



Même les princesses doivent aller à l'école **Susie Morgenstern**

Séance 1 **Tentative d'épuisement d'un lieu familial**

« Du balcon, elle voyait mille signes de vie : des culottes et des chaussettes d'autres petits êtres étaient suspendues à des cordes à linge sur les balcons, des voitures vrombrissaient, et dans des tours proches, d'autres hommes et femmes étaient assis devant leur bol de café au lait. » (livre p. 22 et 23)

Du haut de sa tour HLM, La princesse Alyestère nous décrit la vue depuis son balcon : une forêt d'immeubles, du linge qui sèche, des couples prenant leur petit déjeuner, les enfants qui partent à l'école. Elle entremêle les éléments du décor, les êtres humains qui peuplent la scène, les objets sonores et vrombissant qui la traversent, nous offrant ainsi un « cliché » sur le vif de son quartier.

1. Georges Perec et sa tentative d'épuisement d'un lieu parisien

Décrire un espace déterminé, à certaines heures du jour, sous tous les angles à partir de postes d'observation différents, c'est la gageure que s'est fixée l'écrivain OuLiPien Georges Perec dans son célèbre livre : *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*. Le lieu étant la place Saint-Sulpice, les 18 et 19 octobre 1974.

Les élèves pourront découvrir ce texte – très court – sur le site desordre.net.

Et commenceront par donner leurs impressions :

Visualisent-ils ce lieu ?

La lecture du texte est-elle amusante ? Ennuyeuse ? Les deux à la fois ?

Ensuite, ils examineront de plus près la méthode utilisée par Georges Perec :

Quels sont les sujets abordés ? Comment sont-ils classés ?

Croise-t-on des « personnages » dans ce lieu qui ont un statut à part, moins anonyme que les autres ?

Quel est le vocabulaire utilisé pour décrire les déplacements des passants ? (attendre, flâner, traîner, errer, aller, courir vers, se précipiter vers un taxi, chercher, musarder, hésiter, marcher d'un pas décidé, etc.) Pourquoi est-il si précis ?

Perec parle-t-il de lui dans ce texte ? Qu'apprend-on ?

À partir de ces exemples, chaque élève décrira par écrit la vue depuis sa chambre (balcon ou simple rebord de fenêtre), en y cherchant comme la princesse Alyestère « mille signes de vie ».

Il précisera, comme le fait Perec, l'heure du jour, la couleur du ciel, les micro-événements s'enchaînant dans cet espace.

Il essaiera de « donner à voir » par les descriptions, le vocabulaire, les comparaisons (ça ressemble à, ça fait penser à, etc.)

Il pensera à décrire les sons, les ambiances.

Pour en savoir plus sur le mouvement OuLiPo, l'académie de Nice propose [ce dossier](#) destiné aux enseignants.

2. Représenter le paysage vu depuis sa fenêtre est une activité prisée par d'autres artistes, comme les peintres.

Voici une galerie de peintures à commenter, observer, comparer.

Pierre Bonnard, *Au travers des vitres*, 1910

Raoul Dufy, *Fenêtre ouverte à Nice*, 1928

Henri Matisse, *Fenêtre ouverte à Collioure*, 1905

La description par écrit de la vue depuis sa chambre pourra être accompagnée d'une illustration, sous la forme de photo, de dessin ou de peinture.

3. Pour aller plus loin

Un [livre animé](#) (avec peintures, musique, poésie, quiz) consacré à l'histoire de la fenêtre, sur le site Théosept.

Liens :

<http://www.desordre.net/textes/bibliotheque/auteurs/perec/saint-sulpice.html>

http://www.ac-nice.fr/ia06/flg/cl2008/file/Aides/Aides_productions/Aides_cycle_3/Etape2/OulipoC3/AideOulipo.pdf

http://www.latribunedelart.com/spip.php?page=docbig&id_document=12504&id_article=3565

http://bleudecobalt.typepad.com/photos/fenetre_avec_vue/dufy---fenetre-ouverte-a-nice-1928.html

<http://theosept.free.fr/IMG/didapages/histoirefenetre/>

Séance 2

Même les princesses ont droit à l'école

Un droit pour tous les enfants

Même les princesses doivent aller à l'école... Quel est le sous-entendu de ce titre ? Est-ce à dire que tous les enfants doivent aller à l'école sans exception, même les princesses ? En quoi aller à l'école est-il si important ?

