

Au lit, les affreux !

d'Isabelle
Bonameau

1. Le moment de l'histoire

Afin d'aider les enfants à comprendre cet album, vous pourrez, avant de le leur lire, leur en raconter le début :

« Zélie doit aller se coucher, c'est l'heure ! Mais elle n'aime pas cela parce qu'elle a peur des affreux. Les affreux ? Qui sont-ils donc, ces affreux ? Vous en avez une idée ? Et comment Zélie va-t-elle se débrouiller face à eux ? C'est ce que nous allons savoir tout de suite. Maintenant, vous êtes prêts, écoutez bien, je vais vous lire l'histoire en vous montrant les images, et on en parle après. »

2. Observer

Dans l'album d'Isabelle Bonameau, il y a des détails à observer et à faire observer aux enfants. Ainsi, attirez leur attention sur les changements qui interviennent entre la première et la deuxième image : la fenêtre est maintenant ouverte, Zélie a l'air apaisée et prête à s'endormir. Pourquoi la fenêtre est-elle ouverte ? Et à la dernière page, comment est la fenêtre ? Pourquoi ?

Regardez aussi le livre que la mère de Zélie tient à la main : quelle histoire vient-elle donc de lui raconter ? Vous avez une idée ? Et le dessin au-dessus du lit de Zélie, qui représente-t-il ? Pourquoi Zélie a-t-elle une couronne sur la tête ?

À quoi fait penser la troisième image ? Les enfants connaissent-ils une histoire de tapis volant ?

Regardez les pyjamas et les lits des affreux. Comment les attribue-t-on aux différents affreux ?

Observez aussi la taille des affreux, qui passent d'une stature de géant à un format d'enfant : quand la peur est vaincue, les angoisses n'ont plus la même dimension !

3. Les émotions

Il est toujours important de travailler sur elles, d'aider les enfants à mettre des mots sur ce qu'ils ressentent. Dans cet album, observez les émotions qu'on peut lire sur le visage de Zélie, et la manière dont Isabelle Bonameau les rend. Zélie va tour à tour être inquiète, tranquille, contente, fâchée, calme...



 VOS ANNOTATIONS

À partir des visages de Zélie que vous pouvez imprimer à partir des annexes, demandez aux enfants d'imaginer d'autres émotions (surprise, tristesse, colère, amour...). Tout se joue dans les yeux et la bouche.

4. Les affreux

Au tour des enfants d'imaginer un affreux, qu'ils dissimuleront dans une forêt, à la manière d'Isabelle Bonnameau. Ensuite, les affreux imaginés par les enfants pourront rejoindre la "queue leu leu" commencée par Zélie, avant de se voir attribuer chacun un lit et un pyjama.

Pour donner des idées aux enfants (si nécessaire...), vous pouvez laisser à leur disposition d'autres albums mettant en scène des monstres.

Par exemple, à l'école des loisirs :

Léonardo le monstre épouvantable, de Mo Willems
Va-t'en, Grand Monstre vert !, d'Ed Emberley
Max et les maximonstres, de Maurice Sendak
Monstre ne me mange pas, de Carll Cneut et Carl Norac
Nuit noire, de Dorothee de Monfreid
Et le loup mangea la princesse, de Kimiko
Et pourquoi ?, de Michel Van Zeveren
Un loup génial, d'Alex Sanders
Pas peur de toi, de Sabine De Greef

5. Jouer

Cette histoire se prête bien à une "théâtralisation". Dans la salle de psychomotricité, choisissez les enfants qui joueront les différents personnages de l'histoire. On peut, bien sûr, ajouter quelques affreux qui se cacheront et apparaîtront un à un. Zélie et Sufi chantent et se promènent : « Promenons-nous dans les bois... Tralalala... Y a-t-il quelqu'un de caché par ici ? Ou par là ? »

Un par un, les affreux apparaissent, "combattent" Sufi et rejoignent la queue leu leu à l'invitation de Zélie et Sufi (en respectant la gestuelle de l'album). À la fin, tout le monde se couche et Zélie peut repartir avec son chat (prévoir des "lits" pour tous les affreux).

On peut jouer l'histoire plusieurs fois, pour que tous les enfants qui en ont envie puissent participer. Lorsqu'ils ne jouent pas, ils sont simples spectateurs mais peuvent bien entendu quand même chanter.

6. L'auteur

Faisons connaissance avec l'auteur et son univers grâce à cet **entretien vidéo**, disponible sur le site de *l'école des loisirs*.

<https://www.youtube.com/watch?v=PPwAfqIVcqk>

Les émotions de Zélie

