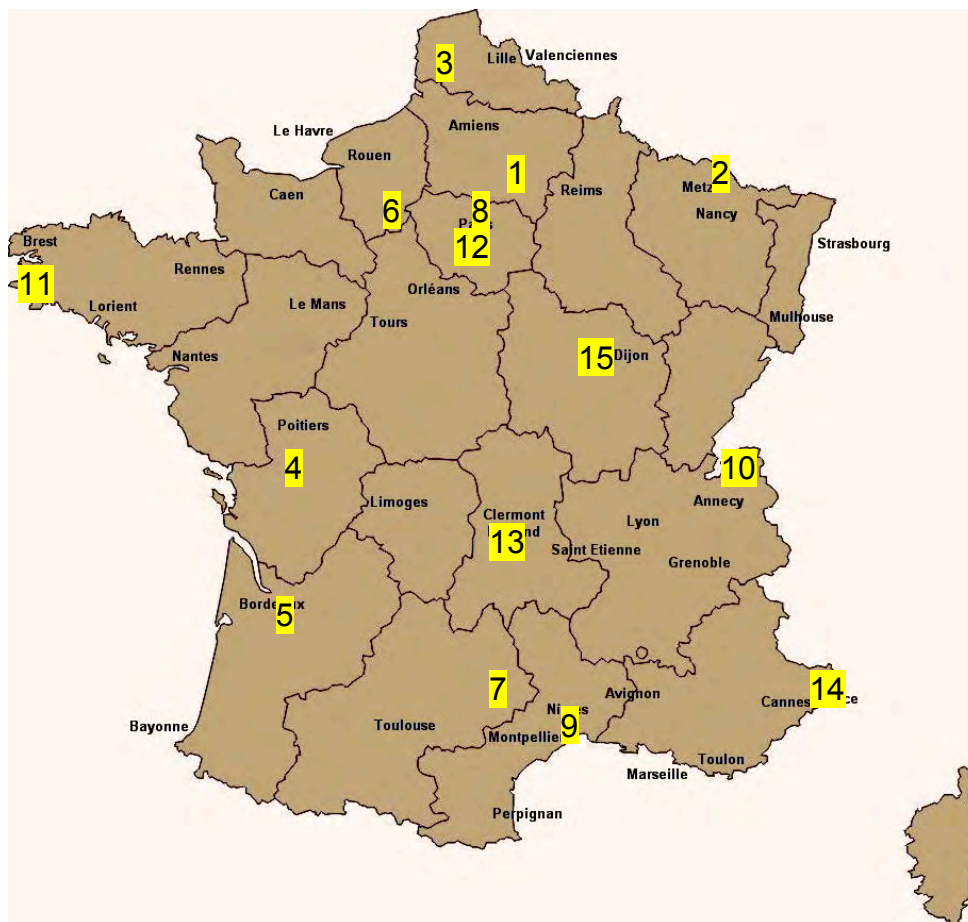
3/ Au couteau, évider la pomme de terre tout autour de ce motif.

4/ Étaler une mince couche de gouache légèrement diluée sur une feuille de papier, en enduire le motif.

5/ Il n'y a plus qu'à "patatograver" !

Ces motifs répétés en frise pourront, par exemple, venir encadrer les dessins "à la manière de..." réalisés dans la piste précédente.

Jardins de plantes médicinales



1. [Jardin de plantes médicinales de l'abbaye de Vauclair](https://www.tourisme-paysdelaon.com/Flux/Patrimoine-naturel/Jardin-de-plantes-medicinales-de-l-Abbaye-de-Vauclair) (02)
<https://www.tourisme-paysdelaon.com/Flux/Patrimoine-naturel/Jardin-de-plantes-medicinales-de-l-Abbaye-de-Vauclair>

2. [Jardin du cloître des Récollets](http://www.ethnopharmacologia.org/les-jardins-recollets/) (57)
<http://www.ethnopharmacologia.org/les-jardins-recollets/>

3. [Conservatoire National botanique de Bailleul](https://www.cbnbl.org/) (59)
<https://www.cbnbl.org/>

4. [Jardin de plantes médicinales de Saint-Marc-la-Lande](http://www.maison-patrimoine.fr/index.php/saint-marc-la-lande.html) (79)
<http://www.maison-patrimoine.fr/index.php/saint-marc-la-lande.html>

5. [Jardin médiéval de la commanderie de Sallebruneau](https://www.parcsetjardins.fr/jardins/1069-jardin-medieval-de-plantes-aromatiques-et-medicinales-de-la-commanderie-de-sallebruneau) (33)
<https://www.parcsetjardins.fr/jardins/1069-jardin-medieval-de-plantes-aromatiques-et-medicinales-de-la-commanderie-de-sallebruneau>

6. [Jardin du Muséum national d'histoire naturelle](https://www.mnhn.fr/) (75)
<https://www.mnhn.fr/>

7. [Jardin et potager médiéval de La Villard](http://archives.lozere.fr/ark:/24967/vta49cad777613a480a) (48)
<http://archives.lozere.fr/ark:/24967/vta49cad777613a480a>