On pourra amorcer la discussion en posant des questions simples sur l'utilité de l'école et ce qu'on y apprend. L'instruction mais aussi la vie en collectivité.

Que ferait chacun s'il n'y avait pas d'école ? Comment apprendrait-on à lire ? Comment rencontrerait-on de nouveaux amis ? Comment s'approprier un métier plus tard ?

Les enfants, trop souvent pris dans l'idée d'obligation scolaire, ont rarement conscience que le savoir et l'éducation sont une chance.

L'école est un droit pour tous les enfants inscrit dans la **Déclaration des droits des enfants** de 1959. Un texte, comme on peut le voir, rédigé par des adultes pour des adultes, qu'il faudra sans doute commenter et expliquer.

Principe 7

- L'enfant a droit à une éducation qui doit être gratuite et obligatoire au moins aux niveaux élémentaires. Il doit bénéficier d'une éducation qui contribue à sa culture générale et lui permette, dans des conditions d'égalité de chances, de développer ses facultés, son jugement personnel et son sens des responsabilités morales et sociales, et de devenir un membre utile de la société.
- L'intérêt supérieur de l'enfant doit être le guide de ceux qui ont la responsabilité de son éducation et de son orientation ; cette responsabilité incombe en priorité à ses parents.
- L'enfant doit avoir toutes possibilités de se livrer à des jeux et à des activités récréatives, qui doivent être orientés vers les fins visées par l'éducation ; la société et les pouvoirs publics doivent s'efforcer de favoriser la jouissance de ce droit.

2. Sur le chemin de l'école

L'importance de l'école est telle pour les enfants des pays bien plus pauvres que le nôtre, qu'ils sont prêts à affronter tous les dangers pour rejoindre leur établissement. Le film de Pascale Plisson, *Sur le chemin de l'école*, disponible en DVD, suit des enfants

du monde entier lors de leur périple pour se rendre dans leur école située à des dizaines de kilomètres. Le documentaire, à la fois instructif et émouvant, donne à comparer et à réfléchir.

La [bande-annonce](#) du film.

Des [ressources pédagogiques](#) pour les enseignants.

Une interview de la scénariste dans les [Cahiers pédagogiques](#).

Et si vous n'avez pas l'occasion de montrer ce film, voici une [page](#) répertoriant les photos impressionnantes d'enfants risquant parfois leur vie pour se rendre dans leur école : ponts suspendus plus que branlants, chemins montagneux menacés d'éboulis, cours d'eau à traverser sur des chambres à air. Rien ne les arrête !

D'autres histoires sur l'école

[Un monde de cochons](#), Mario Ramos (avec pistes pédagogiques)

[Sa majesté la maîtresse](#), Susie Morgenstern

[Joker](#), Susie Morgenstern (avec pistes pédagogiques + version livre lu)

[La liste des fournitures](#), Susie Morgenstern

[Le fiancé de la maîtresse](#), Susie Morgenstern

[La classe pipelette](#), Susie Morgenstern

[Chien Pourri à l'école](#), Colas Gutman (avec pistes pédagogiques)

[La bande à Tristan](#), Marie-Aude Murail

[La rédaction de Soleman](#), Audren

La série des [Minusman](#), Nathalie Brisac

[Le plus bel endroit du monde](#), Ann Cameron

[La photo de classe](#), Pascale Bougeault

[Olga n'aime pas l'école](#), Geneviève Brisac

[Liberté, égalité... Mathilde](#), Sophie Chérier

Liens :

<http://www.bdoubliees.com/seriesauteurs/series1/piedsnickeles.htm>

http://www.dailymotion.com/video/xm4vd_la-mauvaise-reputation_music

<http://www.humanium.org/fr/normes/declaration-1959/texte-integral-declaration-droits-enfant-1959/>

