de 7 à 10 ans

Disputes et chapeaux

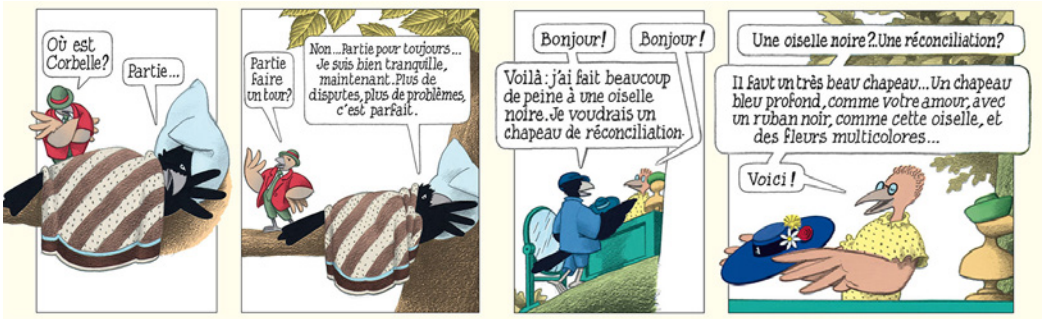
de
Yvan Pommaux

Corbelle est tout émue. Elle vient de retrouver le chapeau que Corbillo lui a offert lors de sa demande en mariage.
– Mais pas du tout ! s'exclame celui-ci. Jamais je ne t'aurais offert une horreur pareille !
– Mais si ! Souviens-toi, c'était près de la mare.
– Absolument pas ! C'était près du chêne ! Et il n'en faut pas plus pour qu'une scène de ménage éclate.
– J'aurais mieux fait de ne jamais te demander en mariage ! lâche Corbillo, furieux.
Cette fois, c'en est trop ! Corbelle file à tire-d'aile chez son ami Chouca qui donne une fête chez lui, dans les beaux quartiers de Paris. Et Corbillo reste seul, rongé par le remords.
– Te montrer gentil avec Corbelle, voilà ce que tu dois faire, lui conseille Rouge-Gorge.
Bon. Cette fois, c'est promis, c'est juré, Corbillo va se montrer gentil. Il achète un cadeau (un chapeau, bien sûr !) pour sa belle et file la rejoindre à Paris. Mais dans certaines circonstances, rien n'est plus difficile que de rester gentil ; n'est-ce pas, Corbillo ?

1. Le sentiment amoureux

Corbelle et Corbillo passent beaucoup de temps à se disputer mais pas de doute : ces deux-là sont amoureux l'un de l'autre.

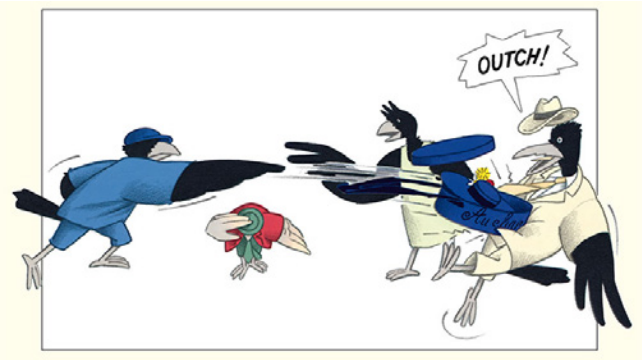
Amour ?… Le mot sonne comme aimer, comme amitié, aussi. Parfois même, cet amour se confond avec l'amitié, relation entre deux êtres sans doute plus simple à envisager. Parler de l'amour et du sentiment amoureux, c'est explorer une large palette de sentiments et de réactions : joie, douleur, agacement, jalousie, désespoir, bonheur… qui ne laissent pas le lecteur indifférent.



case 2 page 16 case 2 page 20

Vos annotations

© www.millebulles.com D.R.



case 1 page 28

Vos annotations

Dans la littérature de jeunesse…

… l'amour est abordé sous la multitude des formes qu'il peut prendre. C'est ainsi qu'on peut aimer :
- Son doudou : ***L'île aux câlins***, de Carl Norac et Claude K. Dubois [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=34190]
- Ses parents et/ou ses enfants :
Devine combien je t'aime, de Sam McBratney et Anita Jeram [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=077996], ***Une maman pour Choco***, de Keiko Kasza [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=20314].
- Son chien ou son chat : ***Mon chat, mon petit chat***, de Stephanie Blake [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=074605]
- Son petit frère ou sa petite sœur (il s'agit alors souvent de jalousie et d'amour mêlés !) : ***Mon frère***, d'Anthony Browne [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=E109375]

Dans les contes…

Les contes sont au programme des lectures recommandées à l'école primaire [http://eduscol.education.fr/cid50485/litterature.html].

