



Séance 1 LA MUSIQUE MÉDIÉVALE

Les musiciens qui illustrent, au gré de leur inspiration, ces *Anticontes de fées*, ont choisi d'évoquer l'histoire de la Laide au Bois dormant sur un air ludique d'inspiration médiévale. Une période musicale que l'on a peu l'habitude de faire découvrir aux enfants. Profitons-en !

Les instruments

Vous trouverez sur le site [Instruments médiévaux](#) de nombreuses photos ainsi que des extraits MP3 qui vous permettront de montrer aux enfants les instruments de musique pratiqués au Moyen Âge, comme les flûtes, les citoles (ancêtre de la mandoline), les cithares, etc. Le site du [Centre de musique médiévale de Paris](#) expose une galerie de musiciens à l'œuvre, succincte mais d'une grande clarté.

Les airs

Les œuvres médiévales sont mal connues avant le XII^e, période à laquelle on commence tout juste à noter la musique sur des partitions, comme l'explique [Le coin du musicien](#).

C'est à cette époque qu'apparaît et se développe le chant polyphonique.

D'abord à deux voix : la voix principale fait la mélodie, la voix secondaire commente la première tout en s'accordant avec elle, ce que les enfants distingueront parfaitement en écoutant [ce rondeau](#) à deux voix de Baude Cordier (fin XV^e) mis en ligne par l'ensemble Alla Francesca.

Puis progressivement à 3, 4 voix, comme dans cette [Messe à 4 voix de Monteverdi](#), voire davantage dans ce [motet](#) interprété par l'ensemble vocal Discantus filmé lors d'un concert.

Chanter ensemble

Après cette découverte du chant médiéval, vous pouvez faire chanter les enfants à l'unisson, puis « en canon », jusqu'à envisager une progression vers le chant polyphonique. Un projet à la portée des élèves, si l'on en croit cette [synthèse sur le chant](#) en classe publiée par l'académie de Versailles (en format PDF). La difficulté progressive – sera d'apprendre à entendre quelque chose et de chanter autre chose en même temps.

Séance 2 UN SIÈCLE PLEIN D'INVENTIONS !

En cent ans la Laide a eu largement le temps de s'instruire et le monde de changer. La preuve ? Cette jolie tronçonneuse en or qui n'existait absolument pas cent ans auparavant et qui permet au Prince de se frayer un chemin jusqu'au château.

Un siècle ? Ça dure combien de temps ?

Afin d'aider les enfants à « évaluer » une durée aussi longue, aide-les à compter le nombre de générations qui se sont succédées en un siècle et représentez-les sur une frise chronologique.

Arrière-grands-parents au début du xx^e siècle, années 20-30

Grand-parents dans les années 40-50

Parents dans les années 70-80

Les enfants, début XXI^e siècle

C'est l'occasion de chercher avec les enfants quels peuvent être les objets inventés en l'espace d'un siècle (les mêmes que les habitants du château s'approprient à découvrir à leur réveil ?) Est-ce qu'ils sont un prolongement d'objets déjà existants (balai-aspirateur) ou bien des inventions inédites ?

Exemples :

Le téléphone/la télévision

Les couches jetables (fini la corvée des couches lavables pour les sage-femmes)

L'ordinateur (qui peut contenir toutes les encyclopédies de la Laide)

Les motos (dans le livre, le Prince semble porter une combinaison de motard, mais avec des éperons aux bottes)

Les aspirateurs (bien plus efficaces que les balais des serviteurs) etc.

On peut placer ces inventions sur la frise chronologique du 1/et découvrir quelle génération a croisé le plus d'inventions.

Séance 3 LE PETIT CHAPERON ROUGE ET LES AUTRES

Afin qu'ils puissent apprécier tout le sel de ce Petit Chaperon vert, il est indispensable que les enfants connaissent le conte original. Certains (mais peut-être pas tous) ont déjà croisé le célèbre Petit Chaperon rouge. Mais dans quelle version ?

Grimm ou Perrault ?

Vous trouverez sur le site Chaperonrouge.online les deux versions. Grâce à un tableau comparatif, les enfants pointeront les différences entre le conte des frères Grimm et celui de Perrault.

Exemples :

Version Perrault : Le Petit Chaperon se fait manger et l'histoire s'arrête là.