<https://www.youtube.com/watch?v=jsyDtye0B7E>

<http://www.surlechemindelecole.org/ressources-pedagogiques-pour-les-enseignants/>

<http://www.cahiers-pedagogiques.com/Emmenez-vos-eleves-sur-le-chemin-de-l-ecole>

<http://positivr.fr/risquer-sa-vie-pour-se-rendre-a-l-ecole/>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=83552>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=21194>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=37088>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=66006>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=31781>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E143223>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E122866>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/liste-resultats-nvo.php>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=05025>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=10024>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=07022>

<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E126008>

Séance 3

La vie normale, mode d'emploi

Lorsque la famille royale quitte son château pour s'installer dans un 3 pièces exigu perché dans une tour d'immeuble, la princesse Alyestère débarque en terre inconnue. Sans aucune expérience de la vie en collectivité, elle interprète de manière très personnelle les interactions avec son quartier. La règle en est simple : tout ce qui nous paraît négatif (le bruit, les voisins peu accommodants, l'exiguïté des appartements) lui semble formidable...

Qu'en est-il dans la réalité ? Un immeuble avec des murs en carton, est-ce si formidable ? L'école est-elle vraiment un édifice de délices ? « Imbécile » est-il un compliment ?

Pour une fois, on demandera aux enfants d'appliquer le principe de réalité et d'expliquer ce qu'il en est vraiment des coups au plafond, de la baguette pas toujours magique qui met les enfants en rang et de la signification du mot « imbécile ». Voici des extraits du livre présentant la version de la princesse Alyestère qu'ils devront à chaque fois réinterpréter.

p. 21 : « Mais plus que la joie du parfait état de marche de la plomberie était la présence par leurs cris et clameurs des êtres humains à travers les murs en carton. Alyestère pouvait pratiquement suivre toute une émission de la télévision des voisins. [...] Et lorsque le roi Georges faisait ses dix mille pas, le couple bagarreur du dessous lui faisait un geste amical en frappant au plafond. C'était génial ! »

Question : Pourquoi les voisins frappent-ils au plafond ? Est-ce vraiment amical ?

p. 27 : « [...] ils sautaient, couraient, criaient, puis se calmaient d'un coup de baguette magique, se mettaient en rangs serrés et suivaient un monsieur ou une dame à l'intérieur. [...] Eux, ils allaient s'amuser ensemble dans cette grande maison en ciment, alors qu'elle n'avait rien d'autre à faire que de se rappeler qu'elle était une princesse. »

Question : Est-ce une baguette magique qui fait mettre les élèves en rang ? Qui sont la dame ou le monsieur qui les mènent à l'intérieur ? Quel est le vrai nom de la maison en ciment ? Est-ce que l'on passe son temps à s'amuser dans cette grande maison en ciment ?

p. 32 : « Imbécile », quel beau mot ! Elle ne l'avait jamais entendu. « Je suis deux choses, une princesse et une imbécile. » Elle était ravie de ne plus être que princesse.

Question : Que veut dire « imbécile » ? Pourquoi la princesse est-elle traitée d'imbécile ? L'est-elle ?

p. 48 : « Sa mère disait chaque jour : “Tu ne retourneras plus à cet endroit. Ce n'est pas pour une princesse.”

“Mais si, justement”, insista Alyestère, “il y a plein de princesses dans ma classe.” »

Question : Pourquoi Alyestère prétend-elle qu'il y a plein de princesses à l'école ? Qui lui a mis cette idée-là dans la tête ? Sont-elles vraiment des princesses ? Que faut-il pour être une vraie princesse ?

Écrire :

1. Imaginer et écrire à plusieurs une saynète dans laquelle un agent immobilier fait visiter à la famille royale de nouveaux appartements. Il lui faut à tout prix convaincre ces clients de choisir ce logis et pour cela trouver une explication positive (et parfois mensongère) à tous les désagréments classiques des constructions bon marché et de la vie en collectivité.

2. Raconter un événement – par exemple, une fête complètement ratée – de manière exagérément positive. Cela peut être sous la forme d'une lettre cherchant à reconforter l'organisateur..