8. [Jardin de simples du lac du Der](https://www.parcsetjardins.fr/jardins/595-les-jardins-pedagogiques-du-musee-du-pays-du-der) (51) <https://www.parcsetjardins.fr/jardins/595-les-jardins-pedagogiques-du-musee-du-pays-du-der>

2

9. [Jardin médiéval de Saint-Jean-des-Anneaux](https://www.parcsetjardins.fr/jardins/1328-jardin-medieval-saint-jean-des-anneaux) (34) <https://www.parcsetjardins.fr/jardins/1328-jardin-medieval-saint-jean-des-anneaux>

10. [Jardin des Cinq sens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_des_Cinq_Sens_(Yvoire)) (74) [https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_des_Cinq_Sens_\(Yvoire\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jardin_des_Cinq_Sens_(Yvoire))

11. [Jardin de plantes médicinales de l'Abbaye de Daoulas](http://www.apjb.org/fr/parcs/abbaye-de-daoulas.html) (29) <http://www.apjb.org/fr/parcs/abbaye-de-daoulas.html>

12. [Conservatoire national des plantes de Milly-la-Forêt](https://www.cnpmai.net/fr/) (91) <https://www.cnpmai.net/fr/>

13. [Jardin des Croisades](https://www.parcsetjardins.fr/jardins/658-jardin-des-croisades) (63) <https://www.parcsetjardins.fr/jardins/658-jardin-des-croisades>

14. [Jardin botanique de Nice](https://www.nice.fr/fr/parcs-et-jardins/le-jardin-botanique) (06) <https://www.nice.fr/fr/parcs-et-jardins/le-jardin-botanique>

15. [Jardin Millefolia](#) (21)

À la Martinique : [Jardin pédagogique de plantes médicinales de Chris'Vanille](http://lejardinmedicinaldechrisvanille.unblog.fr/)
<http://lejardinmedicinaldechrisvanille.unblog.fr/>

En Belgique : [Jardin de plantes médicinales de l'Université catholique de Louvain](https://uclouvain.be/fr/decouvrir/jardin-des-plantes-woluwe.html).
<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/jardin-des-plantes-woluwe.html>

Motifs et décors



La patatogravure

Matériel

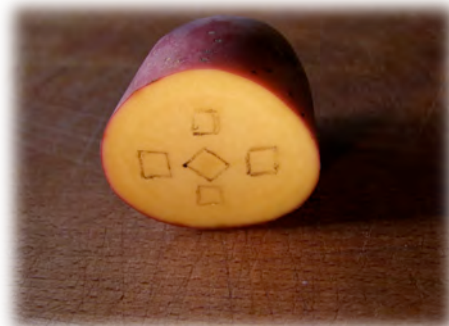
- Une pomme de terre
- Un couteau plus ou moins pointu selon l'habileté et l'âge des patatograpeurs.
- Un peu de gouache et des feuilles de papier.

Comment faire ?

1/ Couper la pomme de terre en deux.



2/ Sur la surface d'une des coupes, dessiner le motif (simple !) à reproduire.

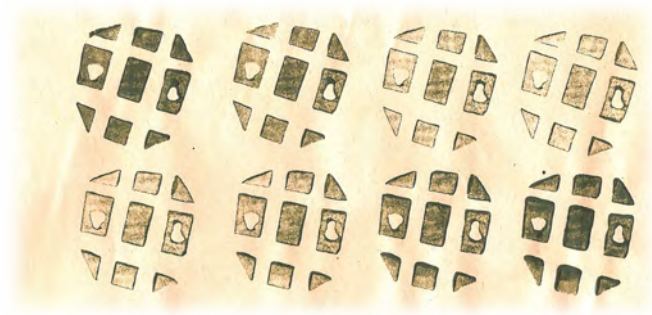
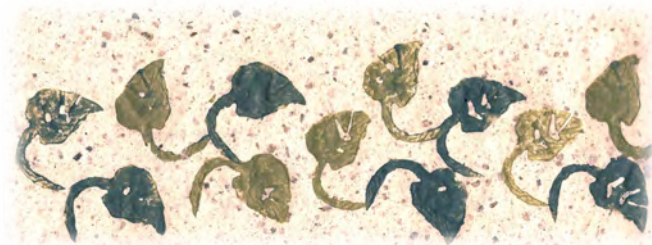
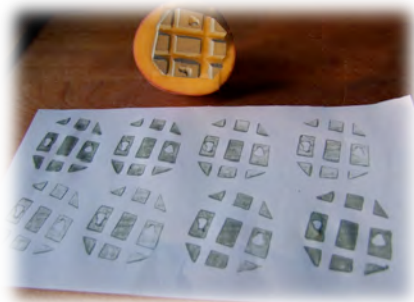


3/ Au couteau, évider la pomme de terre tout autour de ce motif.



4/ Étaler une mince couche de gouache légèrement diluée sur une feuille de papier, en enduire le motif.

5/ Il n'y a plus qu'à "patatograver" !



Ces motifs répétés en frise pourront, par exemple, venir encadrer les dessins "à la manière de..." réalisés dans la piste précédente.