Version Grimm : Il est délivré par des chasseurs et tout finit bien.

Vous pouvez ajouter à cette liste d'autres versions populaires et anonymes. Il existe même une version chinoise comme le révèle ce site consacré au [Petit Chaperon rouge](#) de la bibliothèque municipale de Lyon richement illustré. Ne manquez pas de visiter [l'exposition virtuelle que la BNF](#) a consacré à ce conte classique, notamment la rubrique consacrée aux illustrations, véritable petit cours d'histoire sur la littérature jeunesse.

La version Solotareff : Le Petit Chaperon vert contre Le Petit Chaperon rouge.

Qui sont les deux chaperons ? Des deux fillettes, laquelle est l'héroïne ? Laquelle est la plus sympathique ? Laquelle est la plus célèbre des deux ?

Quels sont les éléments du conte initial conservés par l'auteur ? Le petit chaperon rouge/le loup/la grand-mère/la dévoration/le sauvetage par des chasseurs : de quelle version (Perrault/Grimm) s'agit-il ? Le conte classique est-il respecté ?

Enfin tout y est ! Mais G. Solotareff en a fait une histoire secondaire, comme s'il voulait attirer l'attention sur les à-côtés, sur ce qui se passe autour du Petit Chaperon rouge. (Il reprend le même procédé dans *Laide au Bois dormant*.)

Quelle est la morale de cette histoire ? Quelle héroïne attire l'attention et finalement la célébrité, celle qui a réussi à ne pas se faire manger ou bien celle qui n'a pas écouté les conseils et s'est fait dévorer ? Est-ce que ça arrive parfois dans la vie, est-ce que ceux qui font des bêtises en retirent une certaine gloire ?

Tous les chaperons

Le Petit Chaperon rouge a suscité quantité de contes détournés rien qu'à *l'école des loisirs*. Petite sélection :

Albums à partir de 5 ans

[Chapeau rond rouge](#), Geoffroy Pennart

[Le loup est revenu](#), Geoffroy Pennart

[Le loup sentimental](#), Geoffroy Pennart

[Le code de la route](#), Mario Ramos

[Dans la forêt profonde](#), Anthony Browne

[Fraise](#), Jean-Charles Sarrazin

[John Chatterton, détective](#), Yvan Pommaux

[Mademoiselle sauve-qui-peut](#), Philippe Corentin

[Petit lapin rouge](#), Rascal

[Le petit livre rouge](#), Philippe Brasseur

Collection Mouche
Lilou, Brigitte Smadja
Louisa, Benoît Jacques
Zloty, Tomi Ungerer

Séance 4 UN CHAPERON EN TENUE DE CAMOUFLAGE

Quelle drôle d'idée de s'habiller tout en rouge pour traverser une forêt infestée de loups ! La maman du Petit Chaperon vert l'a bien compris quand elle explique à sa fille : « Et toi, habillée en vert avec ton chaperon vert parmi les hautes herbes vertes de la forêt verte, tu ne risques pas grand chose et c'est d'ailleurs pour ça que je t'habille toujours en vert. »

Le petit chaperon vert ne sort qu'en tenue de camouflage, un procédé qui permet à de nombreux insectes et animaux de berner leur prédateurs... ou leurs proies !

Pour comprendre la technique qui consiste à se « fondre dans le décor » en changeant de couleur (= l'homochromie), voici [les explications du docteur Cam](#) (comme Caméléon), une animation parfaitement adaptée au jeune public. Si le principe est bien compris, les enfants n'auront aucun mal à dénicher les [insectes camouflés](#) dans ces photos.

Alors pourquoi existe-t-il des insectes aux couleurs voyantes, aussi rouges que le rouge du chaperon rouge ? Réponse sur ce site avec la technique du mimétisme, qui permet à l'animal ou l'insecte de « mimer » un autre qui, lui, est réputé dangereux ou toxique. Comme [cette mouche](#), par exemple, qui se confond avec la guêpe ou bien cette [coccinelle rouge](#) dont la couleur rappelle aux prédateurs qui l'auraient oublié qu'elle a fort mauvais goût !

Bref, pour échapper au loup, le chaperon rouge a tout intérêt à s'habiller en vert ou bien à se déguiser en chasseur..