Dès le plus jeune âge, l'enfant va entendre ces histoires dans lesquelles les demoiselles sont destinées à rencontrer l'âme sœur. De Perrault à Grimm les fins sont souvent très semblables : bien souvent, ladite âme sœur est un prince :
- ***Cendrillon***, de Charles Perrault, adapté par Elsa Oriol [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=E131406],
- ***Peau d'âne***, du même Charles Perrault,
- ***Blanche-Neige***, des frères Grimm [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=670517]

Mais en plein romantisme, Hans-Christian Andersen va contrarier ces

© www.millebulles.com D.R.

destins en introduisant l'amour impossible dans le conte :
- La petite sirène [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=05517],
- L'inébranlable soldat de plomb [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=05533]

Symboles

On ne compte plus les innombrables symboles de l'amour que l'on retrouve autant en littérature, au cinéma, en peinture ou en BD que… sur les murs des villes :

- À tout seigneur, tout honneur : **le cœur** est le plus connu.
Qu'il le voie plein ou transpercé, l'enfant comprend sa signification bien avant de savoir lire. Il est le symbole de la vie, et bien souvent rouge comme le sang qui alimente le cœur (organe).
À lire : ***Le Tournemire***, de Claude Ponti [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=30661]

- **Le courage** : L'amour peut transformer une personne et lui faire accomplir de véritables exploits, comme de combattre de redoutables dragons.
À lire : ***La princesse, le dragon et le chevalier intrépide***, de Geoffroy de Pennart [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=E111088]

- **Les oiseaux** : Le cygne symbolise la loyauté. La colombe représente l'amour romantique, le héron l'amour aveugle. À l'époque médiévale, le rouge-gorge laissait prévoir un mariage avec un homme en uniforme, et le moineau, un mariage avec un homme pauvre !

- **Les fleurs** : offrir des fleurs, voilà un geste presque universel ! Dans certaines cultures, on accorde aux fleurs une symbolique particulière, en donnant à chacune une signification. Ainsi la composition d'un bouquet peut être guidée par la symbolique prêtée à chaque fleur. Saurez-vous retrouver la signification de chacune de ces fleurs ?

À lire… (parmi tant d'autres titres)

- ***Bizarre… bizarre*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=E113747], et ***L'île des Zertes*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=39160], de Claude Ponti,
- ***Le mariage d'Ours Brun et d'Ourse Blanche*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=01633], de Martine Beck et Marie Henry (ouvrage indisponible)
- ***Comment Benjamin est tombé amoureux*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=65900], de Nadja et Grégoire Solotareff,
- ***Le géant de Zéralda*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalo-

Vos annotations

© www.millebulles.com D.R.

gues/fiche-livre.php?reference=02033], de Tomi Ungerer,
- ***La marque bleue*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=01764], ***Le grand sommeil*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=34103], ***Libérez Lili*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=37024], ***Une nuit, un chat*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=21751]… Autant d'amours, et autant d'albums signés Yvan Pommaux, l'auteur de *Disputes et chapeaux*
- ***Comment naissent les biboundés ?*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=02417], de Michel Gay
- ***U*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=10067], de Grégoire Solotareff,
- ***Le déjeuner de la petite Ogresse*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=06691], d'Anaïs Vaugelade,
- ***L'étonnante histoire d'amour de Lucien le chien*** [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=356376], de Carll Cneut
- ***Un amour de tortue***, de Roald Dahl et Quentin Blake (Gallimard)

Et avec du son !
Rossignols amoureux : from «Hippolyte et Aricie» / Rameau, comp. ; Alma Gluck, S... [et al.] [http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1275606]

2. Les corbeaux

Disputes et chapeaux, c'est l'histoire d'une querelle de couple entre Corbelle et Corbillo… des corbeaux (mais des corbeaux très humains !) La littérature jeunesse regorge de bêtes à poils et à plumes : ours, chats, lapins, souris, poules… Grands absents : les corbeaux, qui sont peu représentés. Pourquoi donc ?
Creusons un peu la question.

Les corbeaux dans la littérature

Vaguement inquiétant, avec son plumage noir et son bec acéré, volontiers charognard, objet de toutes sortes de superstitions, le corbeau est un animal peu sympathique de prime abord…

On le retrouve dans la mythologie (grecque, romaine, etc.), dans les légendes et même dans la religion [http://www.martineschnoering.com/article-corbeau-et-legendes-42691428.html], mais bien souvent dans un rôle peu enviable.

Charognard rusé et mal intentionné, il est même de mauvais augure dans la culture populaire. En Suède, le corbeau passait pour être le

Vos annotations

© www.millebulles.com D.R.

