



Babyfaces **Marie Desplechin**



Séance 1 **Ce qu'en dit l'auteure...**



Marie Desplechin a participé plusieurs fois à la manifestation "Leitura Furiosa", organisée par le [Cardan](#) à Amiens. Cette association picarde lutte contre l'illettrisme en animant des rencontres et des échanges autour du plaisir d'écrire et de lire. Par deux fois, Marie Desplechin est rentrée de ce festival avec un nouveau livre en tête...

« La deuxième fois que j'ai participé à "Leitura Furiosa", il y avait dans mon groupe une petite fille, athlétique et butée, qui portait sans cesse son bonnet enfoncé jusqu'aux yeux. C'est la Nejma de *Babyfaces*. Elle vivait dans le quartier Brossolette, où se déroule le roman. À Brossolette, il y avait une large passerelle qui reliait entre elles les deux parties du quartier traversé par l'autoroute. Brossolette, comme de nombreux quartiers des grandes villes, avait été conçu comme un ensemble clos ouvert sur l'extérieur par une seule entrée. Ce genre d'urbanisme isole des groupes de population, les enferme et crée des sociétés fermées qui ont tendance à vivre repliées sur elles-mêmes, dans des proximités de village. C'est pourquoi la passerelle joue un rôle important dans *Babyfaces*. Les questions d'urbanisme me passionnent. Comment habite-t-on dans les villes et les quartiers ? Les architectures sont-elles capables de susciter de la violence, du désordre, du désir ? Comment se débrouille-t-on pour y vivre ensemble ? »

Et le catch ?

« C'est le catch qui m'a donné envie d'écrire *Babyfaces*. [...] J'avais gardé l'idée d'écrire un roman qui serait consacré au personnage de Nejma. J'y ai repensé quand je me suis intéressée au phénomène du catch. Entre mon fils qui est au collège et les élèves que je rencontre régulièrement dans les classes, je me suis rendu compte que les enfants étaient fous de catch, en particulier dans les quartiers populaires.

J'ai rencontré aussi beaucoup de lecteurs qui m'ont confié qu'ils adoreraient lire un livre dans lequel on parlerait de The Undertaker ou de The Edge.

Alors je me suis documentée sur le sujet. J'avais envie que Nejma soit catcheuse. Puis j'ai regardé plusieurs reportages, et là, je me suis dit qu'il valait mieux renoncer à valoriser encore un peu plus le sport-spectacle. Si les combats de catch sont mis en scène et exécutés par des athlètes surentraînés, les enfants qui imitent leurs idoles peuvent se blesser gravement. C'est ce qui arrive à Jonathan Suyckerbuck dans le roman. Je ne condamne pas le catch, qui est un divertissement extrêmement aimé et populaire. Mais je voulais quand même signaler les conséquences dramatiques que peut entraîner un combat sauvage.

Finalement, Nejma ne fera pas de catch. Elle trouvera une sorte de rédemption dans l'athlétisme, qui est tout aussi adapté à sa nature "puissante". »

Lien :

<http://www.assocardan.org/>

Séance 2

Urbanisme : un quartier où tout est à faire

Comme le signale Marie Desplechin dans son interview, le roman se déroule dans un quartier inspiré du Brossolette d'Amiens. Il s'agit d'un quartier avec toutes les caractéristiques d'une cité de banlieue : une zone excentrée, de grandes tours, une dalle, aucun service ni commerce hormis le supermarché et – pour couronner le tout – une passerelle surplombant l'autoroute, qui coupe le quartier en deux. C'est l'occasion de faire toucher du doigt la réalité d'un quartier de banlieue dans ce qu'il a de plus concret, de plus terre à terre, puis de réfléchir collectivement aux effets de l'urbanisme mis en œuvre (ou pas) dans ce genre de cité.

1. Repérer dans le texte toutes les indications concernant le quartier :

p. 14 : le quartier double, la passerelle, l'autoroute, les tours et les immeubles de cinq étages, le supermarché.

p. 36 : la boulangerie fermée et l'école, la dalle (grande aire de béton servant de place, enserrée par les tours d'immeubles).

p. 93 : la nationale, passage obligé pour entrer et sortir du quartier.

2. À partir de ces indications, dessiner un plan du quartier.