Vos annotations

fantôme d'une personne assassinée, tandis qu'en Allemagne il incarnait l'âme des damnés…
Bref, le corbeau endosse souvent le rôle de la victime ou du méchant. Pas étonnant, donc, qu'on ne le rencontre que rarement dans les histoires pour enfants, que ce soit en BD ou ailleurs.

Et en poésie ?
Dans ***Les corbeaux*** [http://poesie.webnet.fr/lesgrandsclassiques/poemes/arthur_rimbaud/les_corbeaux.html], Rimbaud le décrit comme un charognard sinistre. Dans un registre plus comique, La Fontaine en fait un personnage naïf et vaniteux : voir la célèbre fable ***Le corbeau et le Renard*** [http://fr.wikisource.org/wiki/Le_Corbeau_et_le_Renard].
Il faut bien chercher pour trouver enfin au corbeau un rôle plus positif : en Angleterre, une légende dit que tant qu'il y aura des corbeaux à la Tour de Londres, le pays résistera aux invasions [http://www.tour-de-londres.com/corbeaux-tour-de-londres/] !

Les corbeaux, « stars » d'Yvan Pommaux

Et cependant, Yvan Pommaux a fait de ces oiseaux de malheur les héros de sa série *Corbelle et Corbillo* !
Drôle de choix ? Pas tant que ça, comme l'explique l'auteur dans cette vidéo à propos de *La marque bleue*, autre aventure de ces volatiles [http://www.ecoledesloisirs.fr/video.php?id_video=33&rub=AUTEUR&AUTEUR=227;Pommaux]. L'auteur a pris des corbeaux pour héros « parce qu'ils s'envolent » et peuvent fuir les problèmes en quelques coups d'ailes, et mieux se retrouver ensuite.
Leur forme noire est, aussi, particulièrement esthétique : la masse de leur plumage crée une impression visuelle forte. On retrouve d'ailleurs cet intérêt pour les aplats de couleur sombres chez un autre héros de l'auteur, le chat John Chatterton [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=20364].

D'autres auteurs d'albums pour enfants affectionnent les corbeaux ou les oiseaux qui leur ressemblent.
C'est le cas de Philippe Corentin, avec son merle Zigomar [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=03720], ou de Catharina Valckx, avec le personnage de Coco [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=077729].

case 1 page 30

Disputes et chapeau,
Yvan Pommaux
© www.millebulles.com D.R.

Vos annotations

3. Rencontre avec Yvan Pommaux

«Le 13 septembre 1946, je nais à Vichy, dans l'Allier. Maman m'emmène au parc. Tous les jeudis, je vais au Lux. Tous les dimanches, je joue au rugby. Tous les jours, je dessine…»

Rencontre avec Yvan Pommaux, un auteur passionnant et passionné.
[]

Pour aller plus loin… et tout savoir d'Yvan Pommaux !

Il existe un grand nombre de sites internet et vidéo qui pourront satisfaire la curiosité des fans d'Yvan Pommaux.
Retrouvez sur le site de *l'école des loisirs* la biographie de l'auteur [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/auteurs/fiche-auteur-nvo.php?codeauteur=227], par l'auteur lui-même, ainsi que la liste de ses livres publiés chez cet éditeur.
On y trouve également d'autres vidéos [http://www.ecoledesloisirs.fr/video.php?id_video=49&rub=AUTEUR&AUTEUR=227;Pommaux] où Yvan Pommaux explique son travail à propos de certains de ses livres, comme ***Véro en mai***, ou comme ***Troie, la guerre toujours recommencée***.
Un entretien avec l'auteur vous attend sur le site de l'École des Lettres [http://www.ecoledeslettres.fr/blog/wp-content/uploads/2013/06/entretien-avec-yvan-pommaux.pdf].

Les autres aventures de Corbelle et Corbillo à *l'école des loisirs* :
Corbelle et Corbillo - Cinq rêves, six farces et un voyage [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=073424]
Le voyage de Corbelle et Corbillo [http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre.php?reference=01835]

4. Des personnages secondaires ?

Disputes et chapeaux met en scène deux personnages principaux : Corbelle et Corbillo. Mais que seraient-ils sans la multitude des personnages secondaires qui gravitent autour d'eux ? Y aurait-il seulement une histoire ?

Alors, «secondaires», ces personnages, vraiment ?…

© www.millebulles.com D.R.

Non, bien sûr. Comme dans toute bonne histoire, chacun d'eux joue un rôle irremplaçable et participe à sa façon au scénario.

Avec les enfants, il sera intéressant de s'attarder sur ces personnages et de chercher à comprendre leur importance :
- Quels sont ceux qui sont essentiels à la progression de l'histoire ?
- Quels sont ceux qui ne «font que passer» ?
- Quels sont ceux qui, même s'ils n'apparaissent que le temps de quelques cases, jouent un rôle déterminant ? Etc.

Afin de s'y retrouver, on pourra dresser une «carte d'identité» de quelques-uns d'entre eux, sur ce modèle en annexe.

Voici quelques exemples, en annexe également, avec… Rouge-Gorge, Corbill ou le héron [, personnages à «travailler» avec les enfants, sans oublier la petite foule des autres présents dans l'album :
- La grenouille (page 14)
- Le colonel (page 18)
- La marchande de chapeaux (page 20)
- Les personnages de la fête (la huppe, les corbeaux… pages 24 et 25)
- Etc…

Vos annotations

© www.millebulles.com D.R.

CARTE D'IDENTITÉ

photo d'identité

Nom : .....

Race : .....

Caractéristiques : .....

.....

À quelle page apparaît-il dans l'histoire ? Le voit-on pendant longtemps ?

.....

.....

Parle-t-il ou a-t-il un rôle muet ?

.....

.....

Quel est son rôle dans l'histoire ?

.....

.....

L'histoire pourrait-elle se passer de lui ?

.....

.....

CARTE D'IDENTITÉ

Nom : Rouge-Gorge

Race : Rouge-gorge (!)

Caractéristiques : Toujours habillé de rouge (ce qui est normal pour un rouge-gorge !) N'hésite pas à dire ce qu'il pense et à intervenir dans les conversations.

À quelle page apparaît-il dans l'histoire ? Le voit-on pendant longtemps ?

Il est là dès les toutes premières pages (p. 9). On le retrouve tout au long de l'album, jusqu'à la dernière page.

Parle-t-il ou a-t-il un rôle muet ?

D'abord dans un rôle muet (l'espace de quelques vignettes), il devient de plus en plus bavard au fil des pages.

Quel est son rôle dans l'histoire ?

Il tente d'abord de servir d'intermédiaire entre Corbelle et Corbillo. À partir du moment où Corbelle s'en va, il conseille Corbillo sur la meilleure façon de se réconcilier avec son amoureuse et joue un peu le rôle de sa conscience. On pourrait le comparer à Gemini Cricket dans le *Pinocchio* de Walt Disney.

L'histoire pourrait-elle se passer de lui ?

Impossible ! Rouge-Gorge est une pièce maîtresse du scénario. C'est grâce à lui que Corbelle et Corbillo se retrouvent… même s'il n'y comprend rien ! (Voir la dernière page).

CARTE D'IDENTITÉ

Nom : Corbill

Race : Corbeau

Caractéristiques : Corbill est un cousin de Corbillo. Il habite la ville et semble très bien habillé, en costume clair, cravate et chapeau.

À quelle page apparaît-il dans l'histoire ? Le voit-on pendant longtemps ?

On ne le voit qu'un court moment, de la page 25 à la page 29.

Parle-t-il ou a-t-il un rôle muet ?

Il ne parle pas vraiment mais rit beaucoup en faisant danser Corbelle, ce qui a pour effet d'attiser la jalousie de Corbillo.
Page 28, il ne rit plus du tout puisqu'il prend dans le ventre un carton à chapeau qui lui coupe le souffle !

Quel est son rôle dans l'histoire ?

Est-il l'amoureux de Corbelle ? Peut-être.
Une chose est certaine : Corbelle prend un malin plaisir à danser et à rire avec lui, rien que pour agacer Corbillo !

L'histoire pourrait-elle se passer de lui ?

Même s'il n'apparaît que dans quatre pages, il est absolument indispensable à l'histoire. C'est lui qui pousse Corbillo, terriblement jaloux, à se mettre en colère page 28.
S'il n'existait pas… il n'y aurait tout simplement pas d'histoire !

CARTE D'IDENTITÉ

Nom : ???

Race : Héron

Caractéristiques : Perché sur une patte, il regarde le chapeau de Corbelle passer au fil de l'eau. Il porte lui-même un chapeau.
Il ressemble au héron peint par le peintre animalier Audubon.

À quelle page apparaît-il dans l'histoire ? Le voit-on pendant longtemps ?

Page 14. On ne le voit qu'à ce moment, il ne reparaîra jamais.

Parle-t-il ou a-t-il un rôle muet ?

Pas un mot ! On ne voit que son attitude, et son regard.

Quel est son rôle dans l'histoire ?

Difficile à dire.
Au cinéma, il serait ce qu'on appelle un figurant. Il ne dit rien, n'intervient pas dans le scénario, mais sa présence un peu étrange rappelle qu'on est dans un monde d'animaux très proches des humains.

L'histoire pourrait-elle se passer de lui ?

Oui, mais elle y perdrait un joli moment d'humour (et de poésie).