À ce stade, on peut déjà suivre les trajectoires des personnages, évaluer la contrainte que représente pour eux la passerelle, seul moyen de se rendre d'une rive à l'autre. Sur un plan, on saisit mieux les motivations des inconscients qui traversent l'autoroute au péril de leur vie (et qui vivent sans doute loin de la passerelle).

3. Selon l'ambition du projet, on peut également dresser une maquette. Les élèves seront répartis par groupes et chaque groupe sera chargé d'une zone particulière (la passerelle, les tours, les immeubles de cinq étages, les commerces).

La maquette, collée sur un grand carton, peut être faite en papier et en carton, comme dans [ce projet](#) réalisé par une classe de cinquième.

Veillez à faire respecter une échelle déterminée.

4. Après avoir réfléchi à la manière dont les habitants de ce quartier vivent au quotidien, les élèves auront sans doute envie de transformer, d'améliorer l'endroit où vit Nejma.

Comment concevoir un quartier où il ferait bon vivre ?

Les élèves seront invités à émettre des suggestions et propositions, et à faire une seconde maquette à partir de la première.

5. La documentation

On apprend dans ce [compte rendu](#) concernant les projets de rénovation de la ville d'Amiens que le vrai quartier de Brossolette est voué à une destruction prochaine.

L'urbanisme de dalle :

- Un [dossier en PDF](#) sur la dalle de Choisy-le-Roi, désertée par ses habitants.
- La [galerie photo](#) de Philippe Houssin consacrée aux dalles de banlieue.

Les contre-exemples, des quartiers au service des habitants :

- La [Cité radieuse](#) près de Marseille et la [Maison radieuse](#) près de Nantes (dont certains espaces peuvent être visités virtuellement), signées Le Corbusier.
- Les logements sociaux [Nemausus](#) à Nîmes ainsi que la [Cité Manifeste](#) à Mulhouse, tous deux conçus par l'architecte Jean Nouvel.

Les [expositions virtuelles](#) de la Cité de l'architecture et du patrimoine à Paris.

Liens :

<http://www.clg-jaures-peyrolles.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article130>

http://amiens.fr/nos_projets/nos_projetspolitique_de_la_villeindex/projet_de_renovation_urbaine/quartier_amiens_nord.html

<http://olegk.free.fr/flux/Flux50/pdf150/03Capron20-33.pdf>

<http://www.chronotopie.com/Urbanisme-de-dalles.html>

<http://www.marseille-citeradieuse.org/>

<http://www.maisonradieuse.org/>

<http://www.nimes.fr/fileadmin/directions/culture/Nemausus.pdf>

<http://archiguide.free.fr/PH/FRA/Mul/MulhouseCiteManifestNou.jpg>

http://www.citechailot.fr/fr/expositions/expositions_virtuelles/

Séance 3

Nejma, un portrait contrasté

Nejma, l'héroïne de *Babyfaces*, est le seul personnage du livre dont le physique et l'allure sont décrits avec autant de précision. Aux élèves d'analyser comment l'apparence de Nejma détermine le cours de l'histoire.

1. Relever les éléments qui permettent de **décrire Nejma :**

- chapitre 1 (p. 18-19), vue par son ami Freddy ;
- chapitre 2 (p. 28), lors de sa rencontre avec Isidore au supermarché ;
- chapitre 11 (p. 137), la nouvelle Nejma, sans bonnet et tout sourire.

2. Faire le portrait de Nejma, « avant/après », soit par écrit, soit en le dessinant, soit en le mimant (bonnet, mains dans les poches, dos voûté...).

3. Discussion : en quoi l'allure de Nejma influence-t-elle le regard des autres au point de peser sur les événements ?

- Que signifie l'expression « délit de faciès » ? (chapitre 8, p. 89)
- À quels moments Nejma se comporte-t-elle différemment de ce qu'on attend d'elle ? (elle veille Jonathan Suyckerbuck inconscient, elle sauve le chien, elle sourit au vigile...)
- Quel est le lien entre les définitions de « Babyface » et de « Heel » précisées au début de l'histoire et le personnage de Nejma ?

4. Les **expressions populaires sur **les apparences**.**

- « L'habit ne fait pas le moine. »
- « Les apparences sont souvent trompeuses. »
- « Chien qui aboie ne mord pas. »
- « On ne juge pas un livre à sa couverture. » (GB)

Lien :

<http://www.linternaute.com/proverbe/theme/137/apparences/>